

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



Año 23, julio 2014, número 234 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Romper puentes



PLAZA SOLÍS

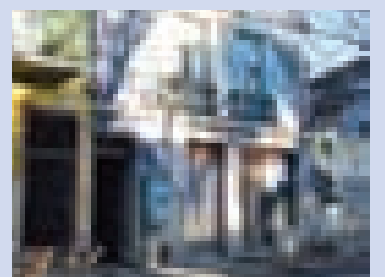
El 8 de julio cumple 120 años la primera plaza de La Boca. Epicentro de artistas y músicos y cuna de origen del Club Boca Juniors.

Desprotegido

Vecinos de Parque Patricios reclaman la conservación del Cine Teatro Urquiza. La Ciudad apeló un amparo que le ordena no otorgar permisos para su demolición.

Instituto de la no vivienda

El IVC apeló un fallo que le exige hacer efectivo dos créditos que el propio organismo había aprobado y que le permite a quince familias comprar el conventillo donde viven y no quedar en la calle.



EDITORIAL

Clarín, el Gobierno porteño y el espacio público

Horacio Spalletti

No hace mucho, cuando el Club Boca Juniors arrasaba con sus triunfos deportivos, sus dirigentes, que poco tenían de lentos, también abultaban su patrimonio territorial. Así sumaron calles de La Boca que fueron convertidas en estacionamientos vip y terrenos que crecieron en gimnasios exclusivos para sus socios y campos de deportes para sus máximas divisiones de fútbol. Recuerdo haber discutido, lo que consideraba un atropello, con un representante de una institución histórica del barrio. Para mi asombro, el respetable dirigente social defendió la postura del club argumentando que era mejor que esos terrenos los usufructuara era el club, antes de que continuaran abandonados por los sucesivos gobiernos de la Ciudad.

Hoy el gobierno de la Ciudad se ha autoproclamado gran defensor de los espacios públicos, generalmente, ante contrincantes de menor peso y contragolpe, como manteros, artesanos o gente en situación de calle. Sin embargo, ha hecho la vista gorda o le ha otorgado, sin contraprestación visible, al Grupo Clarín calles, veredas, plazas y bajo autopista de Barracas.

La ocupación más lejana en el tiempo, que perdura hasta nuestros días es la de la calle Ascasubi. Allí, en su intersección con la calle Luna, Clarín levantó un muro y en la otra punta, sobre la calle Magaldi colocó una garita con guardias. De este modo, aprovechó el cierre de esos doscientos metros y los convirtió en estacionamiento privado y en depósito para su empresa. Mientras tanto, los vecinos de la Villa 21 perdieron un acceso de comunicación.

Cablevisión, en cambio, solo tuvo que enjear el bajo autopista en la manzana ubicada al 600 de la calle Hornos y así acceder a un estacionamiento exclusivo para su compañía. El canje a simple vista resulta poco beneficioso para el barrio: solo se observan unos reflectores que iluminan el transitar de la zona.

A esta plaza la cuidan Cablevisión y Vos sintetiza el cartel enarbolado hace casi un año, en la emblemática plaza Colombia. El costo del patrocinio y la publicidad en plena avenida Montes de Oca parece ser escaso para la firma enfrentada con el gobierno nacional. Un poco de pintura y cortar el pasto, parecen ser todas sus tareas. Entretanto, los históricos baños subterráneos continúan sin ver la luz y las esculturas de Julio Vergotini, que acompañaron por años el mástil, siguen abandonadas en descampados municipales.

Durante el último año, la vereda de la empresa más valiosa del holding, en Hornos al 600, estuvo ocupada por una gran carpa blanca y varios puestos de control. La supuesta autorización para impedir el paso normal de los vecinos le fue otorgada por el Ministerio de Espacio Público porteño. Cablevisión argumentó que haría obras al edificio. No obstante, las obras jamás comenzaron. Ni una lata de pintura ni un revoque. Ante la eternización de la carpa, un vecino de Barracas, Gabriel Hernández Tomas, realizó una presentación en ese Ministerio. Tras la insistencia por entender el porqué del permiso, el jefe de Gabinete de la Dirección General de Ordenamiento del Espacio Público, Luciano Gómez Alvarino, lo recibió en su despacho. "Lo de Hornos es un escándalo" fue la primera frase del funcionario durante una reunión a la que también asistió Sur Capitalino y el comunero del FpV Maximiliano Nenna. Luego, se disculpó por el "error": en más de un año nunca se inspeccionó el lugar. Tampoco, "lamentablemente" se fue a echar un vistazo cuando hace algunas semanas la empresa pidió que se le prorrogara por un año el permiso para la carpa y el Gobierno porteño se lo otorgó sin más. Durante toda la charla, Alvarino no nombró siquiera una vez la palabra Cablevisión.

Gracias a la denuncia del vecino la carpa ya no obstruye ilegalmente el paso en Hornos al 600. Un escándalo.

NOTA DE TAPA

¿Ministerio de Educación o de Exclusión?

Treinta y dos chicos y adolescentes en situación de vulnerabilidad social, que participan del programa Puentes Escolares en La Boca, perderán ese espacio de contención si se concreta el traslado de sus cinco docentes, dispuesto por el Gobierno porteño. El taller, que desde 2009 funciona en el Club Boca, busca fortalecer la inclusión y el regreso a la escolaridad.



POR LUCRECIA RAIMONDI

Son hermanos. Tienen 10 y 11 años y pasan cada vez más tiempo en la calle. Por almuerzo y cena comen las sobras del Mc Donalds que está frente al Parque Lezama, donde paran hasta entrada la noche. Su asistencia a la escuela es muy frágil y discontinua. No así al taller de Puentes Escolares: allí el vínculo de confianza es profundo. Sus maestros aseguran que "su continuidad en el taller es prioritaria siendo el único espacio de referencia y anclaje. El objetivo será sostener su escolaridad como así la posibilidad de fortalecer su inclusión en otros espacios recreativos y/o artísticos. También precisan un seguimiento en el área de salud". Esa red de

confianza y contención para estos dos hermanitos y para otros 50 pibes de La Boca es la que ahora el Ministerio de Educación porteño quiere desintegrar. Desde la gestión PRO, argumentan que el trabajo de Puentes Escolares en el barrio ya está terminado y que a partir del 16 de junio la sede que funciona en el Club Boca Juniors debe cerrar. Los maestros que desde 2009 sostienen el Programa no opinan lo mismo. Y mientras la directora general de Estrategias para la Educabilidad de la Ciudad, Andrea Bruzos, los intima con despidos; ellos resisten el abandono y continúan con su tarea socioeducativa, personalizada e integral.

Shirly enseña todos los días, Hugo la acompaña como pareja pedagógica y Marcos, también maestro,

resuelve junto a Jimena, la trabajadora social, los problemas judiciales, de salud e identidad que enfrentan los chicos en situación de vulnerabilidad social y algunos de ellos, incluso, en situación de calle. Llegaron al barrio en 2009, luego de un diagnóstico territorial que daba cuenta de la necesidad del programa. La sede en el club fue resultado de un convenio, aún vigente, entre el Ministerio de Educación y la Presidencia de Boca Juniors. Allí tienen un espacio físico, computadoras, reproductor de dvd y una biblioteca.

Pero en abril pasado, a tres meses de iniciadas las clases y con 52 alumnos inscriptos, les comunicaron la decisión de reubicar el taller en una sede parroquial de la villa 21-24 de Barracas; mudanza que fue suspendida por la negativa del

cura a instalar un programa si se cerraba otro. Sin embargo, Andrea Bruzos insistió y en junio presentó la irrevocable medida de traslado del Programa a la villa 1-11-14 y el consecuente cierre de la sede en el Club Boca. “La Ciudad no dio ningún argumento pedagógico válido como para cerrar el taller”, señaló Marcos Schmeling, coordinador de esta sede y delegado de UTE.

VULNERABLES

Marcos y Jimena visitan comedores, conventillos y casas tomadas con el propósito de detectar chicos y adolescentes sin escolaridad, con escolarizaciones frágiles, en estado de vulnerabilidad social. Cada vez que entran a un conventillo ven situaciones muy crudas: ambientes insalubres, mucho hacinamiento, adultos que están presentes pero consumen narcóticos, adolescentes que venden droga, padres que han abusado sexualmente de sus niños, chicos que han empezado a trabajar desde muy temprana edad a modo de changas. Estos pibes son los que cualquier institución tradicional prefiere expulsar por no adaptarse a sus normas. Muchos no tienen documentación que acredite identidad. Otros están solos y no tienen a dónde ir porque sus padres residen presos. Otros niños padecen la violencia, al extremo de ver morir familiares frente a sus ojos por un ajuste de cuentas vecinal. Hablamos de 10, 11, 12, 14, 17 años en la vida de chicos a los que ninguna política llegó para garantizarles el acceso a sus derechos. Sin embargo, en el taller del Club Boca encuentran un lugar que no los señala con el dedo mostrándoles sus desventajas sociales sino que crea vínculos afectivos, confianza, contención, calor humano.

Entre muchas otras entidades que permiten contener y abordar las problemáticas de estos chicos, Puentes Escolares atiende en coordinación



con el Hospital Argerich, los Cesac 9 y 41 la salud sexual y reproductiva, odontológica o las enfermedades respiratorias graves que los chicos sufren por los lugares húmedos donde viven. Articulan con el equipo

llegado -determina Marcos -. Hay cosas que estamos en condiciones de hacer y que son necesarias seguir haciendo”.

Los maestros tratan de ser una referencia para las madres jóvenes, para los

se viene haciendo en Puentes Escolares. Por eso, al tomar conocimiento del traslado arbitrario las familias también expresaron su descontento a través de cartas dirigidas al ministro de Educación,

es muy importante para mi familia poder contar con estos maestros, ya que mi situación económica no me permite pagar una maestra particular. Espero que comprenda mi desesperación”. Ángela Villega: “Yo no dependo de recursos y ellos me fueron ayudando, resolviendo algunos problemas de los tantos que tengo”. Una de las nenas que desde 2009 asiste regularmente al taller se dibujó a sí misma llorando tapándose la cara y de rodillas, con sus manos ruega al ministro: “Por favor que no se vayan”.

La Red Solidaria Boca – Barracas, que integra a trabajadores de Puentes Escolares entre otras instituciones gubernamentales, también manifestó su rechazo al abandono: “Esta decisión la consideramos desacertada si se tiene en cuenta el invaluable trabajo de inclusión, de acompañamiento y fortalecimiento que lleva adelante el taller para generar condiciones que hacen al sostenimiento de las trayectorias educativas de niños, niñas y adolescentes”. Concluyen “que este es un ataque hacia la política pública y a la desinversión por parte del Estado” y alertan “que se trata de un intento más por destruir una experiencia de trabajo que cuenta con certificada calificación y trayectoria”.

Una de las nenas que desde 2009 asiste regularmente al taller se dibujó a sí misma llorando tapándose la cara y de rodillas, con sus manos ruega al ministro: “Por favor que no se vayan”.

de identidad de SENNAF para gestionar los documentos de identidad, con el Programa Adolescencia que propone becas para talleres recreativos, acuden al Programa de Alfabetización, Educación Básica y Trabajo (PAEByT) en Comedor Los Pibes para que los jóvenes terminen la primaria y luego a la escuela de Reingreso “Trabajadores Gráficos” para continuar la secundaria. También, hablan con los maestros y profesores de las escuelas formales para pensar en conjunto estrategias que les permitan a los chicos sostener la escolaridad.

El programa en Boca presenta oportunamente informes pedagógicos escritos que evalúan la necesidad de continuar trabajando en el barrio. “No creemos nuestra tarea terminada porque existen sectores del barrio a los que no hemos

chicos adictos, para los padres desocupados. “Los pibes necesitan un lugar educativo que los aliente, una estructura de trabajo que rompa con la naturaleza de precariedad, de abandono, de pérdida”, explica Hugo. Por eso proponen salidas vinculadas al placer y que significan marcas, ya que en otro contexto nunca las harían: al Museo de PROA, al de Bellas Artes, a bibliotecas. También cuentan con las canchas y el museo del Club Boca.

“Tenemos la actividad de Puentes con la intención no sólo de trabajar el contenido académico, sino abordar la vida social desde el arte, que aprendan a jugar y a expresarse”, describen los maestros.

Desde el Gobierno de la Ciudad no proponen otras alternativas que puedan garantizar el trabajo tal cual

Esteban Bullrich.

Virginia Leiva: “Estoy preocupada por mi hijo si se va la actividad, no tendría a dónde mandarlo”. Victoria Valeria Lancy: “Soy madre soltera y

SIN LIBROS NI ESTUFA

Los alumnos de 5to grado A de la Escuela N° 10 DE 4, ubicada en la esquina de Lamadrid y Martín Rodríguez, le escribieron la siguiente carta al Ministerio de Educación porteño:

Buenos Aires, 23 de junio de 2014
Hola, somos los chicos de 5° A de la Escuela N° 10 del distrito 4.

Les queremos contar que estamos enojados, decepcionados y tristes porque todavía no hemos recibido los libros ni materiales. Tampoco tenemos estufa porque no funciona y pasamos frío en el salón y la puerta está rota no se puede cerrar bien. Esperamos que alguien nos escuche y ayude con este problema.



**Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas**

4301-4504 15-52618931



11 Escuelas Escuelas de la
Cooperativa de Editores Barrios EBC

POR SILVIA VEPSTAS

El Distrito Tecnológico avanza. La iniciativa, que ya lleva seis años en Parque Patricios, sigue necesitando espacios, inmuebles y terrenos para atraer la inversión de la mayor cantidad posible de compañías de comunicación y tecnología. No importa si se trata de un edificio histórico y de gran valor cultural como el Cine Teatro Urquiza. El lugar, que albergó a figuras de la talla de Tita Merello y Carlos Gardel, corre riesgo de ser demolido. Por ahora, un amparo de la Justicia frena cualquier intento de obra. Y si bien es propiedad privada, el Gobierno porteño no ha dado ninguna muestra de querer proteger el patrimonio. Por eso, los vecinos siguen en alerta reclamando que ese ícono del barrio, donde muchos pasaron su niñez y juventud emocionándose con una película o una orquesta en vivo, no se transforme en escombros.

Ubicado en avenida Caseros 2826, el teatro abrió sus puertas en 1920 con una sala con más de mil butacas. Pero la historia, rica en cultura pero también en traspies económicos, hizo que un día, por los años sesenta, el cine cerrara sus puertas. El dueño vendió el edificio y –tal vez sin saberlo– junto con él, la riqueza cultural que el teatro representaba para varias generaciones del sur porteño. Así, butacas y pantalla dieron lugar a una concesionaria de

DESPROTECCIÓN

Vecinos de Parque Patricios reclaman la conservación del centenario edificio donde cantó Gardel. En un amparo, la Justicia ordenó al Gobierno porteño que no otorgue permisos para demoler la propiedad, que está en manos de una empresa constructora. La Ciudad apeló y rechazó protegerla por ley. Intereses dentro del Distrito Tecnológico.



autos de la firma Fangio, que funcionó allí muy poco tiempo. Después, el edificio quedó en manos de Establecimientos Campana SACIFIA, la dueña actual y durante los últimos 40 años se convirtió en supermercado.

El edificio, que aún conserva su fachada,

sus techos y paredes con molduras internas de casi cien años, fue alquilado a distintos supermercadistas hasta que, en agosto del año pasado, los comerciantes chinos que alquilaban el lugar colocaron el cartel que encendió la luz de alerta de los vecinos: “Nos vamos por construcción”.

La noticia despabiló a los vecinos quienes registraron que, como muchos otros terrenos y casas históricas de la zona, el centenario cine teatro sería víctima del negocio inmobiliario, para ser demolido y convertido en un edificio de oficinas o un estacionamiento.

Se juntaron. Primero fueron diez vecinos. Después cincuenta. Y ahora, son miles los que piden que el Urquiza no sea sólo un recuerdo. Para concientizar sobre el valor histórico y cultural del lugar, realizaron durante los últimos meses diversas actividades y presentaron en la Legislatura porteña

dos proyectos de ley: uno, con el apoyo de ocho bloques opositores (y la ignorancia del PRO), para pedir la expropiación del edificio. Otro, para lograr su protección como Patrimonio Histórico y Cultural. En verdad, el Urquiza está protegido por la Ley N° 14.800, conocida comúnmente como la Ley de Teatros; y por la Ley de Patrimonio, que prohíbe demoler edificios anteriores al año 1941 sin expresa autorización. Sin embargo, el Gobierno porteño desestimó, sin fundamentación alguna, la protección del edificio. Por eso, los vecinos se presentaron a la Justicia y lograron que la jueza Lidia Lago, titular del Juzgado N° 7 en lo Contencioso Administrativo porteño, dictara una medida cautelar que le ordena al Gobierno de la Ciudad que se abstenga de otorgar permiso alguno para demoler y/o construir en la propiedad de avenida Caseros 2826.

Pese a la historia del

teatro, a las leyes que lo protegen y al reclamo de los vecinos, que no se oponen al crecimiento de la ciudad ni al Distrito Tecnológico pero que claman por recuperar el teatro de su barrio, el Ejecutivo porteño apeló la cautelar y la causa pasó a segunda instancia en la Cámara de Apelaciones a donde ahora espera resolución.

PRIVADO Y DESTROZADO

“Ese es un edificio privado en el que no nos metemos”, dicen que dijo el jefe de Gabinete de la Ciudad, Horacio Rodríguez Larreta, cuando un vecino se animó y le preguntó por el teatro durante una recorrida de campaña meses atrás. Quien también puso en duda una posible intervención del Gobierno porteño fue la legisladora del PRO y presidenta de la Comisión de Cultura, Lía Rueda, quien al ser consultada por Sur Capitalino señaló: “El reclamo de los vecinos será tratado esta semana –en referencia a la primera de julio– pero expropiarlo va a ser muy difícil porque no está dentro del presupuesto del Gobierno. Si hay algún privado que lo quiera recuperar, que lo haga, pero creo que (el Cine Teatro Urquiza) está destrozado”.

Respecto a la protección del edificio como valor histórico patrimonial, Rueda aseguró que si bien “no está protegido, tampoco está desestimado. Recién ahora entrará a la comisión un pedido para protegerlo”. Sin embargo, tanto en la página web de la Ciudad como en comunicación telefónica con la Comisión de Asuntos Patrimoniales del Ministerio de Desarrollo Urbano porteño, Sur Capitalino pudo confirmar que la protección del edificio, a través de la ley 14.800, fue desestimada.

Como jugando al Gran Bonete, el Gobierno porteño, la Legislatura y los dueños del edificio (ver recuadro), se pasan la pelota uno al otro. Como una papa caliente que nadie quiere agarrar, pero que todos quieren morder. En el medio, los vecinos sostienen su reclamo. Y abajo, bien pisoteada, la historia cultural de un barrio. Así, ¿está buena Buenos Aires?

DE INDUSTRIA ALIMENTICIA A CONSTRUCTORA

La dueña del edificio es Establecimientos Campana. Fundada en 1971, originalmente se dedicaba a la industria alimenticia. De hecho, el primer supermercado que funcionó allí se llamó Campana. Luego le alquilaron a otros supermercados hasta que el último, de origen chino, cerró en agosto de 2013. Sugestivamente, tres meses después Establecimientos Campana cambió ante la AFIP su actividad comercial: de industria alimenticia por 40 años pasó a “construcción y reforma de edificios y servicios inmobiliarios por cuenta propia o arrendados”, desde noviembre de 2013. Un volantazo comercial bastante brusco para una empresa histórica. Tras muchos intentos, Sur Capitalino logró hablar con un vocero de la firma que pidió no ser identificado. Y, como acogiéndose a la tercera opción de las encuestas, no respondió ni sí, ni no. Simplemente “no sé”. La única frase que repitió ante cada pregunta fue: “El directorio me mandó decir que está todo en manos de la justicia”.

SEPARAR, RECICLAR, INCLUIR

Recolectan y seleccionan residuos secos en galpones, talleres y consorcios de La Boca y Barracas. Podrían triplicar sus trabajadores pero necesitan que el Gobierno porteño les provea los recursos establecidos por convenio. También apuntan a que más vecinos se sumen a la separación.

POR CARLA PERELLÓ

La cooperativa de cartoneros El Trébol es oriunda del bajo Flores, pero cuando tuvo la oportunidad miró hacia el sur. Eligieron La Boca y Barracas y allí comenzaron a trabajar el 2 de enero de 2012. Como su nombre lo indica, recuperan materiales para reciclar, sin embargo, su accionar no se agota allí: “También recuperamos gente, porque esto se transformó en un oficio que además le sirve a la sociedad”, dice y sonríe Roberto Pontarollo, de la Comisión Directiva.

El reconocimiento como cooperativa lo

tienen desde 2006. Pero su historia comenzó mucho antes. “Tenemos hasta tres generaciones”, dice Roberto y se siente cómo se le infla el pecho. En ese camino, quienes trabajaban de manera independiente pasaron a formar parte de un conjunto, a tener un trabajo estable, a insertarse en el sistema laboral formal. Eso significó tomar conciencia y rebuscárselas para “salir de la opresión”. El cartonero independiente “no puede elegir, entonces termina siendo explotado”, explican ahora que sí eligen.

Se reconocen como actores sociales y la tienen clara: “Queremos optimizar todos los recursos del

Estado porque tenemos la capacidad para eso. Queremos aprovecharlo”. La cantidad de personas con las que cuentan es muestra de ello. Hay 48 personas activas en la cooperativa; pronto serán 52 y tienen en espera unas 150. “Es el cálculo que hicimos. Necesitamos esa cantidad para llegar a recolectar 35 toneladas diarias –además de más camiones–. Hoy hacemos 50 en un mes”, indica Roberto. Sus limitaciones no son por falta de personal sino de recursos que el Gobierno porteño debería proveerles según el acuerdo firmado a principios de 2013.

Por ejemplo, cada cooperativa debería contar



con un centro verde dentro de la Ciudad para poder operar. No es este el caso: El Trébol alquila un galpón en Lanús, al sur del Gran Buenos Aires. Allí recuperan los materiales a reciclar y los venden, hacen muchos más kilómetros y pierden eficacia.

Pese a eso, en La Boca y Barracas cuentan con 130 generadores industriales donde retiran la basura ya separada en origen, entre ellos galpones, talleres mecánicos, de chapa y pintura y 16 consorcios. Todo actúan según la ley de Basura Cero que obliga a identificar residuos secos y húmedos. Hasta tienen un próximo punto: Catalinas Sur.

También trabajan de manera particular, puerta a puerta. “Hay algunos que tienen clientes desde hace 20 años, que los llaman hasta para saludarlos por el cumpleaños”, asegura Roberto. Ese camino seguirá en la Plaza Colombia, en Brandsen y Montes de Oca, donde el 16 de julio instalarán un punto verde. De miércoles a sábado entre las 11 a 19 responderán dudas y recibirán materiales para reciclar.

EN CONTACTO

Cooperativa El Trébol:
info@trebolcoop.com.ar
Tel: 2416-8178

Tener tu propia casa para ver crecer a tu familia SE PUEDE.

[/RedEnTodoEstásVos](#)

Con el Crédito Primera Casa BA de la Red En Todo Estás Vos. Anotate en buenosaires.gob.ar/primeracasaba

COOPERATIVA CRECER EN MINISTRO

EL INSTITUTO DE LA NO VIVIENDA

El IVC apeló un fallo en el que se le ordena que haga efectivo dos créditos que el propio organismo había aprobado. El préstamo les permite a quince familias comprar el conventillo donde viven y no quedar en la calle ante un inminente desalojo.

POR MARTINA NOAILLES

El Instituto de la Vivienda de la Ciudad borró con el codo lo que escribió con la mano. Ante un juez nacional se había comprometido a otorgar dos créditos para que quince familias que viven en Ministro Brin 1251/3/7 puedan comprar el conventillo que habitan y no ser desalojadas. Sin embargo, tras medio año de audiencias y con los créditos ya aprobados por el propio organismo, el IVC se negó a cumplir con el acuerdo. Inesperadamente, argumentó que el inmueble es inhabitable y que, entonces, no prestará el dinero para comprarlo. “Estos vecinos viven en condiciones deficitarias y riesgosas desde hace tiempo; pero ha sido a través del trámite de esta causa que esas circunstancias han alcanzado algún grado de visibilidad para el Estado, pues bien podría haber ocurrido un desastre antes de ahora, sin que ningún funcionario del gobierno local hubiera movido un dedo por mejorar las condiciones edilicias que ahora invocan como fundamento para la no concreción del esfuerzo que se vino realizando durante los últimos meses y de la que los organismos de la administración local tenían conocimiento cabal por lo menos desde septiembre de 2011, cuando se efectuó el relevamiento del inmueble por el Programa Buenos Aires Presente”, reprochó el juez nacional en lo Civil, Gustavo Caramelo. En el fallo, el magistrado le ordenó al IVC que haga efectivos los créditos de manera urgente. El organismo porteño apeló.

Emilia López despliega un montón de papeles sobre la mesa de la pieza. Muestra planos, fotos, carpetas con proyectos de reforma, la inscripción de la cooperativa en el INAES. Su entusiasmo se desinfla cuando cuenta la mala nueva. “Venía todo bien: el dueño nos quiere vender, la Comisión de Hábitat de Nación nos da



el subsidio para hacer las obras en el conventillo, el IVC nos aprueba el crédito a dos familias para poder comprar. Pero ahora dice que no. Sale con esta excusa. Y no es justo. Nuestros hijos se despiertan todas las mañanas preguntando qué va a pasar, a dónde vamos a ir... ¿Ellos no tienen derecho a soñar un futuro? ¿A dormir tranquilos sabiendo que tienen su casa?”, pregunta la presidenta de la Cooperativa Crecer en Ministro Brin y una de las que, solidariamente, decidió poner su crédito individual para el bien de todos sus vecinos.

El conventillo donde viven, frente a Plaza Solís, es un ejemplo más de cómo entre las chapas viejas y descoloridas de La Boca comenzaron a crecer negocios inmobiliarios. En este caso, fue en 2005 que Alberto José Librandi compró el lugar a través de un remate. Con unos pocos miles de pesos y en la velocidad en que un escribano baja su martillo, el conventillo con 18 familias adentro fue suyo. Recién unos 4 años después, en 2009, decidió iniciar

acciones legales contra ellas. La orden judicial de desalojo llegó el año pasado.

Sin embargo, el juez nacional en lo Civil Gustavo Caramelo, a cargo de la causa, congeló la ejecución del desalojo y llamó a una audiencia entre los habitantes, el dueño y el Gobierno porteño para encontrar una salida que compatibilizara el derecho a la propiedad adquirida pero también el derecho humano a la vivienda de las familias. De las audiencias también participaron representantes de la Comisión Nacional de Tierras para el Hábitat Social dependiente de Nación.

El juez buscó por todos los medios que las familias tuvieran una solución definitiva y no transitoria (de subsidios mensuales, hoteles o paradores) como se desatendía el IVC. Y en noviembre finalmente se llegó a un acuerdo: las familias recibirían en una sola cuota el subsidio habitacional que suele otorgarse durante algunos meses a quienes quedan en situación de calle tras un desalojo. Ese monto, sumado al crédito individual

que el IVC otorgaría a dos familias (que calificaron según el sistema de evaluación de ese organismo) serviría para comprar el conventillo que el dueño tiene a la venta por un monto diez veces mayor al que lo adquirió.

Para cerrar el círculo, las familias conformarían una cooperativa para que la propiedad sea de todos. En las mismas audiencias, la Comisión de Hábitat de la Nación se comprometió a hacerse cargo de la refacción del inmueble con el otorgamiento de un subsidio.

Todos cumplieron: las familias se organizaron en cooperativa, Hábitat nacional hizo un plan de reparación del conventillo y confirmó que otorgaría el monto para concretarlo.

La Ciudad, en cambio, ante los requerimientos del juez para acelerar la solución habitacional no hizo más que sumar escollos y burocracia en cada audiencia. Hasta que finalmente en junio pasado dijo que el lugar estaba en muy malas condiciones y que, entonces, no podía otorgar el crédito ya aprobado.

Ante estos argumentos, el juez dictó un fallo en el que recordó varios informes en los que se describe la situación de gran vulnerabilidad en la que viven las familias y subrayó: “Es claro, y debía serlo para cualquier persona que evaluara con un mínimo de interés y de seriedad las constancias de la causa, que el inmueble que actualmente habitan los vecinos de Brin no es habitable (...) Frente a tal situación no podría, en Justicia, adoptarse una solución prescindente de la suerte de esos grupos familiares que habitan en el barrio de La Boca desde hace generaciones, imponiéndoles una solución que, como dice la expresión popular, es ‘pan para hoy y hambre para mañana’, dada la limitación temporal de los subsidios ofrecidos por el gobierno local”, dice Caramelo.

Y continúa: “Si hay un riesgo asociado con lo que ocurre en el inmueble, está en gran medida ligado, pues, a la dejadez burocrática evidenciada por el gobierno metropolitano en este tema; pues es claro que hace tiempo que la administración de la Ciudad tiene conocimiento del estado del inmueble y nada ha hecho por mejorar la situación de quienes allí habitan”.

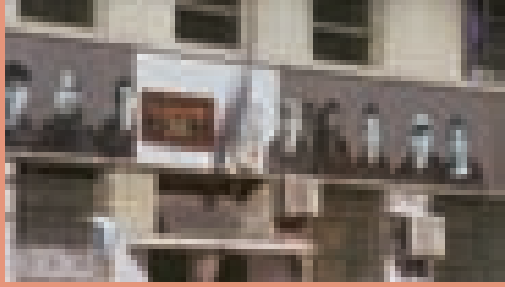
A diferencia de muchos jueces civiles que desde sus escritorios dan respuesta a las demandas de los propietarios sin registrar las consecuencias de sus fallos, el juez Caramelo no sólo escuchó a los vecinos en audiencias: en diciembre, se acercó al conventillo, en una recorrida en la que los funcionarios del Gobierno de la Ciudad eligieron estar ausentes.

Ahora la palabra la tiene la Cámara Nacional de Apelaciones. Quince familias esperan que la Justicia sea justa y que tenga en cuenta los derechos de los más vulnerables en una Ciudad donde el Estado no los garantiza sino que con sus políticas generan más desigualdad y más expulsión.

MIRANDO AL SUR

POR LA CONTINUIDAD DEL ARANCIBIA

El 8 de julio a partir de las 11 los estudiantes y trabajadores del Centro Educativo Isauro Arancibia convocan a una jornada de música y loco para defender la escuela a la que asisten chicos que viven en la calle. Ubicada en Av. Paseo Colón y Cochabamba, el edificio



sería demolido para ensanchar la avenida y construir el carril exclusivo del Metrobús. También corre riesgo la escuela del Casco Histórico y el ex centro clandestino Club Atlético. En enero de 2014 debían empezar las obras de remodelación del edificio con una partida aprobada por la Legislatura en el 2010, pero aún no han comenzado y desde el Gobierno porteño afirmaron que no lo ejecutarán. Mientras tanto, las aulas no tienen calefacción, entre otras precariedades.

ESCRACHE AL DISTRITO DE LAS ARTES

Bajo la consigna "No al Distrito de las Artes", diferentes organizaciones sociales de La Boca realizaron un escrache durante la tradicional fogata de San Juan organizada por el Gobierno porteño el sábado 28 de junio. Los vecinos expresaron su rechazo al proyecto inmobiliario que impulsa el macrismo para incluir al barrio en el circuito de turismo "for export" en detrimento de las necesidades de los vecinos que reclaman falta de soluciones habitacionales y de políticas públicas para los sectores más desfavorecidos. Participaron las Cooperativas de Vivienda Ministro Brin, Suárez y CO.VI.L.PI, como así también, los asentamientos de Pedro de Mendoza y Lamadrid, la Mesa de Vivienda y Hábitat de La Boca y los maestros del Programa Puentes Escolares.

DARÍO, MAXI Y EL OSO

A 10 años del asesinato del Oso Cisneros y a 12 de los de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, la Confederación de Trabajadores de la Economía Popular (CTEP), realizó un homenaje a los militantes populares. Durante el acto, recordaron a los militantes asesinados referentes del Movimiento Evita Avellaneda, de la CTD Aníbal Verón, de Marea Popular, del Movimiento Nacional Campesino Indígena, del MTE, y de la Organización Los Pibes.

Todos coincidieron en seguir profundizando la unidad de las organizaciones dentro de la CTEP y seguir construyendo "poder popular", el mejor homenaje que como militantes populares le debemos a quienes pusieron el cuerpo por la liberación de la Patria.



BRIGADAS VOLUNTARIAS EN BARRACAS

Organizadas por la Revancha, la Comisión de Acción Social del Colegio Carlos Pellegrini y la Juventud del Frente Darío Santillán, cien jóvenes de secundarios y terciarios de la Ciudad realizaron trabajos para la comunidad durante todo el domingo 22 de junio, días antes del aniversario 12 de la Masacre de Avellaneda. En la Villa 21 se hicieron arreglos al mobiliario y obras de pintura en el CEMAI, en la Escuela 12 y en la Plaza ubicada en Osvaldo Cruz y Luna frente al CESAC 35. "Nosotros reivindicamos junio como el mes de la juventud militante y las Brigadas son una manera de rendir homenaje a quienes dieron su vida por una realidad más justa. Hacer trabajo voluntario es otra forma de recordar a Darío Santillán y Maxi Kosteki, multiplicando su ejemplo", afirmó Mara Kelhoffer, de la Juventud Darío Santillán.



Legislatura Porteña

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

SABIAS QUE

EXISTEN BENEFICIOS IMPOSITIVOS PARA LOS EDIFICIOS QUE TIENE TERRAZAS VERDES

LEY 4428

TU VOZ EN LA CIUDAD

Crescían Riondo | Vicepresidenta 1ª

EN LA RIBERA

LA PRIMERA PLAZA DE LA BOCA

El 8 de julio la Plaza Solís cumple 120 años. Fue epicentro de grandes nacimientos, desde el Club Boca Juniors hasta la Agrupación Humorística Los Nenes de Suárez y Caboto, pasando por tangos y obras de arte.

POR DIEGO BAROVERO*

El 19 de julio de 1894 Buenos Aires se engalanó para celebrar un gran acontecimiento: la inauguración de la Avenida de Mayo. Sin embargo, un día antes, el 8 de julio La Boca del Riachuelo vivió su propia fiesta. En la manzana delimitada por las calles Suárez, Santa Teresa y 119 (hoy Sebastián Caboto) se inauguraba la Plaza Solís.

La gestión había sido iniciada por el vecino Santiago Ferro en 1892 ante el intendente municipal Francisco Bollini, quien dispuso el inicio de las obras. Dos años más tarde, su sucesor Federico Pinedo inauguraba la

primera plaza del barrio de La Boca.

Desde aquella jornada, la Plaza Solís fue hito y epicentro de numerosos y significativos acontecimientos y marco propicio para el prolífico desarrollo de las más variadas actividades humanas que siempre caracterizaron a la populosa barriada ribereña.

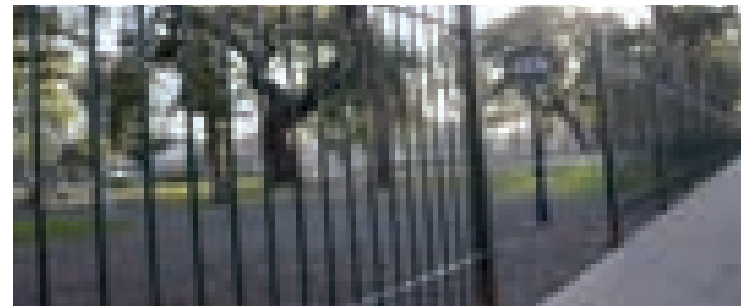
En 1895 en la esquina de Olavarría y Ministro Brin comenzó a funcionar el magnífico Mercado Solís. Y algunos años más tarde, el 3 de abril de 1905, un grupo de muchachos soñadores dio el puntapié para el nacimiento de una señera institución barrial con proyección internacional: el Club Atlético Boca Juniors.

El entorno de la Plaza Solís señala la proliferación de variados ejemplos de las

típicas casas boquenses de chapa y madera, que lucen aún orgullosas la policromía impulsada por Benito Quinquela Martín.

Las celebraciones de Nochebuena y Año Nuevo trascendían los límites del espacio privado, ya que las mesas para la cena familiar se tendían generosas en las veredas o directamente en la calle o la mismísima plaza. En aquellos primeros años del siglo XX el tango nacía, orillero, entre La Boca y Barracas. Y, originario de aquel reducto, brillaba entre otros el indeleble bandoneonista Juan Bautista "Bachicha" Deambroggio, a quien nada menos que Carlitos Gardel grabó en París su "Bandoneón arrabalero".

En la intersección de Suárez



y Caboto, el 15 de enero de 1949 nació la Agrupación Humorística Los Nenes de Suárez y Caboto que hizo las delicias de los niños y los no tan niños en los populares y recordados carnavales boquenses.

En el N° 74 de Suárez vivió por muchos años el eminente pintor Miguel Diomede, ganador del Premio Palanza y académico de Bellas Artes.

La esquina noroeste de Suárez y Caboto es sede del tradicional café y restaurante (que se inició en los años 30 como almacén y despacho de bebidas de la mano del matrimonio español de Manuel Pazios y María Servando) La Buena Medida, que desde 1972 regenteó don Angel "El bebe" Schiavone y actualmente, su hijo Antonio. Ese local fue

escenario de la filmación de dos singulares películas del cine nacional: "Los muchachos de mi barrio", de 1970, dirigida por Enrique Carreras y protagonizada por Palito Ortega, Javier Portales, Juan Carlos Altavista y Evangelina Salazar; y "Un oso rojo", de 2002, dirigida por Adrián Caetano y protagonizada por Julio Chavez, Soledad Villamil y René Lavand.

En los tiempos de actividad portuaria los altos de esa esquina fueron sede de un sindicato naval y luego atelier de otro célebre pintor boquense, Manuel González Lázara, uno de los maestros fundadores de la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso.

*Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo.

RESTAURANT PARRILLA

El Puertecito

Desde 1973 - 140 años - 2011, 2013 en el barrio

Casado de mariscos
Pasta - Purrín
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 280 (provincia 180) - Buenos Aires - Capital - Tel: 4381-1794

Taller de Pintura y Dibujo

Prof. Nacional de Pintura
Lic. Historia del Arte
ericaeslinger@gmail.com
4307 0921 - 15 3202 3167

**Sacá la
basura al frente
de tu casa.
O en el
contenedor**

No la dejes en esquinas,
frentes de viviendas
desocupadas o
terrenos baldíos.



Buenos Aires Ciudad



© JOSÉ CRUZ CAMPAGNOLI, LEGISLADOR NUEVO ENCUENTRO - FPV

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - JULIO DE 2014 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 2 - NÚMERO 31

VILLAS PORTEÑAS



Las leyes de urbanización de las villas aprobadas por la Legislatura porteña siguen siendo negadas por el PRO, pero en paralelo, los vecinos continúan organizándose para denunciar la situación y buscar soluciones dentro de los barrios.

FOTO: TELAM

LA CIUDAD OCULTA

Desinterés, olvido, abandono, desprecio o estigmatización. Todos estos adjetivos le caben al gobierno de Mauricio Macri por no cumplir con ninguna de las leyes de urbanización de los barrios más humildes de la ciudad de Buenos Aires.

A partir de las diferentes luchas y tomas de tierras recientes, la problemática habitacional de las villas

porteñas ha sido abordada por los medios de comunicación y algunos sectores políticos desde una mirada que pone hace eje exclusivamente en la falta de vivienda como principal problema. Durante la cobertura de la toma del predio aledaño a la Villa 20, los medios se empeñaron en afirmar que los vecinos “quieren que les regalen la casa”, que “viven de los planes sociales”, que “son

todos chorros”, entre otras tantas frases discriminadoras.

Sin embargo, el problema es mucho más complejo ya que la urbanización no significa sólo el acceso a un techo, sino que el tema de fondo es garantizar la infraestructura necesaria para vivir en forma digna.

“El problema de las villas y los asentamientos porteños va más allá de que nos entreguen un título de

propiedad. Eso sólo es regularizar que pagás un terreno”, asegura Nadia Aguilera, integrante de la junta vecinal de la Villa Barrio Fátima, también conocida como Villa 3. Aguilera explica en forma contundente las necesidades de su barrio: “Necesitamos que pasen las redes cloacales, de gas, de electricidad, como en cualquier barrio de la ciudad. No se resuelve viendo si tu casa mide dos

VILLAS PORTEÑAS

LOS DIRIGENTES VILLEROS REMARCAN QUE LA ENTREGA DE TÍTULOS ES UNA VIOLACIÓN A LAS LEYES DE URBANIZACIÓN PORQUE NO RESPETA REQUISITOS PARA ESCRITURAR.

viene de tapa.

metros por dos metros y te entregan un papel. La gente vive en muy mal estado, algunos vecinos tienen enfermedades terminales, están obviando las necesidades básicas del barrio”.

Sobre las redes cloacales, Aguilera detalló que en los barrios que las tienen, las mismas fueron hechas hace muchos años y ya no funcionan porque la población aumentó y no hubo mantenimiento para que estén en condiciones.

La delegada del barrio Fátima, donde viven 900 familias en nueve manzanas, también señaló que “lo único que quiere hacer el gobierno de la ciudad de Buenos Aires es regularizar el espacio” y “no tiene un interés real” en solucionar los verdaderos problemas.

Otro ejemplo del desinterés de la administración PRO que menciona Aguilera es que los edificios construidos por el Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC) donde han mudado a algunos vecinos, “no llegan a los tres años de antigüedad y ya se están cayendo por falta de mantenimiento”.

Para Alejandro ‘Pitu’ Salvatierra, militante de La Càmpora y delegado de la Villa 15, la administración macrista “ha sido sistemáticamente un violador de las leyes de urbanización”.

Para graficar la situación, el dirigente villero se refirió a la situación del asentamiento Papa Francisco, nacido de una toma de tierras por parte de 700 familias de la Villa 20, creado por la falta de respuesta del gobierno porteño a la

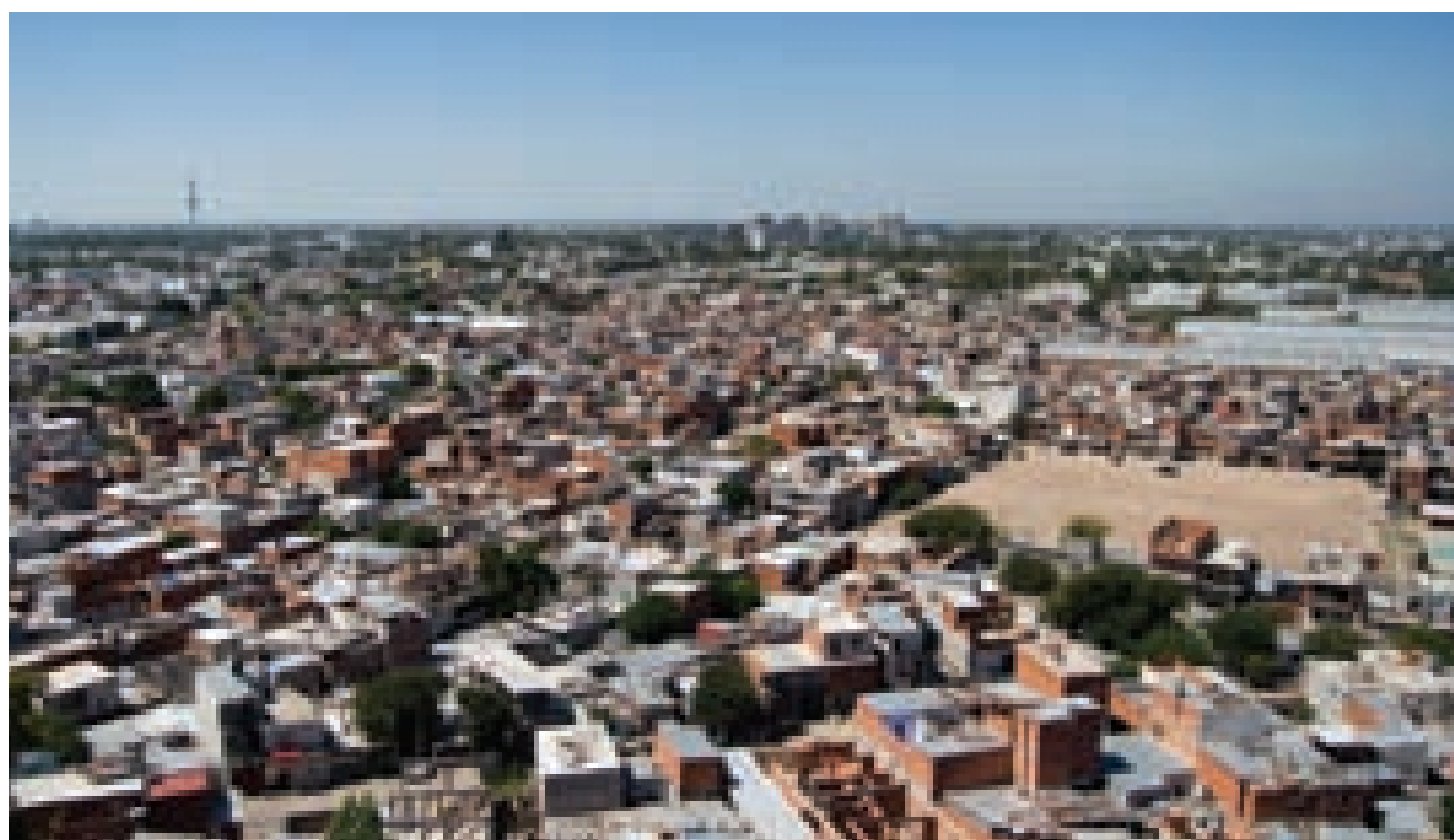


FOTO: CRISTIAN DELICIA

**163.587
SON LAS PERSONAS
QUE HABITAN
LAS VILLA PORTEÑAS**

**40%
SON INQUILINOS
EN CONDICIONES
INFORMALES.**



reglamentación de la ley de urbanización de ese asentamiento, que incluso el PRO había votado cuando no era gobierno.

Los vecinos de las villas porteñas aseguran que con el incumplimiento de las leyes de urbanización, el macrismo agravó el conflicto y cada año aumenta la población en situación de extrema precariedad. En este sentido, Salvatierra asegura que el gobierno porteño no ha mostrado voluntad de urbanizar y “busca desgastar

a la población villera para que se vaya de la ciudad de Buenos Aires”.

Los dirigentes remarcan que la entrega de títulos también significa una violación a las leyes aprobadas en la legislatura porque así no se respeta “el código del manual técnico de urbanización que establece determinados requisitos para escriturar”.

El gobierno porteño no ha mostrado voluntad de negociar, aunque los dirigentes no pierden las esperanzas

de conseguir un ámbito de negociación tras el acampe y huelga de hambre que realizaron vecinos de villas porteñas frente al Obelisco durante más de 50 días reclamando la urbanización de los predios y soluciones habitacionales.

El acampe realizado por los vecinos organizados en la Corriente Villera Independiente y La Poderosa consiguió la promesa de una mesa de diálogo permanente con los funcionarios de la Secretaría de Hábitat del Ministerio de Desarrollo de la Ciudad. El compromiso del

gobierno porteño fue conformar una mesa operativa por el derecho a la electricidad en las villas, aportar dos ambulancias equipadas para el manejo de urgencias en las villas, llevar adelante las gestiones ante AYSA para conformar una mesa operativa por el derecho al agua, que también contemple la realización de obras troncales para cloacas en las villas 1-11-14 del Bajo Flores, 31 de Retiro y 20 de Lugano. ¶

POR JAVIER POSSE

LA CARBONILLA ES NACIONAL Y POPULAR

El 8 de junio pasado, los vecinos de barrio La Carbonilla, en la Comuna 15, eligieron a las nuevas autoridades de la Junta Vecinal. La lista “54 K”, conformada por las agrupaciones nucleadas en el espacio Unidos y Organizados, se impuso por 29 votos a la lista “28J”, que representaba a la Corriente Villera Independiente.

De esta manera, más de 500 habitantes del asentamiento se dieron cita en la escuela N° 10 República del Ecuador, ubicada en la calle Espinosa 2547, para concluir el proceso de normali-

zación de la Junta ordenado por el Juzgado de Primera Instancia en lo Contencioso, Administrativo y Tributario N° 4, a cargo de Elena Liberatori.

Alejandro Pitu Salvatierra, destacó que la lista integrada por La Càmpora, Militancia Popular, Vatayón Militante y Kolina, resultó ganadora porque “viene trabajando en el barrio hace mucho tiempo”. Salvatierra recordó que “se hicieron completas las cloacas, con aportes del Estado y mano de obra de Unidos y Organizados. Hoy todo el barrio tiene este servicio gracias a ese esfuerzo, y

los vecinos lo reconocieron”.

Por su parte, la comunera del FpV Camila Rodríguez, participó en la organización de la jornada y señaló que “fue un día de fiesta democrática porque los vecinos de La Carbonilla pudieron elegir a sus representantes, ya que el Gobierno de la Ciudad se negaba a reconocer la existencia del barrio”. “Es por eso que hoy vivimos una jornada histórica, porque tenemos una junta vecinal y delegados votados por el pueblo en elecciones libres”, remarcó. ¶

RECICLADO DE BASURA

POLÍTICAS VERDES DESDE LOS BARRIOS

El proyecto de las organizaciones de UyO es poner en marcha "Puntos Verdes", que de manera itinerante desembarcan en distintos barrios de la ciudad para que los vecinos acerquen residuos limpios y secos que luego son retirados por los Recuperadores Urbanos de la zona, lo que permite aliviar el volumen de basura transportada y enterrada.

El proyecto de Puntos Verdes nació hace poco más de dos años impulsado por distintas organizaciones comunitarias como la Asamblea de Flores, el Mercado Solidario de Bompland, pero rápidamente se replicó en otros barrios porteños.

Al día de hoy, organizaciones de Unidos y Organizados como La Cãmpora, La Corriente 20/21, Kolina, La Corriente Nacional de la Militancia, el Frente Transversal o Nuevo Encuentro han instalado Puntos Verdes en sus locales y unidades básicas, lo que permitió la puesta en marcha de una Red de Puntos Verdes Nac&Pop, que hoy ya cuenta con más de 15 puntos de acopio en toda la ciudad.

Omar Chianelli, integrante de la Corriente 20/21, detalla que el objetivo de los Puntos Verdes es "es demostrar que con la participación ciudadana, la militancia y las cooperativas de recuperadores urbanos, podemos hacer mucho más de lo que el PRO prometió y no cumplió".

También Marcelo D'Ambrosio, referente de Kolina Comuna 7, apunta contra el oficialismo porteño cuando remarca que el macrismo "no avanza seriamente en políticas de reducción de basura mediante separación en origen" y afirmar que esto redundará en beneficios para el sector privado que "año tras año ve acrecentados los montos de las licitaciones".

"Nuestra iniciativa no es más que poner en funcionamiento la reducción del volumen de basura ente-

Durante el último año, varias agrupaciones de Unidos y Organizados comenzaron a llevar adelante una iniciativa que promueve la separación de los residuos domiciliarios en origen y pone en debate el manejo de la basura del PRO.



LAS EMPRESAS CONTRATISTAS ACORDARON PLIEGOS POR 31.000 MILLONES DE PESOS PARA LOS PRÓXIMOS 10 AÑOS MIENTRAS LA DIRECCIÓN GENERAL DE RECICLADO NO CUENTA CON RECURSOS PARA POTENCIAR LA RECUPERACIÓN DE RESIDUOS.

rrada dispuesta por la Ley de Basura Cero que el Macrismo se comprometió a cumplir y no lo ha llevado a cabo" expresó Horacio Navalesi, militante de la Corriente Nacional de la Militancia de la Comuna 6, quienes llevan a cabo una jornada de Canje x Cambio cada tercer sábado de cada mes.

Federico Cisternas, militante del Frente Transversal de la Comuna 11, quien participa junto a su organización de esta iniciativa los terceros sábados de cada mes, manifestó que "a 7 años de



la Reglamentación de la Ley de Basura Cero, se entierra tres veces más volumen de basura que lo que estaba estipulado por la ley para el año 2012, lo que agrava la situación de los rellenos sanitarios, actualmente colapsados".

Alejandro Gianni, responsable de la Cooperativa

de Recuperadores Urbanos del Oeste, quien coordina las capacitaciones para las organizaciones Unidos y Organizados que desarrollan Puntos Verdes, señala que: "mientras las empresas contratistas acordaron pliegos por 31.000 millones de pesos para los próximos 10 años, la Dirección General

de Reciclado no cuenta con recursos necesarios para potenciar la recuperación de los residuos"; agregó que "el macrismo dice en sus publicidades que se puede reciclar el 50% de la basura, pero es imposible que eso suceda si el 90% de los recursos van a las empresas privadas y las cooperativas de recuperadores reciben solo el 10%."

El sábado 28 de junio se realizó una jornada en el Centro Cultural Biodevoto, en Cervantes 2946, a la que asistieron el diputado nacional Juan Cabandié y la legisladora Claudia Neira. Esta última señaló que "estamos llevando a cabo las acciones que se niega a hacer el macrismo ya que, mientras el Jefe de Gobierno promociona una Ciudad Verde, todavía estamos muy lejos de los estándares acordados en la Ley de Basura Cero. Lo que perciben los vecinos de todos los barrios es un servicio de higiene urbano deficitario e insuficiente a pesar de los desembolsos millonarios que reciben las empresas contratistas". ¶

QUIÉN ES QUIÉN EN TU CIUDAD

"MACRI ESTÁ EN LAS ANTÍPODAS DE NUESTRO PENSAMIENTO"



JOSÉ CRUZ CAMPAGNOLI, LEGISLADOR NUEVO ENCUENTRO - FPV

José Campagnoli comenzó su militancia en la escuela secundaria de Morón, en pleno menemismo. Participó activamente de las luchas contra la privatización de la educación pública y posteriormente se sumó a la Juventud del Frente Grande, espacio desde el que se gestó el partido que conduce Martín Sabatella, y por el cual Campagnoli es legislador porteño.

¿Cómo analiza la situación actual de la ciudad, tras dos gobiernos macristas?

Macri tuvo la suerte de gobernar en un contexto de crecimiento económico muy fuerte y administra el Estado orientando los recursos a intervenciones en casos de alto impacto en el espacio público y un discurso de modernidad, acompañado de inversiones multimillonarias en publicidad. Pero claro, con todo esto intenta disimular el desfinanciamiento de las políticas

educativas, la disminución de la inversión en salud y el desinterés notorio con la problemática de vivienda. Por lo tanto esconde en el discurso su matriz neoliberal porque hoy por suerte es mala palabra, pero eso es lo que realmente es. Macri esta ideológicamente en las antípodas de nuestro pensamiento.

¿Cuáles son las líneas de trabajo o ejes políticos que desarrolla en la legislatura?

Nosotros somos un bloque de tres legisladores en Nuevo Encuentro en el interbloque FPV de 17 miembros, por lo tanto nos distribuimos roles. El tema central que estoy siguiendo fue la crisis que produjo el sistema de inscripción on line. El PRO no pudo explicar cómo van a resolver la problemática de las vacantes en el nivel inicial. Otro de los temas en los que estamos trabajando son las políticas de vivienda. También, como vicepresidente de

la comisión de Ambiente, estoy trabajando sobre los problemas ambientales de la Ciudad.

¿Cuáles estiman que son los desafíos para el kirchnerismo porteño?

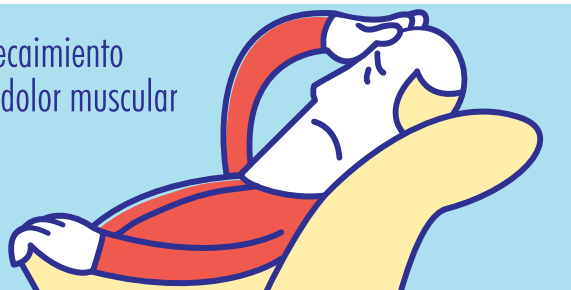
La deuda pendiente es construir desde el kirchnerismo un modelo de ciudad alternativo al del PRO para proponerle a la sociedad. Nosotros queremos una ciudad más inclusiva, más solidaria, más equitativa. Una ciudad que pueda recuperar la posibilidad de que los vecinos se encuentren en la calle, que pueda recuperar su río, que pueda tener educación pública y de calidad para todos y todas, una ciudad donde la salud pública pueda recuperarse y tener una mirada más universal. Donde la vivienda no sea inaccesible sino una posibilidad concreta. Me parece que el kirchnerismo se tiene que reconciliar con parte de la sociedad porteña, recuperar ese 35 por ciento que acompañó a Cristina en el 2011 y seguir creciendo. ¶

SALUD

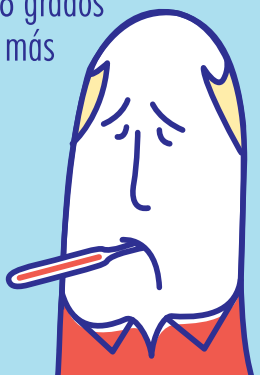
www.msal.gov.ar

SI TENÉS...

decaimiento o dolor muscular



fiebre alta, 38 grados o más



tos y congestión nasal



PODES TENER GRIPE

NO te automediques



y consultá al médico



El Estado Nacional garantiza ATENCIÓN GRATUITA en centros de salud y hospitales públicos de todo el país.

Más información al: 0-800-222-1002

ARGENTINA NOS INCLUYE



SEAMOS LIBRES

MOVIMIENTO POPULAR

ACERCATE A NUESTROS NUEVOS ESPACIOS

COMUNA 9

La Mestiza

COMUNA 10

de Ceibo

COMUNA 15

LAQUINCE

También estamos en:
Comuna 3 La Bragosa - Comuna 4 La Breña - Comuna 6 El Surco - Comuna 8 La Senda - Comuna 7 El Furgón - Comuna 11 Chacabuco - Comuna 12 Costa de Mar

EL COMUNERO INFORMACIÓN BASAL Y POLÍTICA COMUNAL

Casa Popular "Agustina", Avda. Corrientes 1341, Comuna 1, Casa Estación, Casa Popular "Vientos del Pueblo", Avda. 1203, Comuna 3, Balneario "San Cristóbal", Centro Cultural La Bragosa, San Juan 2829, Comuna 4 - Parque Político, Barrio de... Centro Cultural La Breña, San Juan 2800, Casa Popular "Asomada al Mar", Avenida 1241, Comuna 6, Breña - Bragosa, Centro Cultural El Surco, Avenida 1201, CEPSA Avenida 2000, Avda. 1201 (1201) Balle, Avda. 1201 (1201) Barrio Agostina Nueva Generación, Quinto de Mayo 1241, Bar Margot, Avenida 1201, Casa Popular "Petra Grande José Martí", Avenida de Buenos Aires 143, Comuna 7, Parque Olivos, Flores, Centro Cultural La Senda, Avenida 1201, Centro Cultural Flores, Av. Pío del Río, Asamblea de Flores, Avenida 1201, Casa Popular "Asomada al Mar", Av. Yacaré 1201, Comuna 8, Parque Político, Casa Popular "Willy Blaker", Avenida y Avenida Comuna 11 - Plaza Olivos, Avenida de Mayo de Montevideo y Avenida Comuna 15 - Palermo, Casa Popular "Narciso Gal", Avenida 1201

“EN 2015 VAMOS POR LOS CINCO COMUNEROS”

Es vecino de La Boca desde hace más de 50 años y dirigente del Sindicato de Obreros Marítimos en los últimos 25. Su hijo mayor preside a los Bomberos Voluntarios. Así, sin ser parte de una organización política pero representando la humildad y el consenso, el PJ de la Comuna 4 tiene a Carlos Milanesi como nuevo secretario general.

POR MARTINA NOAILLES
Y HORACIO SPALLETTI

Brandsen 959, Suárez 594, Brandsen 582 y Aristóbulo del Valle 671.

Cuando a Carlos Milanesi le preguntan quién es, el nuevo secretario general del Partido Justicialista de la Comuna 4 responde con la dirección de los conventillos a donde vivió desde los 12 años, cuando llegó al barrio. “Pero no nací en La Boca. Soy del 49, cabecita negra de Zárate”, aclara desde el primer piso del edificio del SOMU, donde además de la mutual del sindicato hoy funciona la sede del PJ comunal. Para Carlos Milanesi, Necochea 1133 es como su segunda casa. De padre marítimo y dirigente gremial, repitió la historia como herencia. “Yo siempre estoy en la utopía. Soñaba con ser dirigente del gremio y estuve en todos los cargos. Y ahora de viejo, con 65 años, cuando pensé que lo mío ya estaba... Es que soy de los que tiene terrible miedo a no vivir más y no me puedo quedar en mi casa”, se excusa para explicar porqué decidió ser candidato.

–¿Por qué crees que te eligieron?

–Yo no podía ser candidato a nada. Pero me dieron manija y me enganché. Y ahí volví a pensar en la posibilidad de la utopía. Soy un tipo de familia, un tipo común. En la lista están los chicos de La Cámpora, del Movimiento Evita, el Comedor Esperanza, los Desca, los de Dante Gullo... era un popurrí y necesitaban a alguien que en ese conglomerado contuviera. Yo tengo el respeto de todos ellos. Alguien puso en el volante: “Un peronismo con buena gente”. Y en eso, dejando de lado la humildad, me sentía representado. Mi nombre y mi documento están en todos lados, busquen y fíjense cuántas casas y yates compré en tantos años de dirigente gremial. Para cualquiera, tantos años me harían un burócrata. Pero mis amigos son familia y mis



vecinos me respetan.

–¿Hay un peronismo de mala gente?

–No. Hay personas que se disfrazan con un cargo o con otro e ignoran a la gente. Yo entiendo que el peronismo es trabajo, familia, humildad, vecinos. Que se puede andar por la calle y que la gente te respete. La gente no se equivoca.

–¿Por qué en la Comuna 4 hubo dos listas y no se llegó a un acuerdo como en la mayoría de los distritos?

–Porque había dos posiciones encontradas... pero si rebobinamos 120 días creo que se podría haber llegado a un acuerdo como correspondía. Lo cierto es que hasta el 6 de abril hubo dos listas: la 67 de la compañera Alicia Gariglio, la esposa del Cordobés, y la 72 que encabezé yo. Pero ahora hay una sola, se llama la 139, yo la bauticé así. Son las dos listas en una.

–¿Por qué pensás que los afiliados no fueron a votar a la interna? Sólo participaron dos mil de unos 12 mil del padrón...

–Lo que pasa el que peronismo estaba

desmovilizado. Pero yo pensaba en el voto nicho, el que está cansado de todo pero es un peronista a ultranza, muchos de ellos, compañeros grandes, si fueron a votar. Yo creo que si hubiera una nueva elección ahora, los votantes serían mucho más. Y en 2015 vamos a sorprender.

–¿Esa es la otra utopía?

–Cuando asumimos y me tocó hablar pedí disculpas porque muchos esperaban que las tapas de los diarios del lunes sean 8 muertos, 10 coches incendiados y varias vidrieras rotas en la Comuna 4. Pero no hubo un si ni un no. Por eso di mi reconocimiento a la compañera Alicia. Y después, dije: “Escuchen lo que dice este viejo loco: En 2015 el peronismo de la comuna 4 en lugar de los dos dedos en ve va a saludar con la mano entera. Porque vamos por los 5 comuneros”. ¿No estamos en la comuna más humilde? Y el humilde es peronista...

–Pero en la última elección el PRO sacó en La Boca más del 60 por ciento... ¿qué pasó?

–Y bueno... El intendente nació en cuna de oro, no

sabe lo que es que te falte un par de zapatillas, no llegar a fin de mes o ponerle poco azúcar al mate cocido para que alcance a todos los chicos de la mesa... él no lo conoció.

A lo mejor sería un buen peronista. Pero no sabe... Pero el que nació y vivió en el barro como nosotros no lo puede votar. La gente quiere que la respeten, que la traten bien. ¿Tenés que ir con una caja de comida para que te voten? Yo no quiero ese peronismo.

–¿Qué va a hacer el PJ para que el barrio y la comuna estén mejor, sin ser gobierno?

–Vamos a trabajar en la calle. Y está terminantemente prohibido faltar el respeto a los vecinos. Hay que trabajar a destajo. Se puede pelear. Vamos a demostrar que se puede ganar una elección con el peronismo histórico, con el peronismo de la gente. Yo se que es una utopía pero déjenme seguir creyendo.

–¿Qué candidato kirchnerista ves como candidato en la Ciudad en 2015?

–Responder sería dar una expresión para que después digan Milanesi juega con tal o cual. Por eso a nivel Ciudad no lo diría. Pero a nivel presidencial, aunque me enojé mucho, creo que debe ser el gobernador Daniel Scioli.

En cada área de la construcción

- Comercialización de unidades
- Stock permanente
- Dragajes, rellenos y transporte de materiales en bolsa abierta
- Compromiso con la calidad desde hace 60 años

Cinco comuneros

ABC INGENIERIA S.R.L.
 Av. Brown 717
 Email: abc@surcapitalino.com.ar
 TEL: 4363-0083



Ing. Juan Carlos
 Ing. Juan Carlos
 Ing. Juan Carlos

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”
 Anónimo



Banchero
 1932



Av. Almirante Brown y Saenz
 TE: 4301-1406

EL OBRERO
 de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
 Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912

Desde la Gente

El programa del IPFC dedicado a la economía solidaria

Comité Ejecutivo: Juan | Lidia | Carolina
 Comité de Asesoría: Juan | Patricia | Mariana
 Comité de Evaluación: David | María | Diana | María

Marques para Casados

Galeano

B.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
 Tel/Fax: 4303-8588 / 4303-8582
 e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRERIA SANITARIOS



"ME FALTA UN TORNILLO"

OLAVARRIA 881
 LA BOCA

Sábados de
 8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
 AM 770

BINCE
 CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color
- Hojas de 70x100
- Encuadernación
- Copiados digitales
- Hojas de 10x15
- Hojas de 10x20
- Hojas de 10x30
- Hojas de 10x40
- Hojas de 10x50
- Hojas de 10x60
- Hojas de 10x70
- Hojas de 10x80
- Hojas de 10x90
- Hojas de 10x100
- Hojas de 10x110
- Hojas de 10x120
- Hojas de 10x130
- Hojas de 10x140
- Hojas de 10x150
- Hojas de 10x160
- Hojas de 10x170
- Hojas de 10x180
- Hojas de 10x190
- Hojas de 10x200

Av. Brown 717 - La Boca
 Tel: 4301-1406

Malpeli & Summa

Administración de consorcios
 Asesoramiento inmobiliario

Ruy Díaz de Guzmán 85
 Capital Federal

Tel./Fax: 4301-4275

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires

Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interés en 3 - 6 y 12 cuotas - 4382-2768

AB
 PAPELERA S.H.



011-4301-9456/7565

Producto de higiene institucional

abpapeleracompras@gmail.com

AMBIENTE Y MOBILIARIO
 HACEN SU BIEN DISPUESTO

colado de 11 a 14 h
 domingo de 9 a 12 h

FARMACIA OLIVERA

24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Coma)
 4307-7028/4300-7261
 @farmaciaolivera

CARLOS JOSE FRANZI SRL
 TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

KADETECH

4300-9153
 4300-9153
 4300-9153



Opinión

POR ASAMBLEA DEL PARQUE LEZAMA



EMPEZARON LAS OBRAS: NUESTRAS VOCES SE HICIERON ESCUCHAR

A días de cumplirse un año del impresionante abrazo solidario al Parque Lezama que movilizó a casi 1500 vecinos bajo la consigna Por un parque en buenas condiciones y sin rejas. Después de un intenso año de fuerte presencia y participación vecinal, y tras años de abandono aún con una sentencia judicial en firme desde el año 2005 que obliga al GCBA a cumplir con el mantenimiento del parque, comenzaron por fin las tan postergadas obras.



El trabajo, que durará aproximadamente 6 meses cerrando el parque por partes, dio un importante giro después de que los vecinos expresáramos nuestra disconformidad con el enrejado, el reemplazo del anfiteatro por un espejo de agua y la quita de las canchas de fútbol. Así, convencidos de que la organización y el trabajo colectivo son las únicas formas de avanzar y lograr soluciones, nos convocamos desde diversos espacios. Trabajamos juntos, recorrimos despachos en la Legislatura, participamos en los consejos consultivos, organizamos festivales y cortes de calle, juntamos firmas, informamos con volanteadas, salimos a los medios y asistimos a penosas

reuniones en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, donde nos convencimos que no alcanzaba con logros momentáneos sino que debíamos buscar soluciones en el tiempo más allá de este gobierno. Después de un año, también elaboramos y presentamos el proyecto de manejo participativo vecinal 2075/2013 que sigue a la espera de que la comisión de Espacio Público de la Legislatura le de tratamiento. Trabajamos mucho, tejimos redes en los barrios, articulamos nuestras fuerzas y pudimos hacernos escuchar. Y ahora, seguimos de cerca las obras en el Lezama que dentro de la licitación de 25 millones de

pesos (un poco cara a nuestro entender, ya que hace un año con anfiteatro y rejas costaba 19,5 millones de pesos) incluyen la renovación en forma completa de solados y veredas perimetrales; se repondrán e incorporarán nuevos bancos, cestos,

señalética y bebederos, acondicionamiento de baños y construcción de baños para discapacitados; patio de juegos e instalaciones para la tercera edad; rotación de terrenos y restitución de alineaciones arbóreas originales (se instalará un nuevo sistema de riego); instalación de cámaras y sistema de cuidaparques para la seguridad. Fuera de esta licitación y con presupuesto propio se realiza la restauración de monumentos y obras de arte que contempla la fuente Don Pedro de Mendoza, la de Neptuno, el grupo escultórico de la Loba Romana, los copones y la iluminación tanto interior como de las calles perimetrales a cargo del Departamento de Monumentos y Obras de Arte. Quedan fuera de los trabajos la remodelación del anfiteatro

y el enrejado, según nos informaron de forma oficial el 27 de junio en la reunión convocada a vecinos desde la oficina de Participación Ciudadana en plaza Dorrego por el plan integral San Telmo. Este es el logro de much@s que unimos nuestras fuerzas para que el parque sea para tod@s y no para unos pocos. Un recuerdo especial para Roberto recientemente fallecido presidente de Ferizama, actores importantes del parque y de la economía del barrio que se sumaron a la lucha y colaboraron activamente para lograr este resultado. Desde esta columna instamos a los vecinos a seguir participando en los proyectos de nuestros barrios, ahora vamos por el plan de manejo participativo.



LANZAMIENTO TEMPORADA 2014
FM RIACHUELO PRESENTA
SU NUEVA PROGRAMACIÓN

¡¡¡ESCUCHANDOS EN VIVO!!!
www.fmriachuelo.com.ar

Por aire en el barrio de La Boca y alrededores en el 100.9 del dial o por internet desde donde estés

PARA COMPARTIR LO QUE SOMOS Y AVANZAR JUNTOS HACIA LO QUE QUEREMOS SER

PAPELERA ROMAPEL
 EN EL CORAZÓN DE LA BOCA
 5291-5165/5166
 655*3483
 Envíos a domicilio sin cargo
 María Rodríguez 647
papelerromapel@hotmail.com

SI TENÉS...

decaimiento o dolor muscular

Febre alta, 38 grados o más

tos y congestión nasal

PODES TENER GRIPE

NO te automediques

y consultá el médico

El Estado Nacional garantiza MEDICACIÓN GRATUITA en centros de salud y hospitales públicos de todo el país.

Más información al: **0-800-222-1002**

CULTURA AL SUR...

POR LETICIA CAPPELLOTTA

“ Ya estamos todos, no falta nadie, hoy es un día fenomenal, hoy festejamos ruidosamente, la fiesta grande de la amistad”. Con esta letra arranca La marcha de la amistad, el tema con el que el Elenco Callejero de La Ribera inicia su espectáculo itinerante. Porque ante todo este grupo de teatro hace ruido, pero también busca convocar a todo aquel que lo ve por las calles del barrio a una experiencia fuera de lo común, donde el escenario son las veredas y las plazas, y los espectadores todos los que anden por ahí y quieran sumarse.

Hace más de treinta años que José Mastronicola, Margarita Muñoz, Juan José Citria y otros vecinos se conocieron en el barrio y decidieron armar este grupo de teatro amateur que mezcla canciones populares, tangos antiguos, obras de teatro de autores argentinos y hasta representaciones titiriteras de Javier Villafañe. Es que con la lógica del sainete criollo (una mezcla de números musicales y pequeños sketches cómicos) este colectivo de más de diez artistas amateurs logra recrear los antiguos espectáculos de variedades típicos de la década del 40 y 50. “Tratamos de volver a esa identidad de la época de esplendor de La Boca, pero adaptándolo a la actualidad” explica Citria, que además de coordinar el grupo se ocupa de bucear en antiguos guiones de teatro y cine para rescatar obras tradicionales que incorpora al repertorio.

Pero aunque intenten mantener intacta cierta memoria histórica, el tiempo pasa para todos. De hecho el grupo volvió a juntarse recién en 2012

LA CALLE COMO ESCENARIO

Después de 20 años sin actuar para los vecinos de La Boca, los miembros del Elenco Callejero de La Ribera volvieron al ruedo con sus sainetes criollos. Eligen veredas, plazas y clubes para mantener viva la cultura popular.



después de casi veinte años sin actuar juntos. Fue de casualidad en el Café Roma, donde Citria y Mastronicola volvieron a verse luego de haber dejado de callejear en 1990. Pero así como se vieron, entendieron que el Elenco tenía

eso hoy ya no sucede”, dice Mastronicola y distingue: “aquel turismo que venía al barrio los fines de semana era local, vivía en otros barrios y venía a pasear, ahora los turistas son llevados de las pestañas y es todo 'comprende, comprende'.

escena, eso no quita que el grupo no ensaye ni esté preparado casi a un nivel profesional. La dirección de Citria, que tiene otras experiencias teatrales en su haber, garantiza el piso de seriedad necesario. “Tratamos de que cada ensayo sea una

“Cuando arrancamos actuábamos en Caminito. Pero aquel turismo que venía los fines de semana era local y venía a pasear, ahora son llevados de las pestañas y es todo 'comprende, comprende'”, distingue Mastronicola.

que volver a nacer. Sin embargo, aparecen algunas diferencias en la participación del grupo en el devenir del barrio. Según cuentan, en los ochenta, cuando el Elenco empezó a alegrar las calles con su trabajo, el espectáculo se centraba en Caminito, cosa que hoy no pueden hacer. “Cuando arrancamos, actuábamos en Caminito y llevábamos a la gente que nos veía en la calle para que vean la obra en el Teatro de La Ribera, pero

Por su parte, Margarita Muñoz, que trabaja en la feria pero ya no vive en el barrio, hace valer el compromiso del grupo más allá de los lugares habilitados para sus espectáculos. “Queremos que no se pierda cierta cultura popular del barrio y también colaborar con la gente que no puede ir al teatro”, explica entusiasmada.

Si bien una de las particularidades del Elenco tiene que ver con la espontaneidad en

mínima lección de teatro porque el objetivo es que se aprenda”, explica el director. “La idea no es improvisar pero hay una búsqueda de lo inesperado, por ejemplo si estamos en el Café Roma reunidos y surge hacer una escena, sale”, agrega Muñoz

Hace unos meses el Elenco se presentó en el Cine Teatro Brown (Almirante Brown 1375) con “Variaciones en Sainete” una obra de varios sketches y

algunas canciones. Sin embargo, la búsqueda de aquellos espacios que escapen lo tradicional es permanente. “Hacemos funciones para las entidades de La Boca que nos convocan: los centros de jubilados, los bomberos voluntarios, hasta fuimos al club”, cuenta Mastronicola quien además, se da el lujo de actuar con sus hijos en el grupo. Esto le da al Elenco un carácter innegable. En palabras de Citria: “Somos una gran familia, el que quiera sumarse, será un amigo mas”.

Aunque algunos de ellos ya no viven en La Boca, como conjunto el Elenco tiene una predilección especial por actuar en las calles que lo vieron nacer y quiere contribuir con sus funciones al acervo cultural boquense, sin esperar nada a cambio. “Esto es un acto de amor a nuestro barrio, a nuestra comunidad”, confiesa Citria. Queda claro que todos aquellos que quieran podrán ver al Elenco en su plena formación. Sólo es cuestión de llamarlos y rápidamente aparece el Tuní Parodi, por ejemplo, un bandoneonista de 84 años tocando algún viejo tango. “Nunca hemos lucrado con esto, ni queremos hacerlo, esperamos que nos llamen para actuar porque nos interesa poder compartir lo que hacemos para que la gente que no pueda acceder al teatro pase un buen momento”, explica Citria. Queda claro: en el barrio hay arte en todas partes, adentro y afuera de los teatros.

EN CONTACTO

Elenco Callejero de La Ribera. Juan José Citria: 15 5657-4425 <https://www.facebook.com/elencocallejerodelaribera>

IMÁGENES DE ARCHIVO

UNIVERSIDAD POPULAR DE LA BOCA. Concurrida clase de dibujo lineal del 24 de abril de 1940 a cargo de un docente de lujo, el arquitecto, constructor y artista plástico don Pedro Tadini. La UPdeLB fue fundada en 1917, por prohombres de la historia argentina, como Tomás Le Bretón, Ángel Gallardo, Francisco Beiró, Sebastián Soler, Honorio Pueyrredón y otros, para promover la educación popular para el trabajo, en respuesta a las demandas de los sectores más populares, convirtiéndose así en una pionera sudamericana. Este año, por primera vez, se realizó la primera entrega de diplomas certificados por la Secretaría de Cultura y Extensión Universitaria de la UTN. En la actualidad la Universidad –en Pinzón 546– dicta cursos de electricidad y mecánica del automóvil; reparación de lavarropas; computación; gas y plomería, refrigeración y aire acondicionado; liquidación de sueldos, entre otros. La imagen es de la Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca.



PLATO DE SOPA. En 1911 se instituyó "el plato de sopa" en la Escuela de Santa María 549, que Francisco Pacasio Moreno, hombre de ciencia, sostuvo con su dinero. Allí vemos a los niños la primera vez que recibieron su plato. La institución educativa, que hasta hoy lleva su nombre, fue fundada el 5 de diciembre de 1899, cuando Moreno se desempeñaba como consejero escolar de la zona. La visitaba recurrentemente e instaba a los vecinos a enviar sus hijos a aprender a leer y escribir. El 20 de noviembre de 1919, el doctor Moreno asistió a la fiesta de fin de curso del establecimiento. Todos los presentes lo notaron entristecido y vacilante en su andar, al día siguiente falleció. En la actualidad, la Escuela de Jornada Completa N° 28 Distrito Escolar 4 se encuentra en José Aarón Salmún Feijoo 1073, Barracas. La foto es parte del Archivo Histórico de Barracas Enrique H. Puccia.

www.museoquinquela.gov.ar

 museoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

VACACIONES EN EL MUSEO

Sábado 19 de julio a las 13: Inauguración de las exposiciones "Hermanos de Tinta", grabados de Néstor Goyanes y Pablo Flaiszman (Sala Sívori) y "Estamos grabando, estamos viviendo", de Alfredo De Vincenzo (Sala Victorica). Abiertas hasta el 17 de agosto.

Jueves 24 a las 14: CHICOS DE TINTA. El artista Néstor Goyanes invita a chicos a partir de los 4 años a imprimir y realizar su propia obra con sus sellos de mar, sobre de carta, estampilla, sol. La actividad dura 30 minutos en dos grupos de 20 niños.

Martes 29: EL CUENTO ILUSTRADO. Mientras la autora Ines Tropea relata un cuento, el artista Néstor Goyanes dibuja sobre un atril. Los dibujos se sortearán entre los chicos. Para niños entre 7 y 12 años.

Domingo 27 de julio a las 15.30 y 16.15: El Colectivo Teatral Caminante realizará la Intervención performática "De valijas y sueños – Inmigraciones". La inmigración interna y externa, la problemática del trabajo y los discursos sociales, políticos y económicos en diálogo con

las imágenes de la muestra Hermanos de Tinta. Repite el 3, el 10 y el 17 de agosto a las 15.30 y 16.15.

Sábado 19 de julio a las 16: BENITO, una obra sobre la vida de Quinquela Martín. Una sirena de la colección de mascarones de Quinquela va relatando a modo de coro griego momentos de la vida del pintor. Dramaturgia Maggi Persíncola. A la gorra. Sala Stagnaro. Funciones: 20, 26 y 27 de julio y 2, 9, 16 y 23 de agosto a las 16.

Sábado 19 a las 15: Charla de Carlos Semino presentando su libro "Escuela de Arte de La Boca".

Martes 22 de 10 a 18: Ciclo Visitas Guiadas Especiales a la Colección del Museo Quinquela y a la Exposición "Acción Urgente" de Fundación Proa para estudiantes de nivel Medio, Primario e Inicial. Repite 23, 24, 25, 29, 30, 31 de julio de 10 a 18.

Viernes 25 a las 14 y 15.30: "Danzando a Quinquela". Espectáculo coreográfico musical, Público en general. Salas Lázzari y Sívori.

19 DE JULIO DE 1936
LA PRIMERA GRAN OFRENDA

Comenzando la década de 1930, Benito Quinquela Martín se vio ante una difícil decisión: dos proyectos igualmente ambiciosos se abrían ante sus pasos y resultaría imposible realizarlos simultáneamente. Por un lado, estaba la firme posibilidad de continuar exponiendo en varias de las principales capitales del mundo, como lo venía haciendo regularmente desde hacía ya diez años. Pero por otra parte había un sueño que lo reclamaba, y finalmente allí orientó sus esfuerzos durante el resto de su vida. No volvería a exponer en el exterior, y, en cambio, iba a comenzar a darle forma a un viejo anhelo, que –según sus palabras– consistía en "devolverle" al barrio de La Boca parte de lo que el barrio le había dado. En la mañana del 19 de julio de 1936, el barrio de La Boca vivía una de sus jornadas

memorables: se inauguraba la escuela "Pedro de Mendoza", nacida gracias al generoso impulso de Quinquela Martín. Una suerte de patriótica emoción impregna las palabras con que el pintor boquense evoca aquel momento: "Mientras en lo alto de la escuela ondeaba la bandera argentina, como símbolo de civilización y de gloria, millares de voces entonaban el himno nacional. Aquel instante me emocionó hasta las lágrimas. Quise cantar yo también la canción patria que había cantado tantas veces, pero esa vez no pude hacerlo. Ni siquiera podía hablar, como si de repente hubiera perdido el habla. Una conmoción extraña, mezcla de alegría y de congoja, me ahogaba la voz en la garganta". (Muñoz, Andrés. Vida de Quinquela Martín, Buenos Aires, Edición del autor, 1961, Pág. 180).

CULTURA AL BORDE...

ESCUELA DE ARTE DE LA BOCA:
UNA DEUDA QUE LASTIMA

POR ARMANDO VIDAL

Pronto, ojalá, la ciudad de Buenos Aires sacudirá su ingratitud y olvido para concretar en un solo acto la muestra permanente de más de cien obras de los grandes pintores de La Escuela de Arte de La Boca.

Será entonces, sólo entonces, reparado en toda la dimensión posible el daño causado por los apóstatas del apartheid local que primero aplastaron indígenas, luego no ahorraron sangre de gauchos y después, despreciaron a los inmigrantes pobres y hambrientos. La Ley de Residencia de 1902 y la llamada Ley de Defensa Social de ocho años más tarde son parte de un entramado legal surgido en un tiempo de orden impuesto a los tiros contra manifestaciones obreras.

Pero La Boca y su pueblo, como en una isla, resistieron y crecieron en identidad a medida que sus creadores fueron transfigurando en arte el desgarro por lo perdido en ultramar con el calor de la nueva tierra, bellas obras llenas de vida y ausencias.

El primer paso para esa reparación está dado con la reciente edición, por parte de la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, de la colosal obra de Carlos Semino, poeta de alma y corazón, contador público por obligación de trabajo y coleccionista

por amor a lo que tanto defiende.

Un orgullo nacido y modelado en La Boca, su patria eterna de raíz italiana. Alto, elegante y fino como cuando pintaba para crack jugando al fútbol en Casa Amarilla; educado y fiel como cuando de chico junto a sus amigos esperaba a los jugadores de Boca a la salida del partido y los acompañaba - llevando el bolso de alguno de ellos- hasta la parada del colectivo en Almte. Brown. O cuando, pintón siempre, explicaba el mérito de esos pinceles en largas charlas de café en el llamado Grupo Roma, formado por destacados hijos de los conventillos reencontrados en el refugio de la memoria compartida.

No todos los pintores boquenses integran la lista de los distinguidos por Semino, cuyas obras desentraña e ilustra. Sus elegidos son diez: Alfredo Lazzari, Eugenio Daneri, Miguel Carlos Victorica, Fortunado Lacámara, Benito Quinquela Martín, Víctor Cúnsolo, José Desiderio Rosso, Miguel Diomedes, José Luis Menghi y Jerónimo Marcos Tiglio.

El destacado historiador de arte y cultura, Jorge Emilio Burucúa, dice en el ilustrativo prólogo del libro, que Semino se sitúa en la vida social, política y cultural de La Boca para realizar desde allí "un examen pocas veces emprendido con tal sistematicidad, versación histórica y sensibilidad estética":

Salvo Rafael Squirru, siempre

ponderado por él, podría decirse que Semino la emprende contra todos, con la camiseta puesta y la bronca en las manos. Sean ellos, el entonces diputado Miguel Cané -cuyo amigo, dicho sea de paso, Roque Sáenz Peña, terminaría dando un vuelco a la historia en 1910 con sus acuerdos con Hipólito Yrigoyen- o el también político y escritor Eugenio Cambaceres (el que vivía en la residencia donde hoy funciona la Escuela República del Líbano, en Barracas). A los que el propio Semino suma a políticos de la misma estirpe como Eduardo Wilde, y José María Ramos Mejía. Para Carlos, todos ellos son producto -cercaños o lejanos- de la "semilla de malestar cultural que sembró la Generación del 80 hacia toda expresión o manifestación del espíritu inmigrante".

Es hora, en conclusión, de poner las cosas en su lugar y se reconozca el gran aporte de la Escuela de Arte de La Boca. "Espero que ese día llegue al alba..." dice Semino.



FELICITACIONES

El colectivo de trabajo de La FM Riachuelo 100.9 felicita a todo el equipo del periódico Sur Capitalino por el justo reconocimiento que han recibido con el premio "Estímulo a la calidad en la producción editorial 2013" por parte de periodistas, comunicadores y legisladores. Desde los medios populares y comunitarios que nacimos al calor de las luchas de las organizaciones sociales surgidas en la resistencia al neoliberalismo de los '90, "Sur Capitalino" ha sido y sigue siendo un referente y un ejemplo de comunicación popular y compromiso en la defensa de los intereses del pueblo de los barrios del sur de la ciudad de Buenos Aires, tantas veces sometidos e invisibilizados. Vaya un apretado y fuerte abrazo a todos los compas de "Sur"

Colectivo de la FM
Riachuelo 100.9 y
Cooperativa de Trabajo
Riachuelo Producciones

f distritodedisenoBA DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

MODA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Este mes el Distrito del Diseño ofrece talleres con nuevas propuestas para aprender a gestionar un emprendimiento propio. Todos los martes de 9.30 a 13.30 se brinda de manera gratuita el ciclo de capacitación en Gestión de Empresas de Moda, que ofrece herramientas para aprender a gestionar, posicionar y comunicar un negocio. Para capacitarse en nuevas tecnologías se abrieron los nuevos cursos del CMDLab sobre Programación en Python, Fabricación Láser y Router, Diseño y Modelado 3D. Los talleres son arancelados.

Las clases se dictan en el Centro Metropolitano de Diseño, Algarrobo 1041, Barracas. Para tener más información enviar un correo electrónico a moda_cmd@buenosaires.gob.ar o comunicarse al: 4126-2950 Interno 2982.

Taller de Diseño y Arte Sustentable:
Construcción de objetos de diseño a partir de

materiales de desecho o en desuso disponibles en casa. Para adultos y jóvenes. Miércoles de 18 a 20 hs.

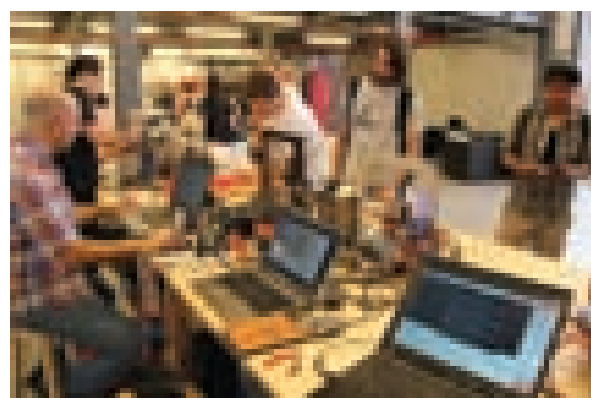
Talleres con materiales sustentables:
Técnicas para la reutilización de cartón creando objetos utilitarios y de diseño. Miércoles cada 15 días de 14 a 17 hs.

Taller de modelado en tres dimensiones y Fabricación Digital: Talleres de electrónica, diseño de interacciones, modelado y fabricación en tres dimensiones. Lunes y miércoles de 10 a 13hs.

Taller de Producción Audiovisual y Diseño: Uso de herramientas profesionales ligadas al diseño gráfico y audiovisual como forma de expresión. Martes y viernes de 15:30 a 18 hs.

Taller de creación y reparación de juguetes:
Para adultos y jóvenes. Todos los viernes de 16 a 18 hs.

La agenda actualizada, todos los meses está en: www.buenosaires.gob.ar/economiacreativa



CULTURA DE ACÁ....

AGENDA JULIO - VACACIONES DE INVIERNO

PARA LOS MÁS CHICOS

USINA DEL ARTE

Agustín Caffarena 1, esquina Av. Pedro de Mendoza / www.usinadelarte.org / Fb [usinadelarte.bsas](https://www.facebook.com/usinadelarte.bsas) - Todos los espectáculos son gratuitos.

Desde el sábado 19 al

miércoles 23 a las 15: La

historia de Babar.

Del jueves 24 al domingo 27 a las 15: Plaza de juegos.

Del martes 29 al viernes 1º de agosto a las 16: Mundodanza.

Sábado 19 y martes 22

17.30 hs: Caracachumba

18.30 hs: Cine concierto

Domingo 20 y miércoles 23

17.30 hs: Koufequin

18.30 hs: Cine concierto

Jueves 24

16 hs: La flauta mágica (títeres)

17.30 hs: Caracachumba

Viernes 25

16 hs: La flauta mágica (títeres)

17.30 hs: Koufequin

Sábado 26

16 hs: Bastian y Bastiana (títeres)

17 hs: Aguafiestas

20 hs: Orquesta Estable del Teatro Colón.

Domingo 27

16 hs: Bastian y Bastiana (títeres)

18 hs: Aguafiestas

Del martes 8 al viernes 11:

Actividades por los 100 años del nacimiento de Aníbal Troilo. Habrá conciertos especiales, ciclos de cine, presentaciones de libros, muestras.

CENTRO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750 / 4305-6653

/ 4306-0301 / www.ccdelsur.blogspot.com.ar

Todos los espectáculos y talleres son gratuitos.

Del 22 al 27 y del 29 al 3

15 hs: Talleres de armado de títeres por la Cooperativa La Calle de los Títeres.

15.30 hs: Copla Colores, un viaje musical. Concierto didáctico que



lleva a pasear por diferentes partes del mundo (Europa, África, hasta llegar a nuestro continente) a través de las más variadas músicas, ritmos y colores.

16:30 y 17:30: Función de la cooperativa La Calle de los Títeres.

Viernes 4 a las 21 hs: Gustavo y Nicolás Hortigüela presentan su nuevo proyecto Tangos Clásicos con arreglos y dirección musical del maestro Alfredo Sadi. **Viernes 11 a las 21 hs:** Ceci Bernasconi Grupo, Pau Campos, Mariano Sáenz Tejeira y Sebastián Álvarez presentan su ópera prima Fulgor, de composiciones propias donde conviven rítmicas folclóricas y

latinoamericanas, compases irregulares, canciones pop e influencias jazzeras y contemporáneas.

Viernes 18 a las 21 hs: El Enganche Tango. Tangos... nuevos, viejos, propios y ajenos con Miguel Yofre, Andrés Glotzer, Diego Polo: Percusión, Silvestre Moretta.

GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

Benito Perez Galdós 93 / 4307-1097 / <http://www.catalinasur.com.ar>



Todos los sábados a las 22 hs: Siguen las funciones de "Venimos de Muy Lejos" **Domingos a las 16:30 hs:** "El Ratón del invierno", obra de

títeres para toda la familia. Con entrada a 40 pesos.

Del 20 de julio al 1 de agosto:

Todos los jueves, viernes y domingos a las 16 se presentarán Los Macocos con su obra "Don Quijote de las Pampas". Precios: Niños 40 pesos / Adultos 65.

PARA GRANDES

ORQUESTA TÍPICA ESQUINA SUR

"Ciclo de Tango en el Verdi":

Miércoles 2 a las 19:30 (y todos los primeros miércoles del mes) en el Teatro Verdi, Alte.

Brown 736, La Boca.

"La Domilonga": **Domingo 13 a las 22:30** en Av. Independencia 572, San Telmo.

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca.

Salón de Invierno: Hasta el 12 de julio la Agrupación de Gente de Arte y Letras Impulso invita a la inauguración a la exposición colectiva de artes plásticas.

 Casa de la Cultura Villa 21 Barracas



CASA DE LA CULTURA VILLA 21 BARRACAS

Av. Iriarte 3500

La Casa de la Cultura de la Villa 21 tiene preparadas para este invierno obras tanto para niños como para los más grandes.

Sábado 12 y domingo 13 de julio: GELSOMINA BLA BLA. Para los más bajitos este espectáculo con dos protagonistas: Gelsomina, una artista sorda que se comunica en lengua de señas, y Blablá, una cantadora de cuentos atraviesa una gran crisis creativa: se le terminaron las ideas y no podrá regresar a casa

a menos que pueda crear una nueva historia. Las funciones son a las 15 y a las 17.

Domingo 13 a las 20: JUANA LA LOCA. Para los grandes estará sobre el escenario un unipersonal escrito y dirigido por Pepe Cibrian, con Patricia Palmer como actriz protagónica. Juana fue la reina más poderosa

de la historia de la monarquía europea y nunca deseó serlo, la encerraron entre su padre, su hijo y la iglesia católica por su poder, su condición de mujer y su rebeldía ante las imposiciones de la época.

Martes 8 y 15 a las 20: NO SERÉ FELIZ PERO TENGO MARIDO. Con la actuación de Linda Peretz,

donde retrata con ironía las diferentes conductas femeninas al momento de intentar mantener una relación de pareja.

Sábado 19 de Julio a las 19: CHARLES CHAPLIN. LA LEYENDA DEL CÓMICO. Escrita y dirigida por Adrián Lazz, representada por el Grupo Adisa, conformado por artistas con discapacidad visual, síndrome de Down, esclerosis múltiple, en sillas de ruedas, con compositiva mental y una actriz integrada.



MARTA YANÉ

“LO QUE PARA ELLOS ES PARTÍCIPE NECESARIO, PARA NOSOTROS ES MILITANCIA”

Llegó a Barracas a los 18 años, al mismo conventillo donde vive ahora. Militó en la universidad y en la murga. Hoy, desde el Movimiento Evita, la lucha por la vivienda es una de sus premisas. Por eso acompañó a las familias que reclaman un techo en torno a la Villa 20 de Lugano. Pero la Justicia la procesó.

POR LUCIANA ROSENDE

Barraquense y peronista, dice el letrero fileteado en la puerta del Centro Cultural El Conventillo. Barraquense y peronista, como ella. Porque aunque Marta Yané nació en Bánfield, se instaló en el sur porteño al alcanzar la mayoría de edad. Hoy vive en el mismo conventillo al que llegó entonces. El mismo donde se instaló el primer local del Movimiento Evita porteño, el espacio político al que pertenece desde hace alrededor de una década. La lucha por la vivienda, la necesidad de una reforma judicial y el empoderamiento de los más vulnerables están entre sus premisas. Hoy, con 30 años de militancia a cuestas, está procesada en la causa que investiga la ocupación de terrenos próximos a la Villa 20 de Lugano.

“Yo me acerco a la toma el segundo día, por necesidad de los vecinos”, cuenta Marta. “Mi labor particularmente era acompañar a los delegados a las reuniones con los legisladores, con los jueces, con el defensor del pueblo. Ir asesorándolos y traduciéndoles lo que se decía en lenguaje técnico. Iba asiduamente, me conocí con todos los vecinos de la toma. Íbamos viendo cómo lograr que el Gobierno de la Ciudad construyera las viviendas”, relata.

Sin embargo, el fiscal porteño Carlos Rolero consideró que había elementos para acusarla por el delito de usurpación, junto a otras seis personas. Una de las pruebas que presentó fueron escuchas telefónicas entre Marta y uno de los delegados. “En un momento yo le digo que tengo para llevar unas chapas, que eran para una señora que tenía un techito de nylon. Estaba embarazada y con dos criaturas”, describe.



Por ese tipo de diálogos, a Marta se la acusa de haber organizado la toma y contribuido con materiales para construir de forma ilegal. “Lo que para ellos es partícipe necesario, para nosotros es militancia política. Es su lectura ideológica. Me procesan por lo que hago cotidianamente, igual que un montón de legisladores y compañeros”, define. El fiscal también pidió que se detuviera

y pasaba mucho tiempo en la Unidad Básica del barrio. Hasta que llegó la dictadura. “Empecé el secundario en el ‘78. En esa época te enterabas que había gente que desaparecía del barrio, no tenías claro bien por qué”, hace memoria Marta.

En 1983, junto con el retorno de la democracia, Marta se independizó, se mudó al sur porteño, comenzó a estudiar

un baño afuera. Me choqué con esa realidad”, cuenta.

Había llegado a cuarto año de la carrera cuando decidió llevar sus luchas a otra parte. “Entendí que el problema de la Justicia, que era un poco lo que buscaba, cambiar las cosas, no pasaba por estudiar y defender un caso o estudiar las leyes que ya habían sido dictadas –explica Marta-. Empecé a entender que había algo previo a que se

al menemismo. Por entonces formó parte de la murga Los verdes de Montserrat. “Era la época de más hambruna y menos laburo y desde la CTA entendíamos que los obreros no estaban en las fábricas, estaban en los barrios porque estaban desocupados. Entonces salimos a abrir locales barriales. Uno de los primeros en la Capital fue el de La Boca, en Almirante Brown”, comenta. Después militó en el Movimiento Peronista Auténtico y finalmente en el Movimiento Evita, que forma parte del kirchnerismo.

Su militancia en Barracas comenzó junto a un grupo de vecinas, con quienes organizó una asociación civil. “Poníamos una mesa en Vieytes e Iriarte los sábados a la mañana, tratando de lograr la participación de los vecinos y que se fueran formando en vivienda, educación, salud para dar batalla por sus derechos”, cuenta. En el mismo conventillo donde hoy vive, primero funcionó un centro comunitario. Hoy en Quinquela Martín al 2500 –donde sigue viviendo– hay apoyo escolar, taller de plástica para chicos, charlas sobre vivienda, etc. Entre afiches de Eva Perón, Che Guevara y Hugo Chávez, hay una guitarra, dos mates, cartulinas con letras del abecedario y banderines de colores. También hay chapas y maderas. Servirán para armar los puestos que al día siguiente se instalarán en la feria de economía social en la Villa 21-24. Chapas y maderas como las que necesitaban las familias de la Villa 20 de Lugano para resistir en un terreno donde se acumulaban promesas incumplidas de viviendas. Como parte de su militancia, Marta Yané acompañó esa lucha. Y terminó procesada.

“En la facultad viví lo que implicaba ser hija de obreros, cuando todavía iban de traje y, alguna que otra, con tapado de piel. Nunca podía invitarlos a mi casa porque vivía en una pieza de conventillo, con baño afuera”.

a Marta y al resto de los imputados pero la jueza Gabriela López Iñiguez lo rechazó.

HIJA DE OBREROS

Nació en una cuna peronista. Se crió entre el potrero y las trepadas de árboles. En una casa alquilada sobre calle de tierra, en Bánfield. Su papá era obrero gráfico. Su mamá trabajaba en la fábrica Alpargatas. Era la más peronista de la familia

abogacía y a militar. En un principio desde el ámbito universitario, donde formó parte de las luchas por abrir el centro de estudiantes. “Yo viví en la facultad lo que implicaba ser hija de obreros, en una época donde todavía iban de traje y alguna que otra con tapado de piel. Todos eran hijos de profesionales o comerciantes. Y nunca podía invitarlos a mi casa porque vivía sola en una pieza de conventillo, con

dictara la ley, que era todo el proceso político que hacía que esos legisladores estuvieran ahí sentados, defendiendo tal o cual interés. Ahí me volqué de lleno a la militancia”.

BARRAQUENSE Y PERONISTA

Su militancia pasó por la Federación Juvenil Comunista, “La Fede”, y la Central de Trabajadores de la Argentina (CTA), donde vivió la resistencia