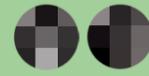


CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



Año 23, octubre 2014, número 237 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Otro proyecto, la misma cantinela

Diez millones de pesos de presupuesto oficial. Otros 15 de inversión privada. Esas son las previsiones para que en las próximas semanas arranque el proyecto de "recuperación" de la calle Necochea, un nuevo anuncio para reforzar la instalación del Distrito de las Artes. Otra iniciativa en pos del turismo que profundiza la expulsión.

Un Equipo Ganador

El 26 de septiembre en el Salón Montevideo de la Legislatura porteña, el equipo de Sur Capitalino recibió el premio "Estímulo a la calidad en la producción editorial de medios barriales 2013", segunda distinción en tres años. El concurso es organizado por la Secretaría de Comunicación de la Ciudad desde 2010 y en su edición 2011 el jurado de periodistas, comunicadores y legisladores también había elegido a Sur Capitalino entre decenas de medios gráficos zonales de la Ciudad. El premio fue entregado por el secretario de Comunicación, Pablo Gaytán, quien estuvo acompañado por la ex legisladora del PRO, Adriana Montes.



EDITORIAL

**PRO
supuesto**

Horacio Spalletti

Corría el año 1999 y Carlos Roukaf era el gobernador de la provincia de Buenos Aires. Las encuestas de opinión señalaban la inseguridad como el principal problema de los bonaerenses y la mano dura como la primera arma de protección. Creyendo interpretar el pensamiento del pueblo de la provincia, el mandatario entronizó en el cargo de Ministro de Seguridad, al "bravo" Aldo Rico. La puesta en escena sólo duró cuatro meses y terminó en escándalo.

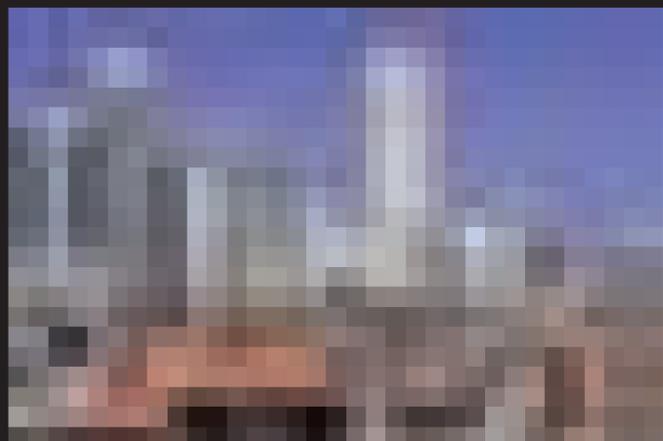
Aunque hayan pasado 15 años, el Gobierno porteño transita en paralelo la lógica efectista-electoralista. Así lo manifiesta el presupuesto enviado por el Ministerio de Hacienda a la Legislatura en el que se detallan los ingresos y gastos con los que será administrada la Ciudad el próximo año.

El proyecto que será tratado por la Legislatura en diciembre estima ingresos por 83.702 millones, un 42 por ciento más que lo destinado para el año en curso y, según dejaron constancia en un comunicado los responsables de su elaboración, "otro gasto que continúa ganando participación en el presupuesto total es el destinado al rubro Justicia y Seguridad, una de las mayores inquietudes señaladas por los vecinos". De esta manera, para el año venidero, el área recibirá casi el doble de dinero, 9.300 millones, que representa un 11 por ciento del gasto total. Continuando con su meta electoral, alertaron que la inversión en infraestructura "continúa siendo uno de los pilares del plan de gobierno" y proyectaron invertir en bicisendas, metrobús, subte y obras bien visibles como pavimento y alumbrado, lo cual significa otro 16 por ciento.

Inversamente proporcional al aumento del gasto en estas áreas estratégicas para la gestión Pro es el descenso de las partidas dedicadas a salud y a educación.

Si se toma como referencia el 2009, observamos que la inversión en Educación trepaba al 26 por ciento sobre el gasto total, no obstante, para el próximo año se destinará tan sólo el 20, 57 por ciento. Otro tanto sucede con la vapuleada Salud Pública. Mientras que en el 2009 el Ministerio recibía el 22,15 por ciento, para el 2015 se prevé gastar en el área un 18,20 por ciento.

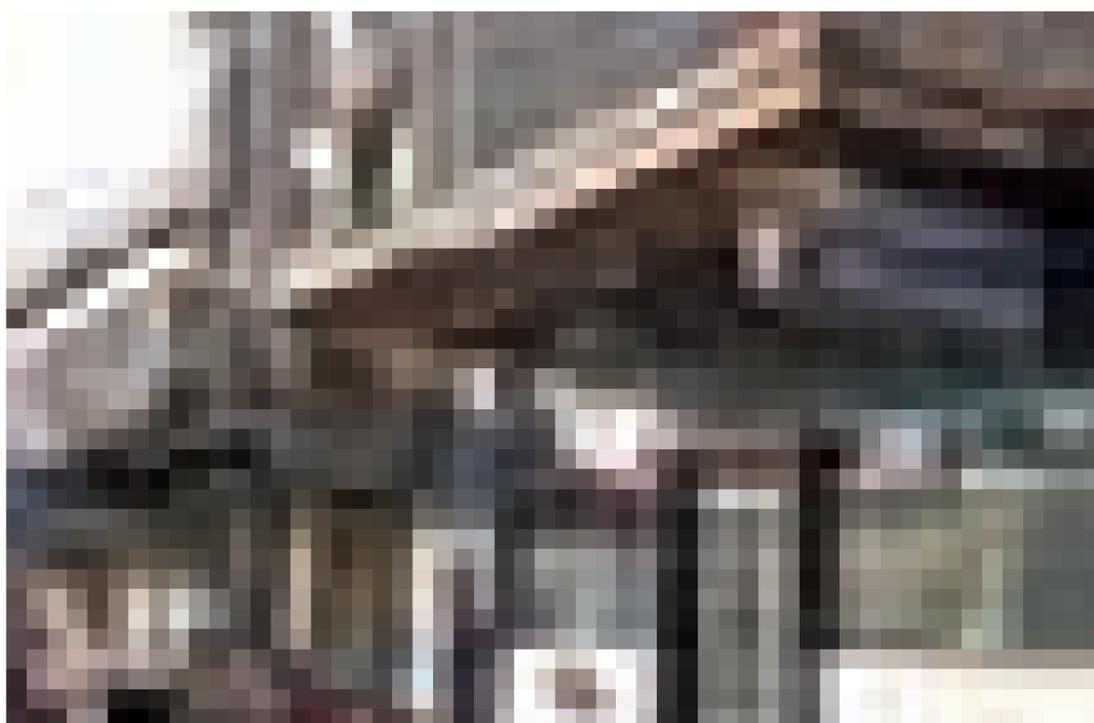
Estos desequilibrios en la lógica macrista se hacen más evidentes en el rubro vivienda. Los informes dejan clara la contradicción entre el boom inmobiliario, que sólo parece dejar satisfechos a los sectores que prefieren ahorrar en ladrillos, declaran que la Ciudad tiene 340.000 inmuebles vacíos y un 30 por ciento de los porteños alquila. Ante este panorama, el presupuesto general que el gobierno Pro estimó necesario para el área Vivienda y Hábitat ha sido consecuente con su visión de la Ciudad y los habitantes que en ella quiere. Desde 2008, las partidas se vienen reduciendo. Por aquel entonces, se destinaba el 5,8 por ciento, en tanto que para el 2015 se consignará el 0,9 por ciento del total del gasto, esto muestra, una vez más, el abandono que recae sobre los sectores más vulnerables.



NOTA DE TAPA

**Otro plan
para La Boca**

Sin participación vecinal ni plan inclusivo para el barrio, el Ministerio de Desarrollo Económico anunció un nuevo proyecto de "recuperación". Esta vez, la elegida es la abandonada calle Necochea, reflejo de la enorme crisis habitacional.



POR MARTINA NOAILLES

Usina del arte. Puerto Pampa. Molina Ciudad. Paseo de las artes. Y ahora Necochea. Una nueva calle Necochea, de cantinas pero también de arte. Algo que no puede faltar en el slogan de cada proyecto que intenta hacer pie en La Boca, desde que a fines de 2012 el Distrito de las Artes fue impuesto en este borde sur. En algunos días, según anunció el ministro de Desarrollo Económico porteño, Francisco Cabrera, comenzarán las obras que costarán 10 millones de pesos y que prometen, en sólo seis meses, reparar calles y veredas, instalar nuevas luminarias y plantar árboles. Estas inversiones -más la predisposición de los propietarios de las cantinas abandonadas de cederlas en comodato a desarrolladores artísticos- transformarían a las últimas cuatro cuadras de Necochea en el camino que recorrerán los turistas entre la Usina del arte y Caminito. El Gobierno porteño también espera unos 15 millones más de

inversión privada.

"La sinergia entre los vecinos y el gobierno de la ciudad devolverá a La Boca, y fundamentalmente a la calle Necochea, su olvidado esplendor y, a la vez, generará nuevas inversiones y desarrollo en la zona sur. Estamos pensando en el futuro de la Ciudad, en una Buenos Aires moderna, con vecinos orgullosos de la vida en el barrio", anunció el ministro Cabrera hace cuatro meses. Lo que no explicó es cómo logrará tan ambicioso plan en una zona en que en el mismo lugar donde funcionaron unas 20 cantinas por los años 70 y 80, hoy viven más de cien familias. Es que, por ahora, los vecinos que habitan en esos inmuebles a "recuperar" no fueron visitados por ningún representante del Gobierno. Nadie acercó una propuesta alternativa para que abandonen los lugares que en muchos casos alquilan y en otros ocupan. "Escuchamos el rumor que quieren activar las cantinas pero no nos dijeron que nos tenemos que ir", dice Alicia sentada

al borde de la vereda a la altura del 1200. Ella alquila con otras 18 familias una vivienda que está entre las derruidas cantinas Rímimi y La Fragata.

Al parecer, según la explicación del funcionario que está a cargo del proyecto Necochea, no habrá un desalojo masivo: "Estamos buscando una nueva vertiente de aproximación para lograr objetivos. El garrote no dio resultado, buscamos algo más civilizado. Plantearemos un plan de desarrollo artístico, intervendremos fachadas, vendrán obras en la calle. Así haremos un saneamiento social. De a poquito empujaremos la marginalidad. Echando luz, la oscuridad se va", explicó a Sur Capitalino, el arquitecto Martín Renom.

Renom trabaja en el Ministerio de Desarrollo Económico porteño desde enero de 2013. Concretamente, se lo contrató para ocuparse de las "Intervenciones Urbanas Públicas en el Distrito de las Artes", la misma tarea que, según su currículum publicado

en la red social y laboral LinkedIn, realiza la empresa Martín Renom Desarrollos Urbanos de la que es CEO.

La idea del equipo que coordina Renom en el Gobierno porteño es lanzar antes de fin de año un programa de “desarrollo artístico” que convoque a artistas a presentar propuestas para “renovar e intervenir” las viejas cantinas. Ahí es donde entran en juego los dueños de esos inmuebles quienes cederían sus espacios para que los artistas creen.

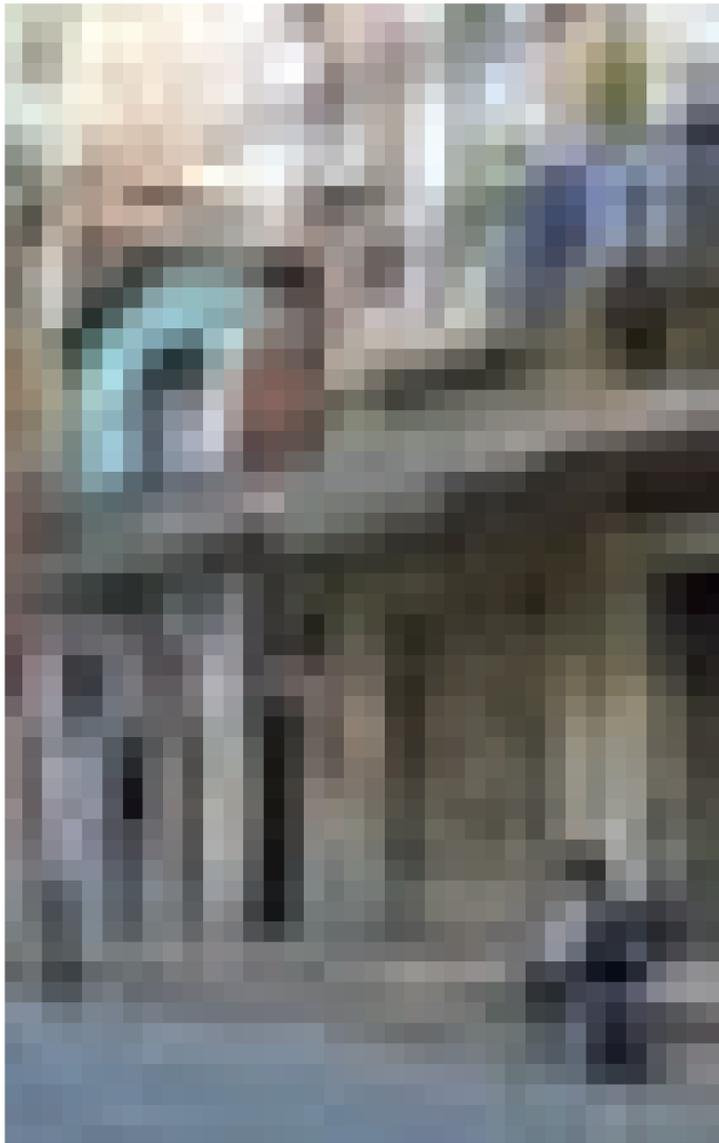
- ¿Cuál es el beneficio para estos propietarios?, preguntó Sur Capitalino a Renom.

- Hasta ahora la única opción que tienen es tapiar sus propiedades con la posibilidad de intrusión. Así podrían cederlas en comodato por tiempos breves. Después buscaremos otras formas de financiación, como sponsoreos extranjeros.

A Mariano Di Iorio los beneficios de este plan oficial aún no le llegaron. El Piccolo vapore, la cantina de su papá, es la única que sigue funcionando en la calle de Necochea. Pero en marzo pasado, decidieron poner pausa a las fiestas de cumpleaños, casamientos y despedidas para remodelar el local de la esquina de Necochea y Suárez. Desde entonces Mariano puso manos a la obra.

“Ojalá que vuelvan las otras cantinas y la calle reviva. Pero a nosotros no nos vino a ver nadie. Esta remodelación la pusimos en marcha por las nuestras”, dice el joven con camisa de trabajo y las manos llenas de polvo. Detrás, los frescos de Vicente Walter sobreviven al paso del tiempo.

A menos de una cuadra, las obras de Walter se caen descascaradas. Durante 14 años, el lugar donde funcionó la cantina La



“Escuchamos el rumor que quieren activar las cantinas pero no nos dijeron que nos tenemos que ir”, dice Alicia sentada al borde de la vereda a la altura del 1200.”

Gaviota y luego La Fragata estuvo abandonado por su propietario. Hace un mes y medio, en el 1252 de Necochea se instaló Diego y su proyecto Dottore Malatesta Studio. Pero por ahora los trabajos de escenografía para teatro y televisión no pudieron empezar porque están intentando poner el salón

en condiciones. Para ellos tampoco hubo subsidio ni ayuda oficial. “Vine porque soy un poco kamikaze. Ya teníamos un lugar en San Telmo y necesitábamos más espacio”, cuenta en medio de un local vacío y oscuro. A él sí lo fue a ver el arquitecto Renom. “Pero aún no hay nada en concreto”.

Lo que sí funciona es una flamante Asociación de Amigos de la Calle Necochea, conformada por propietarios de cantinas que impulsan la reactivación de sus negocios. Y algo más. “Queremos recuperar la historia perdida, algo que fue emblemático para el barrio... decir cantina es decir el nombre o el apellido de La Boca. La idea es recuperar la iniciativa y eso sólo se consigue sumando

esfuerzos y deseos”, explica Juan Monti Palma, dueño de dos propiedades y miembro de la asociación que funcionará de nexo con el Ministerio de Desarrollo. Para armarla, los dueños tuvieron que localizarse. Ahora se reúnen periódicamente para “pensar ideas” de cara al futuro. “Todo dependerá de lo que se haga, del trabajo que se invierta, de la oportunidad que nos vaya a presentar el país”, reflexiona Monti Palma.

El plan general del Gobierno porteño para La

Boca avanza a paso firme. La “reactivación” de la calle Necochea es una más de sus múltiples patas. El barrio es quizás el más postergado por las políticas públicas de la Ciudad. Pero ahora es blanco de proyectos comerciales e inmobiliarios que llegan de la mano de políticas públicas. De otras. Y para otros. Sin participación de los vecinos que lo pueblan, el Distrito de las Artes no hará más que seguir golpeando a los más débiles, profundizando la enorme crisis habitacional.

LA CIUDAD BAJO LA LUPA

- Lejos de resolverse, el déficit habitacional en la Ciudad ha aumentado de modo exponencial; mientras la población se mantiene estable desde hace cuarenta de años.

- Las villas y asentamientos existentes se han consolidado y expandido, sin que el Estado intervenga en su urbanización. El propio gobierno reconoce que en los últimos 4 años la población villera pasó de 163 mil a 275 mil personas. Surgieron nuevos asentamientos ante la omisión deliberada del Estado en la atención a los sectores de pobreza crítica que allí habitan.

- El Instituto de la Vivienda de la Ciudad no construye viviendas sociales nuevas, priorizando el otorgamiento de créditos limitados a sectores medios a través del Banco Ciudad. Sólo se firmaron 900 escrituras para el programa “Primera casa” y 70 para “Mi casa BA”. En ambos casos se debe poseer ingresos fijos y en blanco y pagar el 20 % del valor del inmueble por adelantado.

- No se fomenta la autoconstrucción, con supervisión del Estado. Sólo se firmaron 239 escrituras por esta modalidad.

- Los subsidios habitacionales resultan insuficientes para acceder el alquiler de una vivienda digna. Además, se les suman nuevo requisitos, generando regresividad en el derecho adquirido, a pesar de lo que marca la Constitución.

- Más de 140 mil personas en la Ciudad habitan en hoteles y pensiones, donde carecen de condiciones mínimas de habitabilidad.

- En la Ciudad viven cientos de miles de personas sin vivienda digna. Mientras que existen 340 mil viviendas dignas sin personas, deshabitadas, destinadas a reservas de ahorro, sin que se regulen los inmuebles ociosos y los precios de alquileres.

Informe del Observatorio de Derechos Humanos de la Ciudad sobre la problemática de la vivienda presentado en septiembre en el Centro Educativo Isauro Arancibia.

CAUSA RIACHUELO

POR M.N.

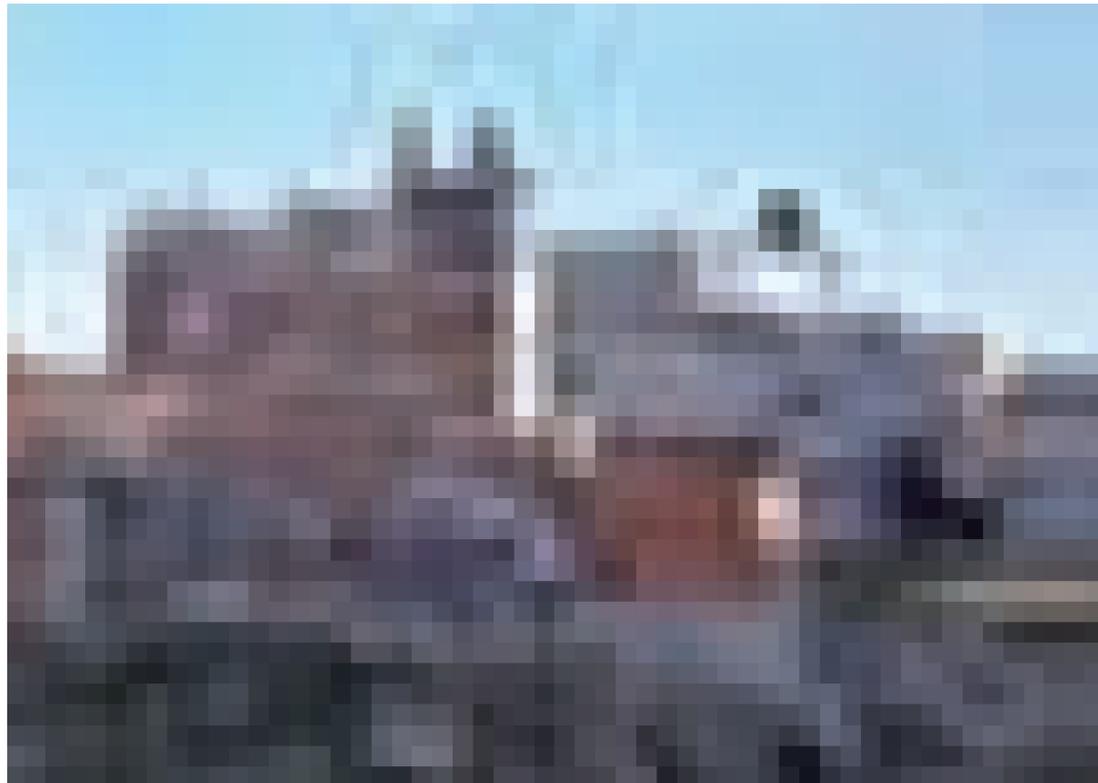
El pedido se repitió en cada mesa de trabajo. “Queremos mudarnos pero dentro del barrio. Aquí tenemos nuestros trabajos, escuelas, salitas... nuestras familias”, argumentaban ante el Gobierno porteño que insistía en relocalizarlos al borde de la General Paz. Finalmente, tres años después, los vecinos que pueblan la orilla del Riachuelo, en la villa 21-24, vieron un resultado concreto a tanto reclamo: La Legislatura dio aprobación inicial a una ley que establece la transferencia al IVC de cinco predios que están cerca de la villa para que allí se construyan viviendas para las más de 1100 familias que aún no fueron relocalizadas como ordenó la Corte Suprema de Justicia. Hasta ahora, la Ciudad mudó tan sólo a 117 de ellas al complejo Padre Mujica que está en Castañares y General Paz, a muchos kilómetros de Barracas.

“El optimismo y la esperanza están”, arranca Mario Gómez, delegado de la manzana 29. Y enseguida aclara: “El Gobierno de la Ciudad no quería saber nada con que las familias se instalen en la Comuna 4. Pero nosotros no dimos el brazo a torcer y sostuvimos que la relocalización debía ser en el lugar de pertenencia. Si no, era una erradicación encubierta”. Tanta fue la convicción que pusieron vecinos y delegados en la mesa de trabajo que fueron ellos mismos los que rastrearon posibles terrenos, los relevaron –algunos eran de la misma Ciudad que los tenía cedidos a empresas– y los pusieron en valor. “Si paramos la erradicación en dictadura, en democracia más aún. Acá tenemos nuestra historia, generamos nuestra identidad, son varias generaciones...”, dice Gómez, quien desde hace 40 años vive en villa 21-24.

El proyecto que votó la Legislatura lleva la firma de los diputados del PRO Karina Spalla, presidenta de la Comisión de Planeamiento Urbano, y Cristian Ritondo. Pero no es más que el atrasado cumplimiento a lo dictaminado por la Corte Suprema de Justicia de la Nación en la denominada Causa Mendoza, donde el Estado porteño sólo relocalizó a menos del 20

NUESTRA TIERRA

Luego de años de exigir que relocalización no implique desarraigo, los vecinos de la villa 21-24 lograron que la Legislatura apruebe la transferencia de cinco predios a la Ciudad con el fin de construir viviendas para completar el traslado de 1300 familias, dentro de la misma comuna.



por ciento de las familias. La obligación de la Ciudad es poner a disposición los terrenos. En tanto que el Gobierno nacional debe aportar el dinero para la construcción. “Es un avance –reconoce Sergio Lira, delegado de la manzana 29–, pero todo es demasiado lento debido a la

inacción del juez de la causa que no toma resoluciones que apuren el proceso”. Lira considera que el plan debe ser integrador y “que, más allá del saneamiento ambiental de los 35 metros de sirga, se abarque hasta Osvaldo Cruz instalando los servicios como corresponde y abriendo calles. Esa es una

pelea que tenemos que seguir dando”. Mario Gómez coincide: “Esto es un triunfo histórico para nosotros y debe traer otras implicancias. Luego de la relocalización de la sirga debe generarse el impulso para trabajar de una vez por todas la urbanización con integración de la toda la villa

21-24”.

El próximo e inmediato paso es que esta ley inicial supere la audiencia pública y sea aprobada definitivamente por los diputados porteños. En tiempos razonables que resguarden los derechos de los vecinos. Y que luego, rápidamente, se comience a construir. Los plazos ya están vencidos. Y el proyecto de ley de Presupuesto 2015, enviado por el Gobierno porteño a la Legislatura, prevé destinar 780 millones de pesos para viviendas y urbanizaciones, un número aún menor al de este año, que fue de 958,08 millones, el más bajo de la historia. Los delegados lo saben y no bajarán la guardia. La pelea aún no terminó.

LA JUSTICIA FRENA LA URBANIZACIÓN DE LA RODRIGO BUENO

En un fallo dividido, la Sala II de la Cámara de Apelaciones revocó la resolución que ordenaba al gobierno porteño urbanizar el barrio Rodrigo Bueno, en la Costanera Sur. El dictamen de la mayoría sostuvo que estas medidas no deben ser dispuestas por el Poder Judicial. La causa había sido iniciada con un amparo de los vecinos del barrio, ubicado en terrenos fiscales situados entre la Reserva Ecológica y la ex Ciudad Deportiva del Club Boca Juniors. En un fallo de primera instancia, la jueza Elena Liberatori ordenó que el asentamiento fuera incorporado al Programa de Radicación e Integración de Villas. Sin embargo, los jueces de la Cámara, Esteban Centanaro y Fernando Juan Lima, revocaron el fallo de Liberatori. En los fundamentos, se preguntan si el “derecho a una vivienda digna no quedaría debidamente tutelado a través de un subsidio habitacional”. Además, destacan que el Poder Legislativo es “quien tiene la potestad constitucional de diseñar la urbanización de la Ciudad”. Y afirman que “no existe una obligación legal o constitucional del gobierno que “habilite a la justicia” a ordenar la urbanización. Centanaro y Lima defendieron la política de subsidios habitacionales porque “prevé las prestaciones económicas como una de las alternativas para paliar la vulneración a los derechos”. “Estamos en desacuerdo con el fallo, vamos a tratar de llevar el caso al Tribunal Superior de Justicia”, dijo a Diario Z el asesor tutelar Gustavo Moreno, que participó en la confección del amparo a favor de los vecinos. “El derecho a la vivienda no pasa por los subsidios habitacionales”, agregó Moreno. Y alertó que el fallo sienta las bases para “desconocer el derecho a la urbanización de las villas”.

POR LUCRECIA RAIMONDI

La Escuela Primaria N° 9 “Benito Quinquela Martín” recibió el último golpe de vaciamiento de los programas de inclusión. Los primeros días de septiembre, la supervisión del Distrito Escolar 4 recibió un expediente con fecha del 23 de julio que disponía que el grado de nivelación de ese colegio se cerraba a partir del 4 de agosto. La coordinadora del programa socioeducativo Grados de Nivelación, Patricia Martín, argumentó que los alumnos migraron a la Provincia de Buenos Aires y especificó que si volvían los reubicaría en la Escuela Primaria N° 2, la única con nivelación que queda en La Boca. “La gravedad de esto es que la coordinadora dispuso por escrito una política que anula la posibilidad de que repunte el grado de la Primaria N° 9. Lo está dejando vacío y nosotros nos enteramos oficialmente un mes después”, explica Carlos Di Franco, supervisor

MÁS ACHIQUE, MENOS INCLUSIÓN

En medio del año escolar, el Ministerio de Educación porteño cerró el grado de nivelación de la Escuela 9 Quinquela Martín y lo unió con el que funciona en la 2. Para pibes que necesitan contención e integración, estos cambios se traducen en nuevos obstáculos y más probabilidades de abandonar el colegio.

adjunto del Distrito. Después de las vacaciones de invierno, el programa citó a todos los alumnos que estaban concurriendo a la N° 9 para que asistan al grado de nivelación de la Escuela N° 2. Las consecuencias son varias y graves: comparten al maestro, los materiales y el aula con once niños más, de 8 a 14 años. Esto genera una falta de atención personal y un caos peor a que si cada uno estuviera en el grado común que le corresponde a su edad; se agrava el desfazaje en el aprendizaje, en lo afectivo y en la maduración con los compañeros que están compartiendo

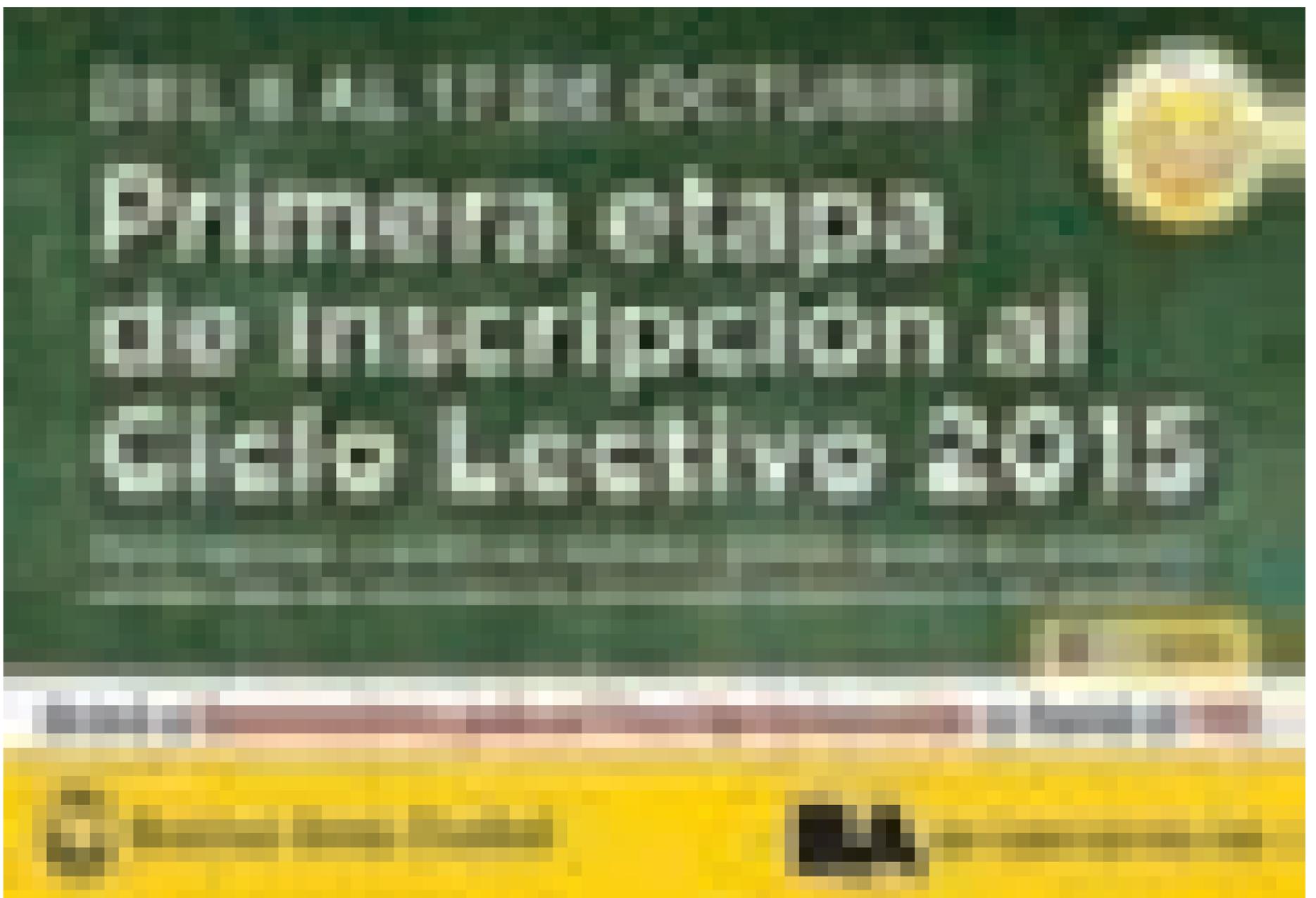
aula. Además, los chicos que desde hace dos o tres años estaban en nivelación de la N° 9 sufren un desarraigo porque dejan de trabajar con el maestro que hacía un seguimiento particular. Otro tema es la distancia: esos chicos viven en la Isla Maciel y la Escuela N° 9 les queda frente al barrio, a sólo dos o tres cuadras caminando de su casa y luego cruzan en bote para llegar. Ahora, hasta la Escuela N° 2 tienen que caminar ocho cuadras o tomar un colectivo desde donde los deja el bote, lo que representa una dificultad más. Los maestros de la N° 9

cuentan con por lo menos 13 niños que asisten dos veces por semana y, no solo van poco, sino que la conflictividad social impide que puedan conectarse con la clase y estén próximos a la deserción escolar. “No hay que esperar a que el pibe pierda un año por no venir a la escuela. Si hay un programa, contengamos antes, sostengamos donde está y levantemos al chico”, concreta Débora Barceló, maestra de 3er grado común que cuenta en su grupo de 17 alumnos a 3 chicos con graves problemas habitacionales que necesitan el grado de nivelación.

“Para el maestro lo que queda es todo el laburo al hombro o el vaciamiento; y para los nenes, si se cae el grado de nivelación se caen al río”, aclara Débora. Por eso, frente a la ausencia del Estado, los maestros tomaron la posta de la inclusión: cuando salen de su jornada laboral, ad honorem, patean la Isla Maciel y el barrio de La Boca para charlar con las familias, anotar a los chicos que no van a la escuela y armar una matrícula que permita reabrir el grado.

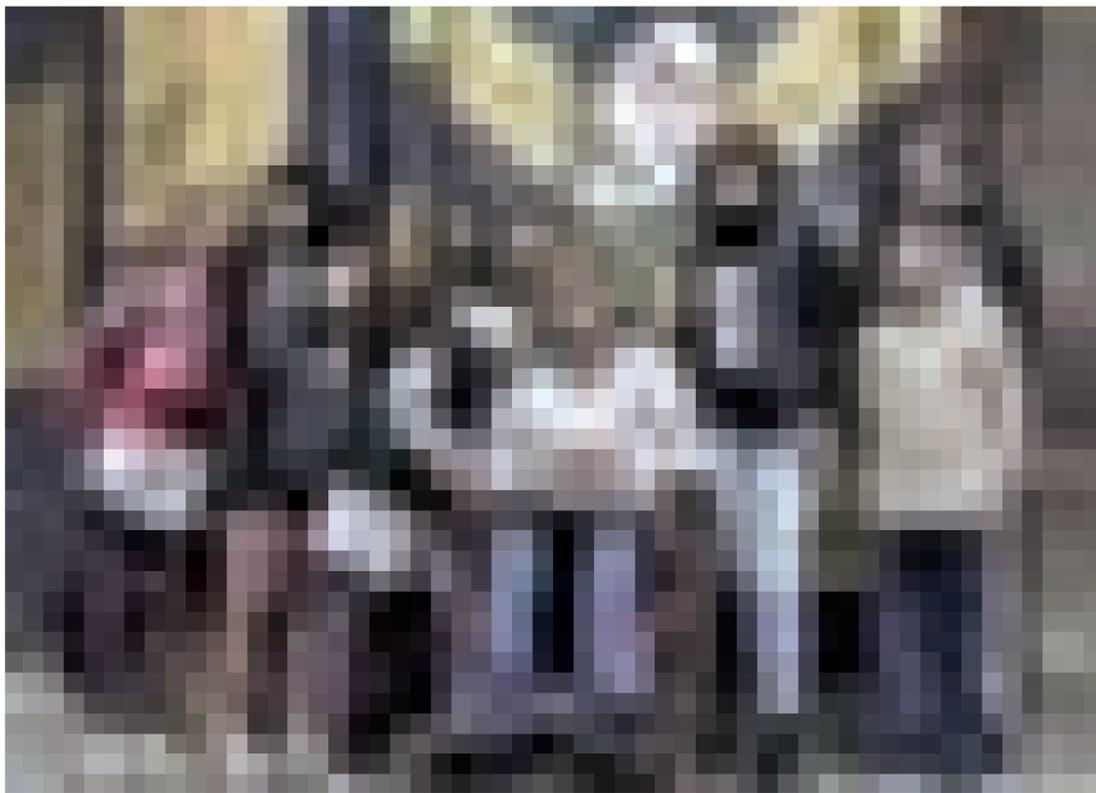
LOS GRADOS DE NIVELACIÓN

Están destinados a niños de 8 a 14 años que nunca asistieron o abandonaron la escuela. Asisten a ellos alumnos con diferentes trayectorias sociales y escolares con la finalidad de crear las condiciones necesarias para “nivelar” a cada uno en el menor tiempo posible e integrarlo al grado más próximo a su edad, garantizando los aprendizajes básicos establecidos por la escuela primaria común.



“TODAVÍA TENEMOS QUE CONSEGUIR JUSTICIA POR DIEGO”

Francisco Núñez pasó un año y tres meses en prisión por una causa armada. Su familia denuncia que lo detuvieron para acallar la lucha por el crimen de su hermano Diego, asesinado por un policía en 2012. Desde su casa de La Boca, la familia alza la voz.



POR LUCIANA ROSENDE

Las paredes de la casa de los Núñez sí hablan. Dicen: “Transformaremos nuestro dolor en coraje para seguir luchando”. Y también: “Gritaré de nuevo por justicia y libertad por Diego

de abril de 2012, día de su cumpleaños número 19, el agente de Interpol Pablo Alberto Carmona le disparó cinco veces. Lo mató. La versión oficial indicó que Diego y otros jóvenes habían entrado a un edificio en un intento de robo y que el policía tiró para

detenido. Lo acusaban de haber matado a un vecino de La Boca en noviembre de 2012. El principal elemento probatorio que tenían en su contra era un grito de su novia. “¡Fran, vení!”. La chica lo llamaba desde la ventana porque Francisco había escuchado una pelea

“En Devoto una noche me cagaron a palos, me hicieron bañar con agua fría y me pincharon un par de cosas en las piernas. Me decían que me suicidara porque si no me iban a matar”, relata Francisco.

y Fran”. Plasmadas en un fondo pintado de azul y amarillo, en la esquina de Martín Rodríguez y Brandsen, las frases narran el reclamo y la lucha por Justicia de una familia atravesada por dos casos de violencia institucional.

Primero fue Diego. El 19

defenderse. Pero cuatro de los cinco balazos fueron disparados desde arriba. Diego murió en cuclillas. Su papá lo buscó durante dos días hasta que lo encontró en la morgue.

Después fue Francisco. El 1° de junio de 2013, el hermano de Diego fue

en la cuadra y había ido a ver si alguien de su familia estaba involucrado.

“La Fiscalía solicitó la absolución por encontrar que todo el marco probatorio que imputaba a Francisco era absolutamente irregular”, dijo Ramiro Gerber, el

abogado de Correpi que integraba la defensa en el juicio, a Notas. La acusación se sustentaba además en las declaraciones de otros testigos, ninguno presencial: uno fue descartado por encontrarse en Chile, otro dejó en evidencia “una cantidad importante de contradicciones”, según Gerber, y el testimonio del tercero que pretendía haber visto la escena del homicidio desde un sexto piso, quedó sin efecto después de que se comprobara que tenía la vista imposibilitada por un techo de chapa.

En agosto pasado llegó el juicio por el homicidio de Jesús Vidal Barja. La sentencia del Tribunal Oral en lo Criminal N° 24 absolvió a Francisco y salió en libertad. No hubo ningún elemento para demostrar que él había matado al vecino. “En realidad, a mí me llevan preso para que de alguna forma u otra mi familia cesara la lucha y el pedido de justicia por Diego”, asegura Francisco.

Múltiples organizaciones sociales denunciaron que se trataba de una causa armada. La sentencia judicial les dio la razón. Pero hasta entonces, Francisco pasó un año y tres meses tras las rejas. Primero en la Unidad 28, luego en Devoto, Ezeiza y Marcos Paz. “Lo más peligroso que hay en las cárceles y en la calle es la Policía –advierte-. Empezaron a darme pastillas para que estuviera regalado, para que no hiciera quilombo y manipularme”. Cuando sus padres, Lucía y Omar, lo vieron en Ezeiza, recién salido de Devoto, Francisco ni siquiera los reconocía. “Estaba en calzoncillos y medias. Con el cuello todo lacerado de los intentos de ahorcamiento”, cuenta su papá.

“Cuando estaba en Devoto me acuerdo que una noche me cagaron a palos, me hicieron bañar con agua fría y después me cagaron a palos otra vez. Me pincharon un par de cosas en las piernas. Me empezaban a decir que me suicidara porque si no me iban a matar”, relata Francisco, y cuenta sobre lo mala que era la comida, la falta de abrigo y los negocios que montaban los penitenciarios ante esa escasez. “Trato de no acordarme mucho, porque

me pone medio bajón”, dice.

Una vez por semana Francisco recibía la visita de su hijita, Ludmila, que hoy tiene cinco años. “Muchas veces yo la llamaba a la noche y ella lloraba pidiendo que vaya, esas cosas no te las olvidás más”, se angustia Francisco. Sus padres y hermanas lo visitaban casi todos los días. Viajaban en la camioneta que habían comprado para regalarle a Diego en su cumpleaños, pero él no la llegó a conocer. El gatillo fácilmente apretado por un policía se lo impidió. Ese policía hoy está libre y la investigación judicial parece estancada. La causa de Francisco “es enorme, tiene como 800 fojas”, se indigna Omar. Y la de Diego “es un cuerpito así”, dice haciendo un gesto con los dedos como si pidiera un café en el bar.

Lucía, la mamá de Diego y Francisco, ceba mate en silencio durante casi toda la charla. Después del segundo termo, se sienta y habla. “Hace más de dos años que venimos luchando por Diego. Nos arman la causa de Francisco e imaginate cómo estamos; fue un año y tres meses de luchar por su libertad. Días que corríamos, que esperábamos el llamado de él a cualquier hora, vivíamos paranoicos esperando el teléfono”, se acuerda. “Ahora estamos un poco más tranquilos, pero igual seguimos con un poco de miedo. Cuando sale le pedimos que tenga los documentos, que se comunique. No descansamos, nuestra lucha es mucha. Esto no va a parar, porque a Diego no lo tenemos”, dice Lucía antes de quebrarse.

Los Núñez venden choripanes en la vereda, especialmente los días de partido. Omar trabaja además en una cooperativa de vivienda en Mataderos. En tanto, planean seguir luchando contra la violencia institucional. Están organizándose para instalar un comedor en la Isla Maciel, para asistir a chicos adictos al paco, sin dejar de alzar la voz por Diego. “Todavía tenemos que conseguir justicia por mi hermano, que es lo principal”, concluye Francisco a un mes de haber recuperado su libertad.

Foto: Gentileza Notas.org.ar

MIRANDO AL SUR

HOMENAJE A JULIO TROXLER

A 40 años de su asesinato a manos de la Triple A, un grupo de organizaciones políticas recordaron al dirigente peronista Julio Troxler. Barrios por la Memoria, el Movimiento Evita, Nuevo Encuentro, el Partido Justicialista de la Comuna 4, entre otras,

acompañaron a padres, estudiantes y docentes del Normal 5. En la esquina del pasaje Coronel Rico y avenida Suárez se descubrió una baldosa en su memoria. Exactamente allí Troxler fue asesinado por la Triple A el 20 de septiembre de 1974. Había sido secuestrado horas antes cuando iba a la Facultad de Derecho donde trabajaba. De allí lo llevaron hasta el

paredón de ladrillos que limita con el terraplén ferroviario y en el pasaje Coronel Rico lo bajaron, le ordenaron caminar hacia la calle Suárez donde cayó fulminado por una ráfaga de ametralladora disparada desde el auto. Troxler había sobrevivido a los fusilamientos de 1956, episodio que Rodolfo Walsh reconstruye en Operación Masacre.



¿Y LAS AMBULANCIAS?

El Asesor Tutelar ante la Cámara de Apelaciones de la Ciudad, Gustavo Moreno, denunció que el Ministerio de Seguridad porteño no cumple las resoluciones judiciales que le ordenaron a la Ciudad que preste durante las 24 horas del día servicio de emergencias, mediante ambulancias del SAME y un móvil de la Policía Metropolitana, en las villas y asentamientos

hasta el lugar o domicilio requerido para el auxilio. La Asesoría fue a constatar si la ambulancia y el patrullero estaban apostados en los cinco hospitales que ordenó la Justicia para estos casos. La conclusión fue que el Santojanni y el Piñero no cuentan con un móvil fijo de la Policía Metropolitana para cubrir emergencias en las villas. Y que el régimen de alternancia implementado en el Rivadavia y el Fernández no funciona debidamente dado que

el móvil policial siempre está en el Fernández, por lo cual cuando el hospital de turno es el Rivadavia la ambulancia debe ir a buscar al patrullero al Fernández, demorando la llegada al lugar requerido en claro perjuicio a la atención de la salud. Dado estos incumplimientos, el asesor Moreno solicitó al juez que de manera urgente se tomen las medidas necesarias para que el Gobierno porteño cumpla con las resoluciones.



TRANSMISIÓN EN UNIDAD

A partir del mes de octubre FM La Caterva y FM Riachuelo compartirán un segmento de su programación. Como parte del trabajo que vienen realizando ambas radios de Barracas y La Boca, decidieron compartir parte de su programación. "Lejos de aceptar las

consignas del libre mercado con su falsa libre competencia que sólo favorece a los más poderosos, nuestras dos radios, que se reconocen populares y herramienta indispensable para la lucha de los pueblos y para la recuperación de sentidos propios, transmitiremos en unidad", señalaron en un comunicado. La repetición de la primera temporada de El ratón

impune (para rescatar a los poetas argentinos olvidados, desdeñados y abandonados) realizada en FM Riachuelo se podrá escuchar los sábados a las 17 y Tocando afuera (que retoma al disco como obra conceptual con reportajes a protagonistas) los miércoles a las 21 sintonizando FM 97.3 o la 100.9. Y por internet en www.fmlacaterva.com.ar o www.fmriachuelo.com.ar



DOLOR POR RENZO

La noche del 7 de octubre murió Renzo Portillo. Muy joven, Renzo fue un comunicador popular que trabajó y se formó en Radio Gráfica FM 89.3. Desde allí, movilizó por el

proceso político y por las necesidades de su barrio, se sumó a participar del Movimiento Evita de la Comuna 4, donde militó intentando armar el centro de estudiantes de su secundario, en la Villa 21-24 de Barracas, en la problemática de vivienda y con la juventud de su barrio. Sus amigos, su familia

y cada compañero de radio y de militancia lo recordarán siempre como una persona extraordinaria, de un carácter tenaz y comprometido con los más humildes, y con la virtud de compartir constantemente una sonrisa, una cálida alegría y un sentido especial del ser compañero.

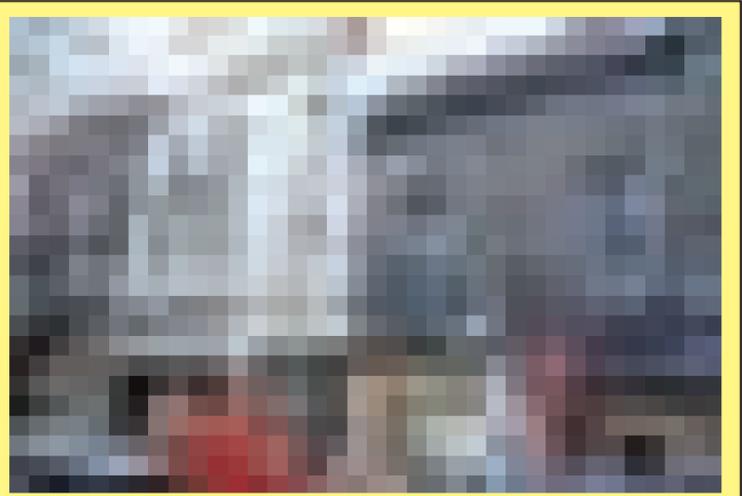


PROTEGIDOS Y NO TANTO

Si bien la noticia en los medios fue que la Legislatura votó la protección de más de 1700 edificios antiguos de la Ciudad, nada se dijo sobre que la misma ley le quitó la cobertura a otros 70 que de ahora en más podrán ser demolidos sin pedir autorización. Tal como contamos en la última edición de Sur Capitalino,

varios de ellos están en La Boca. Gestiones de último momento de algunos legisladores de la oposición, como Gabriela Alegre, lograron quitar de esa lista a algunos como el de Olavarría 691 y 627. Otros, sin embargo, quedaron desprotegidos y a la suerte del mercado inmobiliario como los de la calle Magallanes al 1200 y 1100, y los de Olavarría 611 y 619, bajo el argumento de "carecer de valores

patrimoniales o por estar en mal estado". En cuanto a los conventillos construidos con anterioridad a 1941 también quedaron sin protección pero la legisladora del PRO y presidenta de la Comisión de Planeamiento Urbano, Karina Spalla, se comprometió a presentar una ley diferenciada para protegerlos. "Las construcciones de La Boca y del barrio Chino podrán ser incluidas en una nueva ley", señaló Alegre.



DENUNCIADOS POR PROTEGER

La asociación civil *Basta de Demoler*, fue demandada por el gobierno porteño.

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - OCTUBRE DE 2014 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 2 - NÚMERO 34

DESCENTRALIZACION

LAS COMUNAS EN LA JUSTICIA

Tras aprobar la aplicación del decreto que promueve los cargos gerenciales en las Comunas porteñas, los presidentes de doce Juntas Comunales fueron denunciados ante la justicia por "incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad".

A poco de cumplirse dos meses de la publicación del decreto 251 que, con la firma de Mauricio Macri, ordenó la modificación de la estructura organizativa de las Comunas apuntando a convertirlas en Gerencias, el vecino y militante peronista Sergio Oscar Valenzuela presentó una denuncia ante la justicia contra los presidentes de la Juntas Comunales

que avalaron esa ordenanza.

Valenzuela se presentó ante el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Correccional N° 7, a cargo del magistrado Raúl Juan Emilio García, donde denunció a los presidentes de 12 Juntas comunales por el "incumplimiento de los deberes de funcionario público y abuso de autoridad".

Concretamente, la denuncia

apunta contra María Cristina Brunet, Facundo Carillo, Christian Etchezuri, Jorge Apreda, Marcelo Bouza, Alejandro Iambrich, Guillermo Peña, Agustín Ferrari, Carlos Guzzini, Gustavo Acevedo, Maximiliano Corach e Ignacio Crevena, todos ellos integrantes del PRO.

El titular de la Comuna 7, Guillermo Peña, aseguró que

"muchos comuneros, incluso de la oposición, están de acuerdo con esta nueva estructura propuesta por el Ejecutivo" y evaluó que no cree que la justicia tome el tema, dado que "este caso tiene una clara connotación política".

Peña, que es uno de los funcionarios denunciados, también se mostró de acuerdo con el cambio de estructura y lo consideró "necesario".

DEUDA EN LA CIUDAD

viene de tapa.

sario y vital para el funcionamiento de las Comunas".

También lamentó "que se haya judicializado" el tema porque una estructura gerencial "pueda contribuir al crecimiento de las comunas sean de planta permanente", opinó.

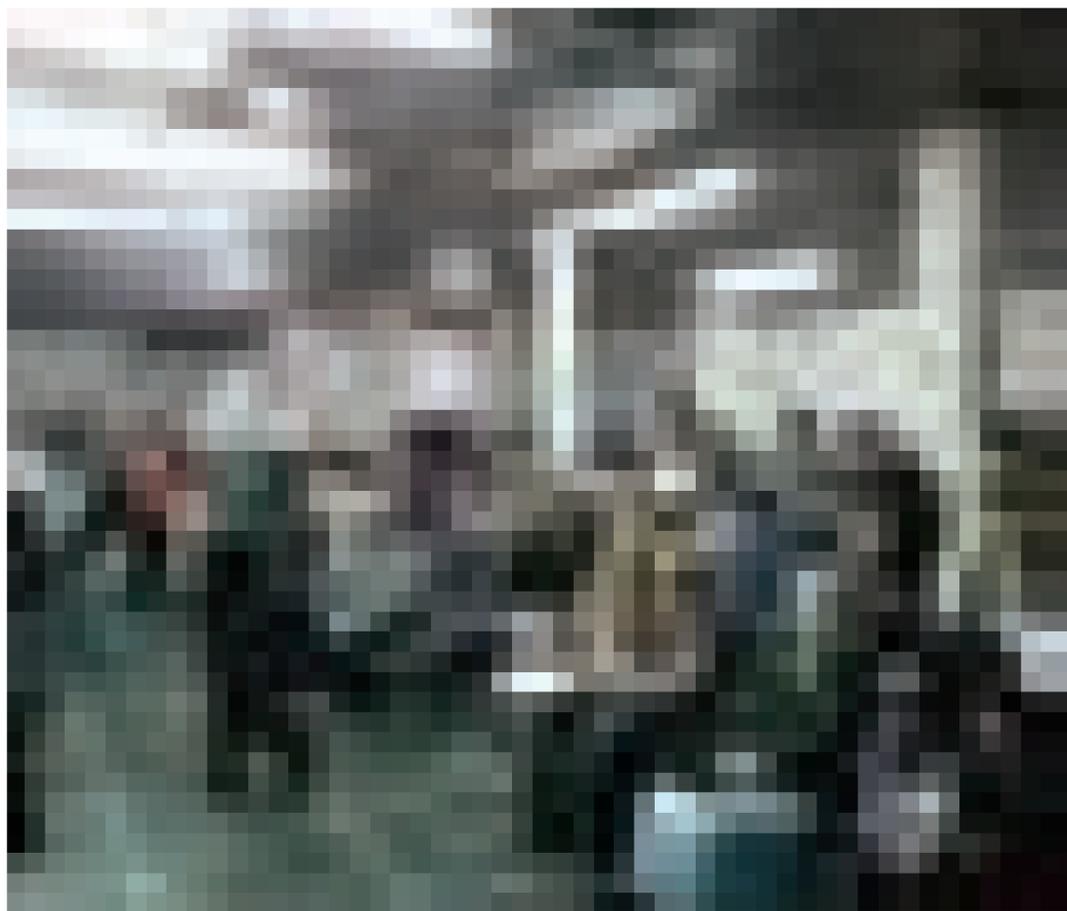
A pesar de las afirmaciones del dirigente de PRO, lo realidad es que todos los comuneros que no están enrolados en el macrismo rechazaron el decreto por considerarlo "un nuevo intento por limitar el funcionamiento" comunal. Luego de hacerse pública la normativa, los 33 comuneros del Frente para la Victoria presentaron una medida cautelar para frenar la implementación del decreto y publicaron una solicitada en diarios nacionales y locales rechazando la nueva normativa. En el escrito, los comuneros kirchneristas consideraron que la propuesta de implementar una estructura gerencial "amparándose en la Ley de Ministerios, pretende establecer una estructura y una organización funcional como si las Comunas fueran de su dependencia" y que si se implementan los cambios "desplazarán las funciones de las Juntas, electas por voto popular".

Por su parte, la legisladora porteña y presidenta de la Comisión de Descentralización y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad, María Rosa Muñíos, afirmó

LOS PRESIDENTES DE 12 JUNTAS COMUNALES FUERON DENUNCIADOS POR EL "INCUMPLIMIENTO DE SUS DEBERES Y ABUSO DE AUTORIDAD", AL AVALAR EL DECRETO QUE CREA GERENCIAS EN LAS COMUNAS.

que "el modo de accionar con respecto a la sanción del Decreto 251 es de una gravedad institucional enorme".

Muñíos pidió informes a los presidentes de las juntas comunales y a todos los comuneros, ya que "no hay ninguna constancia de que los presidentes de las comunas hayan tomado esta decisión con el aval de todos los miembros de la Junta", y se preguntó: "¿qué intereses están defendiendo?". ¶



¿QUÉ DICE EL DECRETO?

El Decreto 251, publicado el 25 de junio de este año en el Boletín Oficial, permitía a funcionarios designados por el Jefe de Gobierno realizar las funciones que la Constitución de la Ciudad otorga a los justistas elegidos por los vecinos, como control presupuestario, designación de personal y contratación directa, entre otros. El decreto, publicado en el Boletín Oficial de la Ciudad el 27 de junio

pasado, describe que la intención es dotar a las Comunas de "una estructura organizativa adecuada al desarrollo de las competencias constitucionales y legalmente atribuidas". Lo cierto es que con el argumento de aportar a la eficiencia y eficacia de los organismos descentralizados, lo que busca es modificar la estructura de cargos al interior de las Juntas Comunales mediante la creación de

cargos gerenciales en las áreas que hoy están a cargo de los comuneros. En concreto, el decreto ordenó la creación de una Gerencia Operativa de Gestión Administrativa y de otra Gerencia Operativa de Gestión Comunal, que aunque no está explicitado, los comuneros opositores denuncian que ambas áreas serían cubiertas por funcionarios nombrados por el ejecutivo. ¶

LEGISLATURA

El 1° de octubre pasado, el Jefe de Gobierno giró a la Legislatura el proyecto de presupuesto para el año próximo. La propuesta, que se deberá debatir en la Comisión de Presupuesto durante las próximas semanas, prevé un aumento de más del 20% de los recursos, que llevará al presupuesto porteño a al nuevo record de 80.000 millones de pesos. En sus estimaciones, el macrismo prevé también que el dólar costará \$12,5.

Este incremento de más de 20.000 millones de pesos, respecto de lo previsto para este año, se sostendrá principalmente en un nuevo aumento del impuesto Alumbrado, Barrido y Limpieza (ABL), que podrá llegar a 30 por ciento de aumento.

En este sentido, el Auditor General de la ciudad,

SE PRESENTÓ EL PROYECTO PARA EL PRESUPUESTO 2015

Eduardo Epzstein, advirtió que desde el inicio de la gestión macrista hasta 2007, el ABL creció más de un 600%, pero que en los últimos dos años, aceleró la escalada llegando casi hasta el 1100% en algunas propiedades.

También detalló que no fue el único aumento, sino que el tributo local de Ingresos Brutos también se incrementó mucho más allá de los índices de inflación, incluso

del propio índice registrado por el gobierno porteño, con un aumento de más del 500% en los últimos siete años.

Retomando el plan presupuestario, una de las partidas más abultadas corresponde la de inversión para obras públicas, uno de los pilares que utilizará Macri en la campaña hacia la Presidencia. Se destinarán \$13.000 millones, lo que representa un 10% más que

lo presupuestado en 2014, para la extensión del subte H, la red de Metrobús, la ampliación de las bicisendas, pasos bajo nivel y obras para mitigar las inundaciones, entre otras.

Desde la oposición cruzaron a Macri por el destino de estos recursos y aseguraron que "está diseñado con vistas a su candidatura a presidente y no para gobernar de acuerdo a las necesidades

de los ciudadanos porteños", según indicó la legisladora Gabriela Alegre.

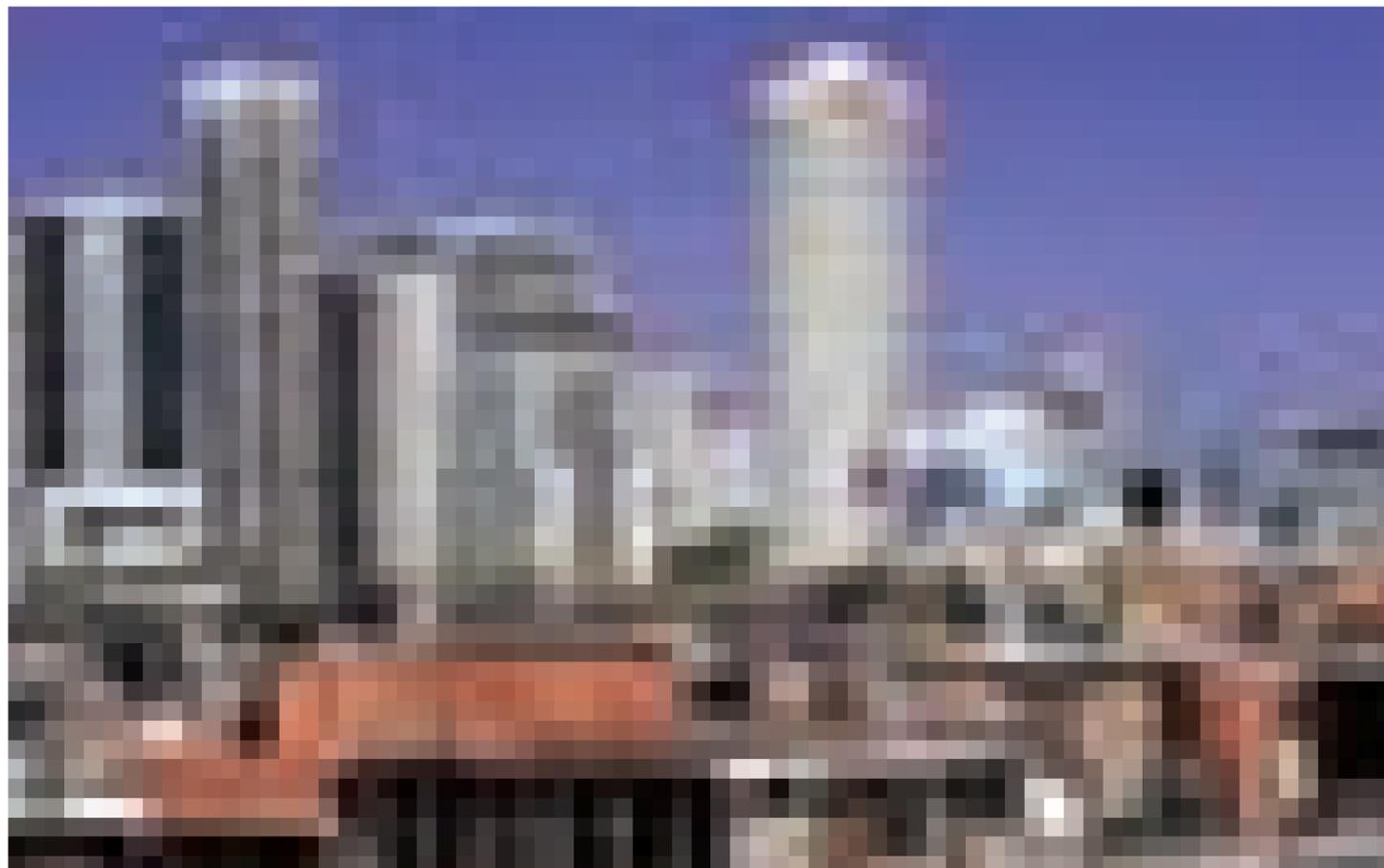
La presidenta del bloque kirchnerista en la Legislatura apuntó contra Macri y opinó que si bien se plantea una fuerte inversión en infraestructura, ésta está centrada en pavimento y veredas, "en desmedro de grandes obras de infraestructura y de inversión social: como en educación, salud y especialmente en vivienda y urbanización de villas, que continúa cayendo año tras año".

Alegre precisó que "a pesar de la grave situación de falta de urbanización y de vivienda digna, que afrontan muchos porteños, la propuesta de Macri es asignar apenas el 0,9 por ciento del total del presupuesto, unos 790 millones de pesos, para dichas áreas". ¶

VIVIENDA

LA CIUDAD DEL REVÉS

Desde hace 70 años, la ciudad de Buenos Aires tiene la misma cantidad de habitantes, sin embargo durante las últimas dos décadas aumentó considerablemente la cantidad de viviendas deshabitadas a pesar del boom de inmobiliario.



A primera vista pareciera que los números no cierra, no hay un error de cálculos. Durante los últimos 70 años la población de residentes en la ciudad no se modificó, a pesar de ellos, cada vez son más las viviendas vacías en Buenos Aires, al punto que las propiedades deshabitadas igual a la cantidad de vecinos con problemas habitacionales.

Los datos surgen de un informe del Observatorio Urbano Local - Buenos Aires Metropolitana (OUL-BAM), que depende de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, en el que se detalla que la población porteña se ha mantenido estable durante las últimas siete décadas, registrando en la actualidad cerca de 2.891.000 habitantes según el censo 2010.

Esta paralización del crecimiento demográfico, contrasta con la forma en la que se expandió el sector de la construcción que en los últimos años, modelado por la reducción de la función residencial que es reemplazada por actividades servicios o comercio, a partir de que habitantes de sectores medios y altos se fueron trasladando a barrios privados del conurbano bonaerense.

De esta manera, el desarrollo inmobiliario centró sus inversiones en la construcción de viviendas suntuosas. Dos años atrás, la Secretaría de Planeamiento Urbano de la ciudad presentó un informe en el que comparó la evolución y el tipo de vivienda construidas durante las últimas dos décadas. En 1991, asegura el trabajo, se otorgaron permiso de construcción a 7079 unidades funcionales, de las cuales, 473 eran suntuosas, lo que representaba el 6,7% del total. En 2011 se otorgó permiso de construcción a 21.525 unidades funcionales, de las cuales 6.631 fueron suntuosas, un 30,8% de la totalidad de lo construido, lo evidencia un crecimiento escandaloso de las propiedades lujosas, que se multiplicaron por cuatro, respecto a 1991.

Ante un escenario en el que sólo en 2011 se construyeron 2,5 millones de metros cuadrados, el integrante de la Protocomuna Caballito, Gustavo Desplats, explica que el sector se rige por tendencias que acre-

cientan las concentración geográfica de lo construido, que a su vez prioriza el desarrollo de edificios de departamentos de 1 y 2 ambientes.

Los 5 barrios con mayor concentración de construcciones residenciales son Palermo, Caballito, Villa Urquiza, Belgrano y Almagro, que suman el 43,1% de lo construido en la Ciudad de Buenos Aires en los últimos diez años. Si a esta cifra le añadimos lo construido en Puerto Madero, Flores, Recoleta, Villa Crespo y Villa del Parque encontramos que en estos 10 de los 48 barrios

porteños, se concentró el 59,4% de la construcción".

A pesar de este crecimiento de la construcción, las viviendas vacías en Capital se multiplicaron por 10 durante los mismo 20 años, ya que en 1991 había poco más de 31.000 viviendas vacías en la ciudad, mientras que en 2001 alcanzaban casi las 123.000 y en 2010 superaban las 288.000, el 20,2% del parque habitacional de la Ciudad.

Los especialistas señalan que la paradoja de la construcción de miles de viviendas nuevas que no están habitadas, está relacio-

nada a que los desarrollos no fueron motorizados por políticas públicas orientadas a resolver la crisis habitacional, sino que se convirtió en una alternativa de ahorro e inversión, cuando no de especulación, impulsada por el mercado.

El trabajo del OUL-BAM sostiene que "la ciudad debe recuperar la urbanidad escamoteada por el modelo de torres country+shopping, patrón adoptado con el vano intento de competir con la periferia con sus mismas armas".

"Estas nuevas centralida-

des contribuyen a internalizar facetas de la sociabilidad de la población, no contribuyendo a generar escenarios de urbanidad amigable en las ciudades", subraya.

El informe recomienda en cambio, preservar, a través de las políticas públicas, "una mixtura de empleos y población residente que recupere la animación urbana en deterioro que caracteriza a los centros unifuncionales que mueren durante las horas nocturnas y el fin de semana". ¶

VILLAS MÁS GRANDES Y MENOS URBANIZADAS

Una de las consecuencias del aumento de las viviendas ociosas en la ciudad, es la imposibilidad de los vecinos de bajo de recursos de acceder al mercado inmobiliario. Este problema se manifiesta en que durante los últimos 4 años, los habitantes de las villas miserias pasaron de 163.000 a 275.000, sin que haya habido urbanización en ninguno de estos barrios, pese a estar avalado por la Constitución porteña.

En el Observatorio de Derechos

Humanos porteño analizan que esta situación se debe a que la urbanización de las villas que ha estado absolutamente ausente de las políticas públicas del Estado porteño y aseguraron que esta "no debería depender de la voluntad política del gobierno local porque tiene rango constitucional, avalado en el artículo 31 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires que establece la necesidad de urbanizar con radicación, es decir en el lugar en donde la villa se

encuentra".

Desde este organismo, detalla que la demanda de urbanización con radicación no es un reclamo caprichoso sino que se basa en que todas las personas establecemos en los lugares que vivimos relaciones familiares, sociales, deportivas, educativas que hacen a nuestro cotidiano; por ejemplo, un niño escolarizado en La Boca no puede ser traslado a mitad del ciclo lectivo a un barrio cerca de la General Paz. ¶

PATRIMONIO

DENUNCIADOS POR PROTEGER

La asociación civil Basta de Demoler, fue demandada por el gobierno porteño por demorar la construcción de la estación Plaza Francia de la Línea H, y solicitó una indemnización de 24 millones de pesos.

El conflicto se remonta al año 2012, cuando se presentó el plan de extensión de la línea H de subterráneos, que contempla la apertura de una nueva estación en Plaza Francia. En concreto, el proyecto implicaba que una de las bocas de subte estuviera instalada dentro de la Plaza Intendente Alvear. Ante la novedad, los integrantes de Basta de Demoler presentaron una medida cautelar para detener las obras, alegando que además del daño ambiental a la plaza, ese ingreso a la estación no se ubicaban en la zona de mayor afluencia de pasajeros (hacia la Facultad de Derecho y el Centro Municipal de Exposi-



ciones), sino hacia la plaza, lo que generaría un importante aumento en el flujo de pasajeros que desvirtuaría el carácter de esparcimiento de la plaza para transformarla en un nudo peatonal.

En febrero de 2013, SBASE decidió hacer lugar al reclamo y decidió relocalizar la estación y recuperar

la Plaza Intendente Alvear.

A pesar del acuerdo implícito con las razones presentadas por la asociación civil, a mediados de septiembre el gobierno de la ciudad presentó una demanda en el juzgado a cargo de la Dra. Patricia López Vergara entendiendo que la medida cautelar que demoró la obra durante

10 meses, fue una "acción política que, so pretexto de proteger el medio ambiente, se dirigiera a impedir o entorpecer la gestión de gobierno y las obras dentro de la Plaza Alvear". La demanda solicita una indemnización de 24 millones de pesos y sumó a Santiago Pusso (vicepresidente de Basta) y a la paisajista

Sonia Berjman, a quienes los solicitaron también la inhibición de los bienes.

Los miembros de la ONG consideraron "inconstitucional" la medida y denunciaron que constituye "un ataque a la democracia, porque busca amedrentar y silenciar la acción de los ciudadanos y las organizaciones de la sociedad civil que hacen uso de herramientas consagradas por la Constitución Nacional y la Constitución de la Ciudad: el derecho al reclamo y el acceso a la Justicia".

"El responsable de los gastos por la obra detenida no es más ni menos que el propio Gobierno, que por error o negligencia, decidió modificar la ubicación de la estación establecida por la ley, y ubicarla además dentro de un Área de Protección Histórica que impide ese tipo de obra de manera categórica", afirmaron en un comunicado posterior a la demanda. ¶



AHORA 12

PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y LA PRODUCCIÓN



INDUMENTARIA



LÍNEA BLANCA



CALZADO Y MARROQUINERÍA



MUEBLES



MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN



BICICLETAS



MOTOS



TURISMO

12 cuotas sin interés

DESDE EL 13 DE SEPTIEMBRE DE JUEVES A DOMINGO

TARJETAS ADHERIDAS



desarrollo

www.ahora12.gob.ar



tenemos patria



Presidencia de la Nación

TURBA

Batalla Cultural (batalla cultural)

- Entrevistas a Jaime Durán Barba y Javier Grosman.
- Escriben Alejandro Grimson, Marcelo Sain, Enrique Martínez, Sebastián Pereyra, Rubén Chababo y Luis Lozano, Diego González entre otros
- Además, textos inéditos de Pablo Ramos y Darío Stajnszrajber.



@revista_turba | revistaturba | revistaturba.com.ar

FRENTE A LA CANCHA

POSTERGAN DESALOJO

Gracias a la movilización de vecinos y organizaciones de La Boca, las familias y el comedor de Brandsen 740 podrán quedarse hasta diciembre. Desalojos como este se multiplican en un barrio que es blanco de la especulación inmobiliaria.

POR JUAN CARRÁ (*)

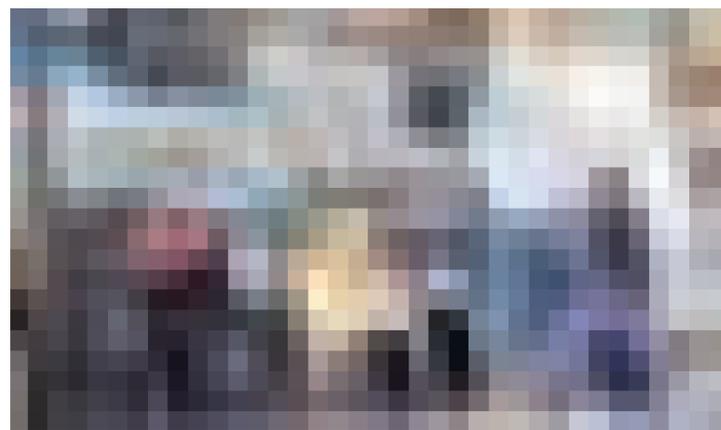
Los vecinos de La Boca aplauden, se abrazan, festejan. Faltan tres minutos para las 10 de la mañana cuando el oficial de Justicia les anuncia que el desalojo se postergó, que la dueña del conventillo de Brandsen 740 concedió una prórroga hasta diciembre. Es lo que pedían las siete familias que viven ahí hace más de diez años: que los esperaran un poco más, para que los chicos terminen el año escolar en el barrio, tranquilos. Y para que el juez y el Gobierno de la Ciudad los atiendan y los ayude a resolver su problema habitacional.

La Justicia les había dado un ultimátum: hoy a las 9 las familias y el comedor “Pancitas llenas, corazón contento”, que funciona

dentro del conventillo debía dejar la propiedad o serían desalojados. El proceso jurídico que terminó en la orden de desalojo isó a los inquilinos que no renovarían los alquileres con la excusa de que el edificio tenía serios daños en su estructura y servicios sanitarios y que no podía afrontar las reparaciones. Los propios inquilinos le habían pedido a la dueña que hiciera esas reparaciones, pero no las hizo y presentó una denuncia para comenzar con el proceso de desalojo. Los vecinos habían adelantado que iban a resistir. Y lo hicieron. El viernes 10, pasadas las 8 de la mañana ya se escuchaban los bombos y los cantos que pedían detener la medida judicial. Adentro, en el comedor, empezaban a amasar las

tortafritas para acompañar unos mates amargos y combatir el frío de la mañana.

“Lo que pedimos es que nos den una prórroga, para poder irnos tranquilos, para que nuestros chicos terminen el colegio”, explicaba Dante mientras recorría los pasillos del conventillo. Paredes de chapa acanalada, ventanas con vidrios rotos, maderas que apuntalan las escaleras que van al primer piso. Enfrente, la Bombonera. Dante vive en una de las habitaciones de la planta alta. Años atrás, se abrazó a una garrafa y con un encendedor amenazó con prenderse fuego para resistir un intento anterior de desalojo. “Si tengo que dar la vida por mis hijos lo voy a hacer”, le dice a uno de sus compañeros de lucha mientras charlan en



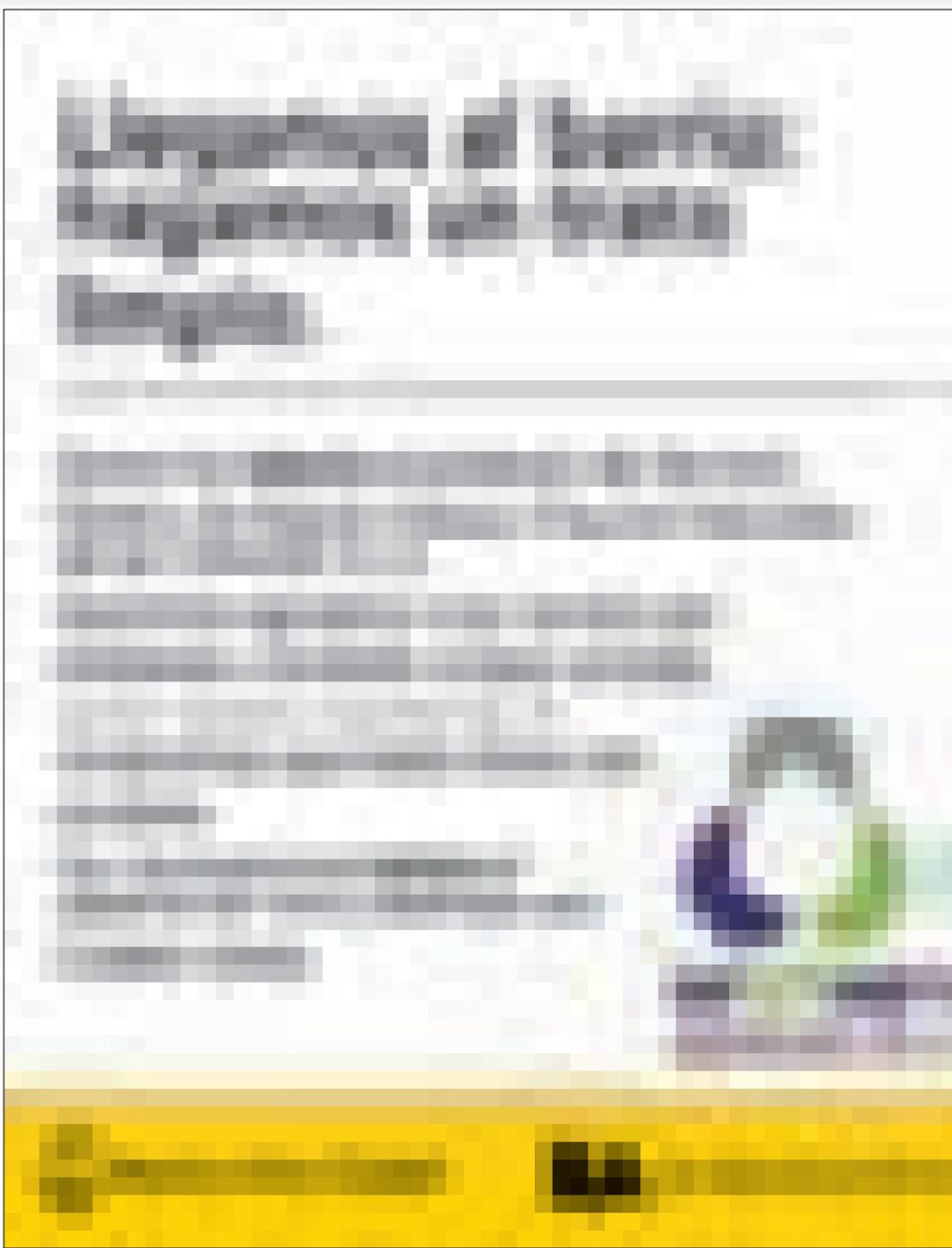
la vereda.

A las 9, puntual, el oficial de justicia llegó con la orden del Juzgado Nacional de primera instancia en lo Civil N° 46 a cargo de Eduardo Caruso. También, los abogados de la propietaria del conventillo: Roberto Levín y Silvia Di Dio. Efectivos de Prefectura y de la Policía Federal estacionaron en la esquina. Entonces empezaron las negociaciones. En representación de los vecinos –a pesar de estar ahí un ayudante del abogado que los patrocina– fue el Grupo de Vivienda y Hábitat de La Boca quienes tomaron la palabra, 57

minutos después, el oficial de Justicia anunciaba que la medida se suspendía hasta diciembre.

Xohana, contenta por lo logrado pero preocupada por lo que se viene, pidió que el Gobierno y la Justicia atiendan la situación y ayuden a resolver el problema de vivienda que, según denuncian desde el Grupo de Vivienda de La Boca, es la misma que sufren cientos de familias en un barrio que es blanco del negocio inmobiliario y de una ausencia total de políticas públicas en materia de vivienda.

(*) Infojus Noticias



LA TÉCNICA DE LA SOLIDARIDAD

Alumnos de la escuela Beltrán de Barracas idearon una calesita para chicos con movilidad reducida. Pensar en el otro fue el disparador del proyecto que competirá en la Feria Nacional de Ciencias.



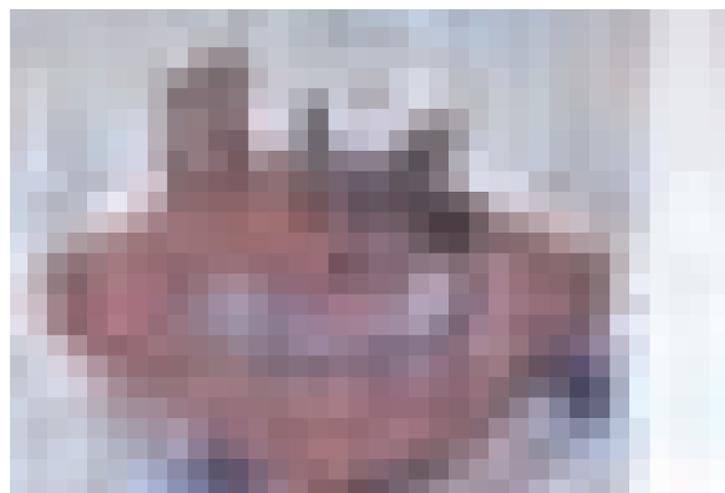
POR VERÓNICA DEL VECCHIO

Si hay algo que abunda en las calles de Barracas son las fábricas, las herramientas, las extensas jornadas laborales y el esfuerzo. Pero si a ese engranaje se le añade el valor agregado de la inclusión social, puede pasar algo similar a lo que ocurrió en la escuela Técnica N° 10 Fray Luis Beltrán. Sin descanso

La calesita innovadora comenzó a girar en sus cabezas un año atrás, cuando los profesores de tercer año de mecánica les propusieron presentar un proyecto para la feria de ciencias bajo la premisa de pensar en el otro. “Empezamos con una lluvia de ideas, pensando en que había alguna que otra calesita para discapacitados en las que los tienen que subir con las sillas y hamacarlos, pero

sola”, explica Johanna señalando la mini calesita que conlleva grandes promesas.

Según un relevo que realizó durante el 2013 el Servicio Nacional de Rehabilitación, solo en la provincia de Buenos Aires hay 17.115 personas menores de 15 años que posee algún tipo de capacidad diferente. El 12 por ciento de ese total, lo representan aquellos con alguna discapacidad motora. En ese



del 9 al 14 de noviembre competirán en la 48 Feria Nacional de Ciencias en el predio de Tecnópolis, con la posibilidad de ir más allá y concursar en el exterior a nivel internacional. Si bien las expectativas son enormes, para este grupo de emprendedores la victoria implica algo mucho más profundo: “Nosotros lo único que hacemos es abrir puertas, porque el verdadero ganador es el que va a usar la calesita, dice con énfasis Stefanía Martín, profesora de la parte teórica de la materia de mecánica. Destaca, además, la importancia que tiene el trabajo en conjunto como generador de valores positivos dentro del aula, al pensar que

“esto no es ni para vos ni para mí, es para alguien que no tiene lo que vos y yo tenemos, entonces yo te valoro, vos me valorás a mí y yo valoro al otro”.

Y ese sentimiento solidario es el que lograron transmitirle a sus alumnos. Al final de las jornadas de trabajo, María, Facundo, Valeria, Brian, Fernando, Sergio, María Eugenia, Román, Marcela, todos alumnos de entre 5° y 4° piensan un momento sobre qué significa ganar para ellos. Sergio dice sin mucha vuelta, “poner la calesita en un parque”. Todos concuerdan. Marcela piensa igual. Ganar es “pasar por una plaza y decir: en ese proyecto estuve yo”.

Del 9 al 14 de noviembre competirán en la 48 Feria Nacional de Ciencias en Tecnópolis, con la posibilidad de ir más allá y concursar a nivel internacional.

y con un solo objetivo en común, alumnos y profesores le buscaron la vuelta para no dar tregua al individualismo e idearon una calesita para chicos con movilidad reducida que pronto estará a disposición de la comunidad.

“Lágrimas y orgullo”, “felicidad”, “ver que nuestro proyecto se hizo realidad”, resumen los chicos de entre 16 y 18 años al imaginar el momento en que el juego de la sortija se encuentre instalado en cada plaza. Ese motor los impulsó a quedarse fuera de clase, a trabajar alrededor de once horas en el prototipo sin notarlo, y como cuenta Facundo Marrero, alumno de 4° año, a “pensar en tercera persona”, a creer que si alguien quiere realizar un proyecto, por más difícil que parezca “puede esforzarse y llevarlo a cabo”.

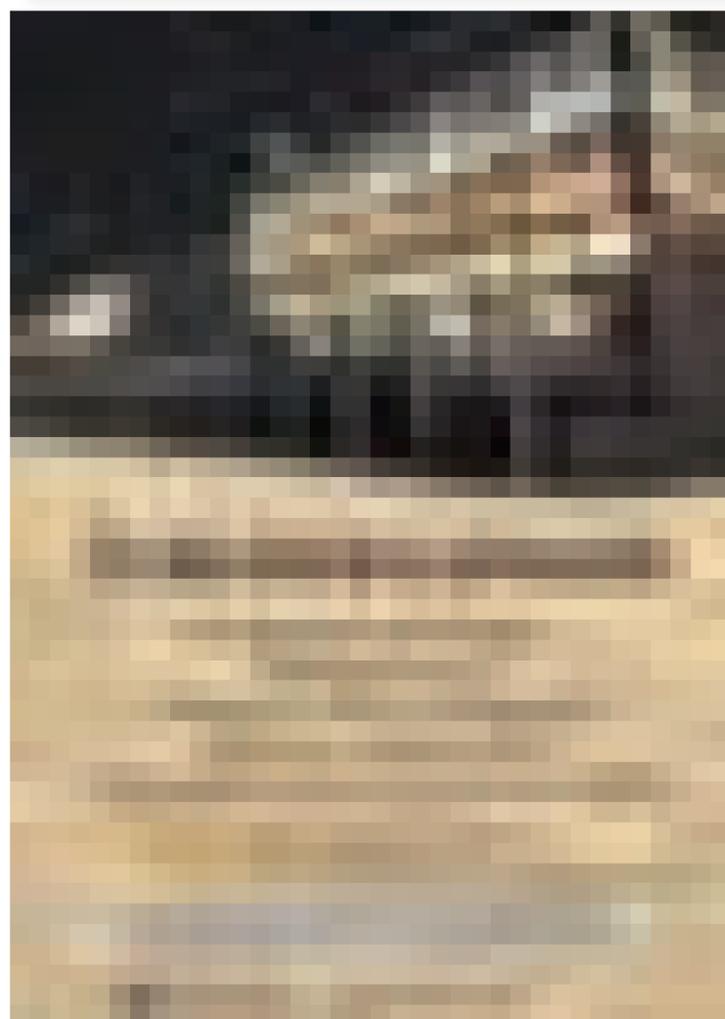
nosotros quisimos que el mismo chico se hamacara”, relata Johanna Cabrera, profesora del taller de mecánica. En ese sentido, su compañero Pedro Susino explica con entusiasmo que el objetivo es que el chico “se sienta bien y no se sienta atado, que esos diez o quince minutos el pibe sea otro”.

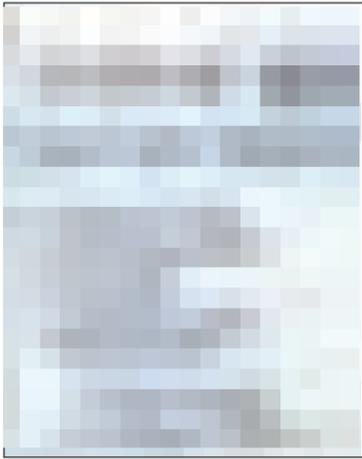
El prototipo estuvo a disposición de los vecinos y curiosos durante la Expo Beltrán, el 16 de septiembre en las instalaciones de la escuela, en Vieytes al 900. Los nueve alumnos involucrados en llevar adelante el proyecto representaron al juego infantil como una plataforma circular a la altura del suelo, que funciona a través de un sistema de palanca para manos y pies. “Los chicos empujan la palanca y la calesita se impulsa y vuelve

sentido, Johanna cuenta que como grupo buscan “lograr la inclusión social, la motivación, la rehabilitación corporal, y por qué no, mental de los chicos”.

Fue durante la Bienal Biel + Light + Building, que tuvo lugar en La Rural el año pasado, que los integrantes del grupo “Calesa” pudieron mostrar su iniciativa frente al público de la industria a nivel internacional, entre otras exposiciones. Cada paso los llevó más cerca de su objetivo: construir la calesita en escala real. Así fue como “el Rotary nos propuso hacer la calesita, y el proyecto está pensado para el año que viene”, cuenta Susino.

Tras ganar el quinto puesto en la feria regional Innova a principios del mes pasado, el próximo desafío se les presenta pisando fuerte:





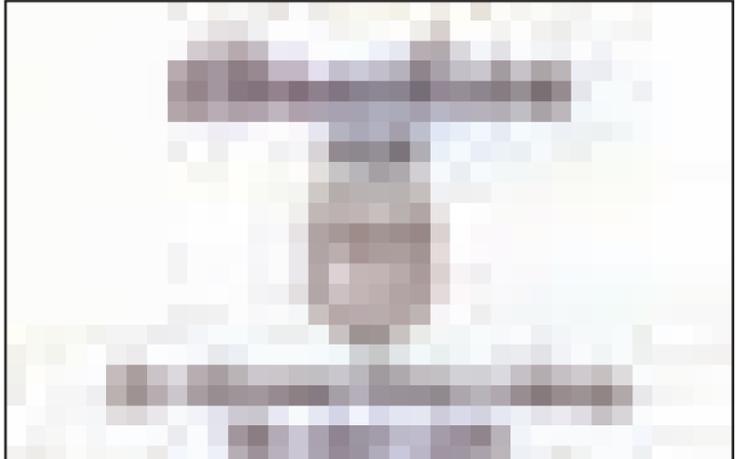
Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo

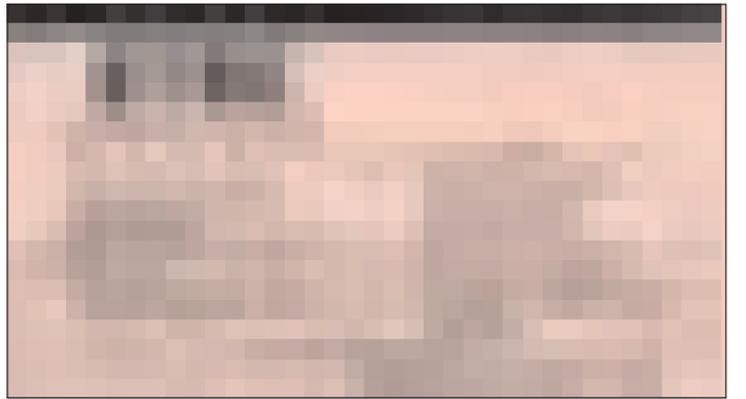




EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912




CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



PROGRAMA DE FORMACIÓN

ROMPER CADENAS

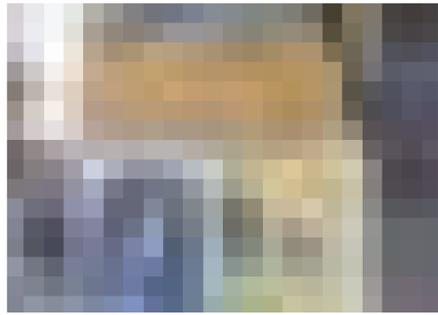
Cien alumnos de dos escuelas de Barracas trabajaron en sus aulas la problemática del consumo de drogas y alcohol. Después, salieron a la calle con una campaña.

“Las adicciones te esclavizan, rompamos cadenas”, con esta consigna un grupo de adolescentes de Barracas decidieron salir a la calle a “concientizar sobre la esclavitud que provocan las adicciones y a incitar a la comunidad a comprometerse con el otro”.

Frente a este dilema se plantaron cien alumnos de tercer y cuarto año de los colegios Bueno Consejo y Santa María del Rosario luego de entrevistarse con especialistas en adicciones en el marco de un programa de formación ciudadana organizado por la Fundación Contemporánea y la Unión Obreros y Empleados Plásticos. Después, decidieron llamar la atención entre sus amigos y comunidad. Así nació la campaña que incluye spots en redes sociales, pintada de murales y la entrega de folletos en la vía pública.

“Está la tentación de querer ser reconocido por tu grupo de amigos, los chicos tenemos la necesidad de sentirnos parte y muchas veces no podemos resistirnos”, afirma Agustín, uno de los adolescentes que participó del programa. “Es importante que los jóvenes desarrollemos un autoestima fuerte y no nos dejemos llevar por la masa”, completa Fátima.

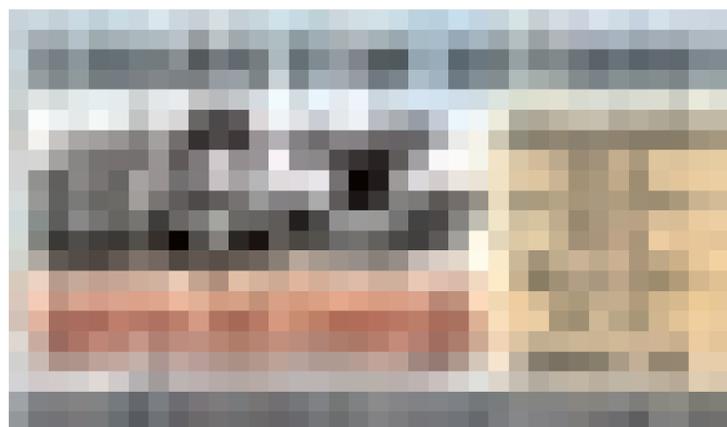
En el marco de la campaña con la cual buscan generar conciencia, los jóvenes explican que el uso continuado y sin control del alcohol y el consumo de drogas provoca cambios en



el comportamiento y la persona termina aislándose de su entorno: “Con lo único que se vincula es con su adicción”, agrega Federico.

El mensaje con el que resumen lo aprendido durante estos dos meses de trabajo es que, a pesar de todo, las adicciones no cuentan con la última palabra y es posible salir. Los chicos concuerdan en que la experiencia más intensa en el marco del programa fue aquella charla con Brenda, una adicta que se encuentra en tratamiento en el centro barrial San Alberto Hurtado, quien compartió su camino de recuperación comunitario y la importancia de dejarse acompañar.

A través de su campaña, este grupo de adolescentes eleva su voz, alerta sobre la naturalización del consumo, pone de relieve el acoso de un negocio ilegal y denuncia una sociedad que expone a quienes más debe cuidar: sus jóvenes.



Opinión

POR ASAMBLEA DEL PARQUE LEZAMA

MENTIRA LA VERDAD

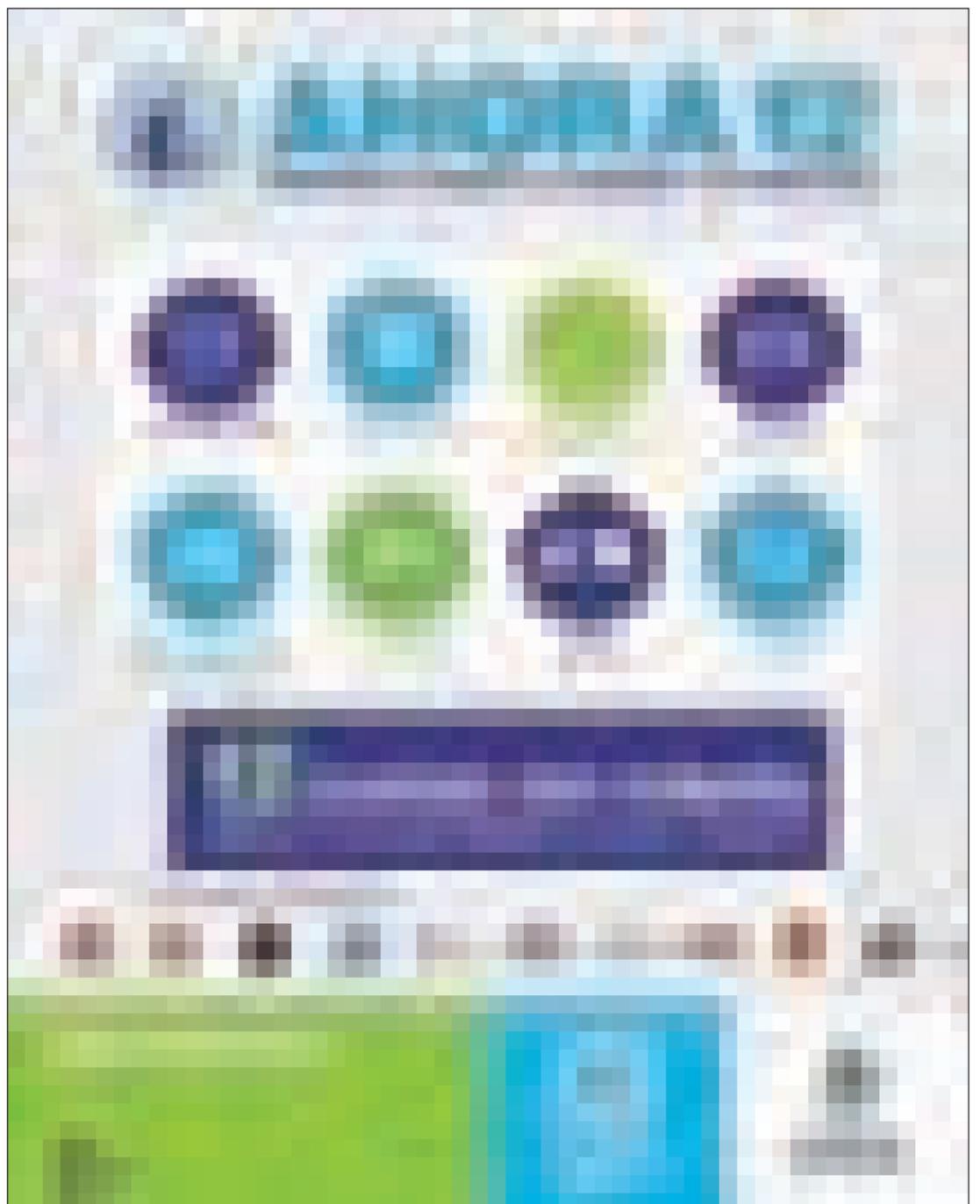
En Buenos Aires desde 2005 existe la ley 1777, Ley de Comunas, que permite descentralizar las decisiones que toma el Gobierno de la Ciudad sobre nuestros barrios, y resolver las necesidades que tenemos quienes los habitamos. Según la ley debería existir una Junta Comunal de 7 comuneros, órgano colegiado que tome las sugerencias del Consejo Consultivo Comunal (CCC), organismo participativo popular, donde los propios vecinos llevan las problemáticas de sus barrios, fundamentalmente las relacionadas al espacio público. También hay comisiones de vivienda, salud, educación, temas sociales y resolución de conflictos.

Ahora bien, hasta aquí la teoría, pero en la práctica los CCC están siendo vaciados. Quienes participamos tenemos que padecer distintas prácticas que tienden al cansancio y el abandono de los vecinos en esos espacios. En nuestros barrios las comunas de injerencia son la 1 y la 4. La Comuna 1, presidida por Cristina Brunet, lleva años sin presentar las actas sobre su gestión y rendir cuentas de sus gastos al CCC, jamás aceptó

ninguna de las resoluciones de este organismo y varias veces olvidan convocar a los CCC o convocan en lugares insólitos e inaccesibles, cuando no hace reuniones con vecinos en forma paralelas.

Qué decir del Consejo Consultivo de la 4 (C4) donde algunos de los comuneros en vez de resolver y atender las problemáticas de su comuna, bastante urgentes y graves, desvelan sus días peleando entre ‘dimes y diretes’ alegando hacer trabajos que en nada resuelven las necesidades de los habitantes. Y sí en cambio viven tratando de crear la sensación de estar trabajando para la misma, cuando en realidad lo hacen para el gobierno central o para sus referentes políticos. A nosotros nos suena más a futuras candidaturas que a compromiso barrial. El principal ejemplo es la no convocatoria a reuniones del CCC 4 desde hace casi un año, uno de los principales ejes de la ley 1777, la que creó sus cargos, los hizo postularse y hoy cobran un sueldo.

asamblealezama@gmail.com / En Espantarrejas todos los sábados de 13 a 14 por FM100.9 o www.fmriachuelo.com.ar



CULTURA AL SUR...

POR CARLA PERELLÓ.

Los cortometrajes ganadores del concurso "Un barrio de película" de la Comuna 4 lejos están de caminar por las sendas del sentido común que indican que la República de La Boca se acaba en los bailarines de tango empotrados en el mítico Caminito. "Riachuelito", "Movida en la comuna 4", "Madre", "La Boca pora" y "Abrigos" son relatos que posan su mirada al ras de los barrios de Barracas, Parque Patricios, Pompeya y La Boca y se zambullen en sus historias. Más allá de las técnicas utilizadas para cada ocasión, todos juntos trazan la identidad de quienes habitan y viven el barrio día a día: las ganas de ver algún día el Riachuelo limpio, el inminente desalojo de un conventillo, el trajín de una madre sola, la (nueva) inmigración representada en un niño recién llegado de Paraguay y el amor, se llevaron los aplausos de una sala llena.

El pasado 26 de septiembre el primer piso del Cuartel de Bomberos de La Boca, ubicado en Brandsen 567, hizo de sala de cine por el rato en el que fueron presentados los ganadores del concurso que el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) realizó en 2013, durante la presidencia de la ahora diputada nacional (FpV) Liliana Mazure. En tanto, el jurado estuvo compuesto por los prestigiosos directores Juan José Campanella y Lucrecia Martel, el reconocido

UN BARRIO DE PELÍCULA

Un Riachuelo limpio, el inminente desalojo de un conventillo, el trajín de una madre sola, la nueva inmigración. Esas fueron las cuatro historias, convertidas en cortometrajes, que ganaron el concurso organizado por el INCAA en la Comuna 4.

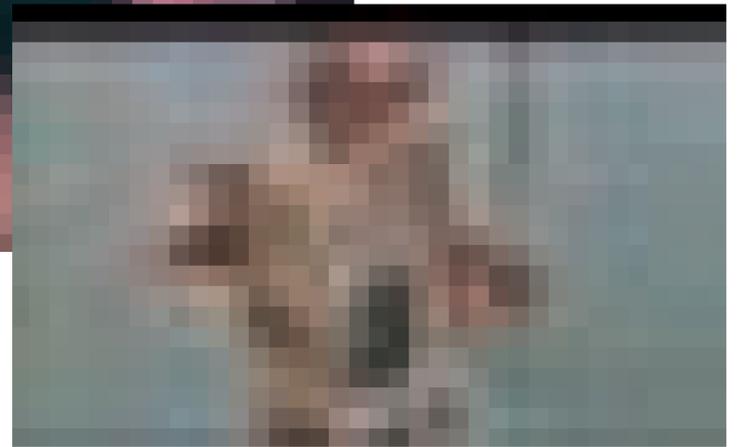


mundo es de plastilina. El corto desató risas cómplices y se oyeron murmullos cuando el hombre sentado en el inodoro agarró el diario y leyó: "Mil días" en letras de molde bien grandes.

"Como soy militante, nunca había visto esta parte cultural para transmitir un mensaje. Pero un compañero insistió para que nos anotemos para mostrar la problemática de vivienda en el barrio, que es con la que nosotros trabajamos", contó a Sur

la mano de los cineastas Julio Midú y Fabio Junco.

"Movida...", tal como indicó Romero, da cuenta del déficit habitacional con eje en La Boca. En siete minutos presentan dos caras de la misma moneda. Por un lado, los integrantes de una productora de videojuegos debaten cómo contar esa historia. "Quiero más sangre", exclama una de las productoras a cada instante con la justificación de que "eso es lo que vende". Ella es



también los lugares como el Cine-Teatro Brown.

"Acá es donde presentaron más proyectos. Había muchas ganas de contar", dijo Mazure en la apertura. Tanto es así, que Romero junto con su equipo comenzaron a trabajar con la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar) para aportar a las campañas de ese organismo.

Mariano Muriño recibió el premio de la categoría con "Experiencia" por "Madre", ya que es productor egresado de la escuela de cine Enerc. Sin embargo, fue su primera experiencia como director. Él aportó la clave por la que su producción logró mover fibras íntimas en el público. "Es un poco personal. Crecí en La Boca y mi mamá me crió sola", reconoció el joven. Los silencios y las miradas de ella hacia su hijo atan un nudo en

la garganta.

"Soy cuarta generación xeneixe, camino el barrio constantemente y quería contarlo detenido en el detalle", contó Sebastián Germiniano co-guionista de "La Boca pora". El corto recorre a través de los ojos de un niño recién llegado de Paraguay cómo se vive la inmigración, cómo es y qué pasa cuando uno arriba a tierra ajena. Así, traza un paralelo implícito con la historia que signa al barrio con los primeros habitantes italiano-genoveses.

Germiniano no se queda atrás con eso de las "ganas" por contar: "Un lindo objetivo a cumplir sería que todo el barrio pudiera verlo. Estaría bueno poder proyectarlo en un

lugar emblemático, como en el Puente".

¿En qué barrio no hay una historia de amor como protagonista? Camilo Rodríguez, realizador de animación, eligió la técnica de stop motion (cámara lenta) para contar la búsqueda que emprenden dos sweters que arrastran a sus dueños por varios rincones en "Abrigos". Recorren Parque Lezama, el Puente Nicolás Avellaneda, Barracas, un pedacito de cada barrio de la comuna hasta encontrarse. En el cuartel de Bomberos los aplausos de los espectadores devolvieron, de alguna manera, el calorcito que esos abrigos supieron dar.

Delia Rella y Ángela Coltella, espectadoras, entre cada proyección murmuraron, reconocieron a los actores y a los lugares. En sus palabras, la respuesta: "Todos nos gustaron. Todos dicen algo de nosotros y de los barrios".

"Un lindo objetivo sería que todo el barrio pudiera verlo. Proyectarlo en un lugar emblemático como el Puente", dice Germiniano, coautor de "La Boca pora".

documentalista David "Coco" Blaustein y el productor Juan Pablo Gugliotta.

La historia comienza con un anhelo ya eterno: ¿Quién logrará algún día devolver las tardes en el Riachuelo? Un monstruo, quizá, que poco tiene para asustar. Eso sucede en "Riachuelito", donde el

Capitalino Gustavo Romero, integrante de la Mutua del SOMU, hacedor de "Movida...". Es que para lograr cada producción no fue necesario que los realizadores fueran profesionales. Sólo bastó presentar una idea para que luego tomara forma durante la capacitación que recibieron de

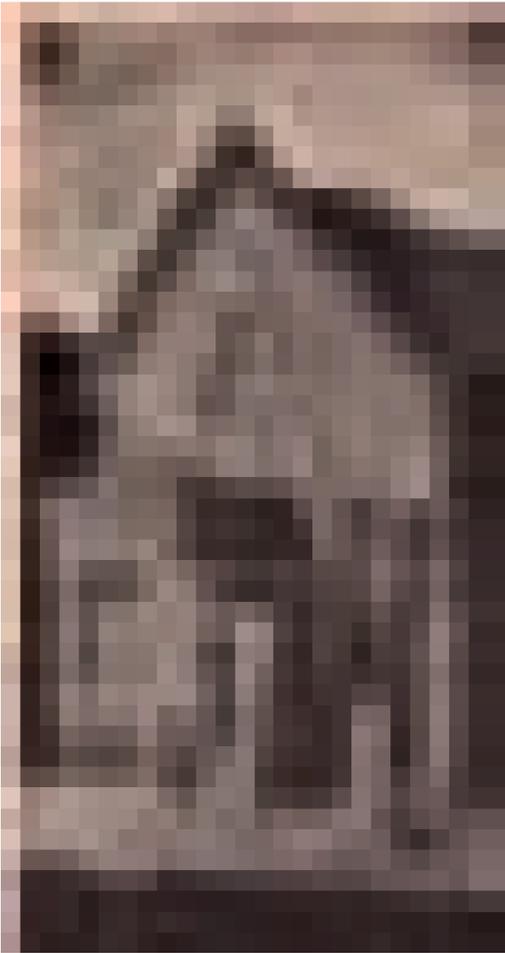
el fiel ejemplo de la noticia como espectáculo. Por otro lado, Doña Pola recibe una orden de desalojo y rompe en llanto. Fue entonces cuando la sala quedó muda por unos segundos. Luego, llegaron los aplausos. Como en cada corto, los protagonistas no sólo fueron las personas, sino

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Leandro Vesco, Carla Perelló, Cecilia Tangir, Lucrecia Raimondi y Verónica Del Vecchio **Diseño** Jorge Pereyra y Yanina Suárez **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA

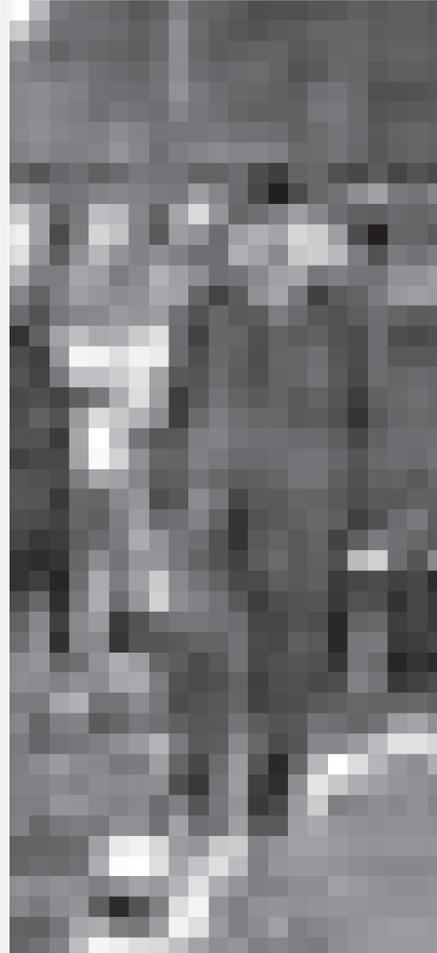


IMÁGENES DE ARCHIVO



EL TEMPLO ESCOSÉS.. La fecha de construcción del templo es difícil de definir. Según cuenta la historia, obreros que construyeron la línea del bajo nivel del viejo Ferrocarril del Sud (Constitución – Chascomús) hallaron documentación que indica que el de la calle Santo Domingo 2266 era un Antiguo Templo Evangélico, levantado en 1860. En esa primera etapa perteneció a la Congregación Presbiteriana Escocesa. Los colonos escoceses habían llegado al país unos cuantos años antes, en 1825, contratados por los hermanos John y William Parish Robertson para formar la Colonia agrícola ganadera de Monte Grande, al sur del Gran Buenos Aires. Pero no tardaron en expandirse y en expropiar inmuebles para transmitir su culto. Para entonces, y la conservó en su frente hasta su

demolición, la Zarza Ardiendo, símbolo de dicha congregación. A partir del año 1941 se hizo cargo de la obra la Iglesia Evangélica Metodista. El último culto en este templo se realizó el 28 de abril del año 1974. *Archivo Histórico de Barracas Enrique H. Puccia*



PUNTAPIÉ PRESIDENCIAL. El Club Atlético Boca Juniors estaba próximo a cumplir 15 años de vida. Pese a que ya tenía una historia que contar, hasta entonces el equipo no había tenido un espacio donde hacer de local. Incluso, en 1914, debió mudarse a la localidad de Wilde, en el sur bonaerense, situación que generó una reducción importante de su masa societaria y el club caminaba a la extinción. Marcelo Torcuato de Alvear, sucesor de Hipólito Yrigoyen, ya se había asentado en el poder. Su presidencia se desarrolló al final de la crisis de la primera guerra mundial. De múltiples vínculos con el barrio de La Boca, sobre todo con algunos de sus mayores exponentes como Benito Quinquela Martín y Juan de Dios Filiberto, el presidente Alvear también tenía su simpatía por el club Boca Juniors. El 6 de junio de 1924 inauguró el partido que se disputaron el club de la ribera y el Nacional de Montevideo. Aquel

día festejaban el estreno de las tribunas de madera del estadio que luego sería La Bombonera. Boca Juniors festejó el 2-1 ante el rival con goles de Domingo Tarascone y Dante Pertini. *Archivo de la Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo.*

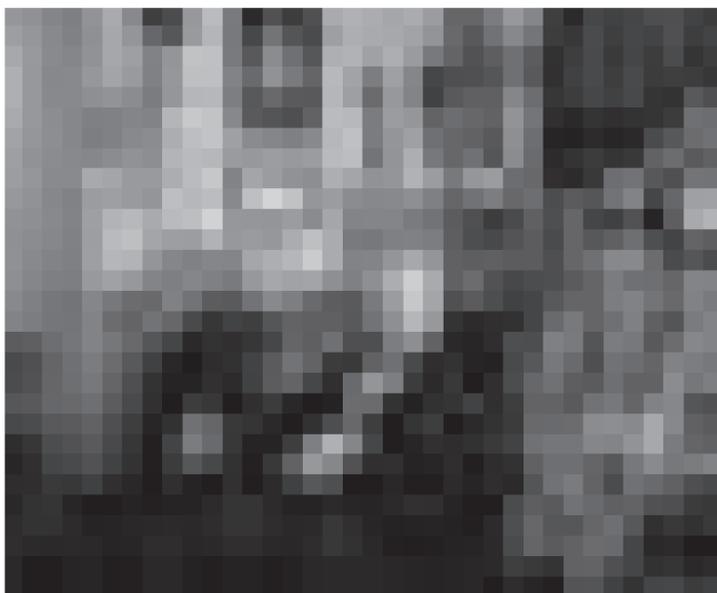
www.museoquinquela.gov.ar

 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

Se pinta como se vive (el barrio, la casa, el hombre) y Se pinta como se sabe (el oficio del inspirado), son los ejes del guión curatorial de “Un príncipe en la República de la Boca”, exposición antológica del pintor Miguel Carlos Victorica que se realiza en el Museo desde el 11 de octubre hasta el 7 de diciembre con la curaduría de Víctor Fernández y Sabrina Díaz, en acción conjunta con la Fundación OSDE. Por un lado, Victorica brinda una descripción del barrio a través de sus obras. Desde la década del 20 participó del sentir de La Boca. En aquella época instaló su atelier en la Vuelta de Rocha, frecuentó sus calles, sus tabernas y al concurrir a tertulias y celebraciones. Incluso algunas eran en honor al mismo Victorica, como

MIGUEL VICTORICA: UN PRÍNCIPE EN LA REPÚBLICA DE LA BOCA



aquella realizada por la Agrupación Impulso en 1941. La imagen del barrio tamizada por el artista, su

realidad, sus creencias, sus vecinos, sus círculos más íntimos se perciben en la exposición donde particularmente, se

exhiben retratos, paisajes, dibujos, documentos y objetos que se presentan por primera vez al público. Muchos de estos cuadernos, apuntes, libros y objetos, fueron cedidos generosamente al Museo por el Dr. Oscar Cavarra. Por otro lado, se considera la amplia formación que tenía como artista. La preparación personal del pintor en su oficio y la singular originalidad presentada en sus obras a pesar de la gran cantidad de influencias que recibió a lo largo de su aprendizaje. Se puede observar en las obras del Maestro boquense una sutil referencia a sus estudios en la Escuela de la Asociación Estímulo de Bellas Artes y a la experiencia que trajo de sus años por Europa adaptadas al espíritu

bohémio del arte de la Boca. Él mismo denominó a ésta última etapa como “una experiencia maravillosa”. De allí, parten algunos de sus temas relacionados a géneros tradicionales como los retratos, paisajes, naturalezas muertas, desnudos y asuntos religiosos. Pero, como explica Víctor Fernández, director del Museo, “pese a tantas naturalezas muertas, flores, retratos, advertimos que no podrían haber sido pintados en otro espacio, bajo otra luz o en otro clima que no fuera el boquense”. *De martes a viernes de 10 a 18. Sábados, domingos y feriados de 11 a 18. Visitas guiadas regulares: Martes 11.30, miércoles 14.30, jueves 10.30, sábados y domingos 14, 15.30 y 17 hs.*

CULTURA AL BORDE...

Foto: Mónica Avolio

“LA ESCULTURA ES UN DESAFÍO”

Daniel Slafer fue actor y modelo pero cuando conoció al artista Carlos Ragazzoni, la escultura se quedó en su vida. Hoy sus obras se multiplican en el taller en el que crea y vive, en La Boca.

POR LEANDRO VESCO

“La Boca es un remanso del río, hay un silencio en sus calles que presienten el fin de la ciudad”. Con estas palabras Daniel Slafer, acaso uno de los artistas con la historia de vida más rica del Sur de la ciudad, intenta explicar su amor por lo boquense, que define como un barrio en el que uno nunca está de paso. “Siempre es un final, acá somos todos vecinos, lo puedes sentir en la velocidad de los autos en las calles y en cómo

tomamos las veredas como una extensión de nuestras casas”. Daniel sabe que su vida ha tenido tantos capítulos que necesita separarla por décadas; la primera, lo tiene como un vecino de Devoto, hijo de un matrimonio de destacados médicos, que a los doce años se inició en la cerámica tomando clases con Gabriel Cantilo, la primera aproximación al mundo del arte, y a un llamado que sentía. “Siempre necesité hacer algo con las manos. No sé bien qué”. A los 17 años comenzó la carrera

de Arquitectura, pero los claustros y la sociedad de la dictadura lo oprimían, esa oscuridad y el miedo militar hicieron que la brújula de su vida tuviera la necesidad de cortar los hilos que lo retenían al país.

Dando clases de matemáticas y física juntó dinero para comprar un boleto y zarpar en barco hacia Europa. “Cuando entramos en aguas internacionales, el Capitán nos reunió a todos y nos dijo: están en libertad, pueden hacer lo que quieran”. Slafer recorrió todo el Viejo Continente en tren, a dedo y recuerda como un hecho trascendente la muestra en el Museo del Prado de Henry Moore. De vuelta al país, estudió seis años teatro con Agustín Alezzo. Del relevante maestro de actores tomó una enseñanza que le marcó su vida. “Ser un artista fracasado te da libertad”, dice y recuerda una obra que Alezzo tuvo que bajar de cartelera y que Daniel tomó como un estandarte a la hora de no estar pendiente a la crítica y al mercado. Otro capítulo de su vida está vinculado



al mundo de la moda, fue uno de modelos más cotizados y por seis años en Brasil fue la cara de las principales marcas, pero siempre generando una vida austera y natural.

Slafer siempre estuvo en una búsqueda espiritual, autodestruyéndose muchas veces para refundarse. “Ser modelo es reconocerte a vos mismo. Todo hecho social termina siendo moda, hasta la guerra”, teoriza sobre aquel mundo en el que fue figura relevante. Hasta que un día conoce a Carlos Ragazzoni, entrar a su taller resultó un antes y después. Fue su asistente y allí encontró un lugar para dominar su personalidad explosiva.

El arte contuvo a Daniel Slafer. “La escultura es un desafío para mí. Hago lo que sé que no puedo hacer”. Sus esculturas se pueden ver en el taller que tiene en su casa, que es una obra de arte en sí misma, y en su vereda. “Nunca me ha parecido importante exponer”, reflexiona mientras cuenta que una de sus obras es usada como blanco de tiro de piedras. “Es genial que les tiren piedras a mis esculturas, de esta forma, hacen que existan, que ese montón de hierro pasé a ser algo”.

Para conocer su casa taller, enviar mail a slaferd@yahoo.com.ar

f [distritodedisenoBA](#) [DistDiseno](#)



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

FACHADAS CON ARTE, INTERVENCIÓN EN COMERCIOS

Cuatro locales del Boulevard Iriarte de Barracas van a ser intervenidos por diseñadores. Para participar de la convocatoria hay tiempo hasta el 15 de octubre.

Los comercios del Boulevard Iriarte fueron convocados a participar en la renovación de sus fachadas, para la revalorización de sus espacios.

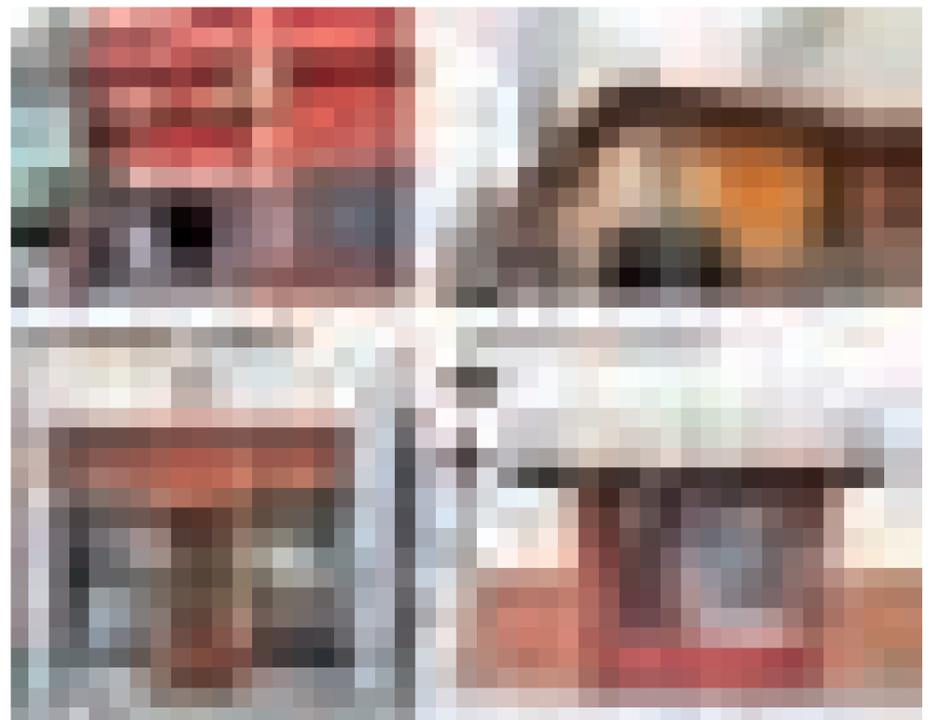
Los cuatro comercios ganadores, tras la votación del público el Día de Barracas, fueron la Pizzería y rotisería Los Cinco Hermanos, en Av. Iriarte 2147; Parrilla La Familia en Iriarte 2101; Un po di tutto, al 2215 de la misma avenida; y el kiosco S y R en Iriarte 2208

Ahora será el momento de que los diseñadores realicen sus propuestas para cada uno de los locales. Los dueños de los comercios destacaron la importancia de recibir estas intervenciones ya que consideran que es una oportunidad para mejorar su negocio, el barrio y poder progresar. El objetivo de la convocatoria es

resolver con propuestas de diseño la renovación de las fachadas incluidas sus vidrieras, y todos aquellos elementos externos existentes del local que interactúen con el espacio público.

La convocatoria está orientada a artistas, decoradores, arquitectos e ilustradores de todas las disciplinas, quienes podrán presentar sus proyectos hasta el 15 de octubre. La publicación de los ganadores será del 29 al 31 de octubre, quienes trabajarán en sus intervenciones durante el verano para poder inaugurarlas en marzo de 2015.

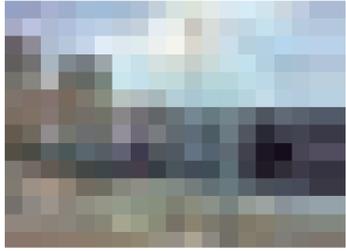
Más info en <http://www.buenosaires.gob.ar/noticias/interveni-con-disenolos-comercios-del-boulevard-iriarte> o escribiendo a distritodediseno@buenosaires.gob.ar



CULTURA DE ACÁ....

AGENDA OCTUBRE 2014

VUELTA DE ROCHA



Av. Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea, La Boca.
La exposición "Riachuelo: dos orillas, una ciudad": cuenta con más de 40 fotografías históricas y actuales y se puede visitar en la tradicional Vuelta de Rocha. Expuesta al aire libre, la muestra hace un recorrido que va desde el siglo XIX a la actualidad y evidencia las transformaciones sociales y urbanas de la Cuenca.

QUERIDA ELENA



Pi y Margall 1124, La Boca / 4361-5040

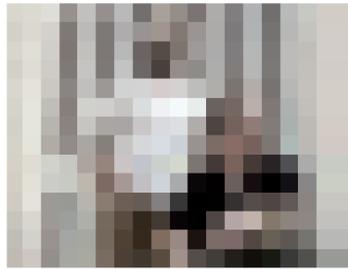
Los viernes a las 21: Visceral, obra de teatro dirigida por Silvana Korrea. Es una metáfora sobre la existencia para reflexionar dos certezas: la vida y la

muerte; y recuperar al niño que todos llevamos dentro.

Sábado 25 a las 22: En el ciclo Música y amigos se presentará Nerio González y Chiqui Ledesma, en una propuesta que reúne a artistas de nuestra música popular e invita a interpretar y re interpretar las músicas y poesías de cada uno de los amigos invitados.

Los domingos a las 18: La Compañía de títeres "Maquinaria de papel" estrena El sastre de la luz. Un espectáculo de títeres, objetos y sombras sobre textos de Henri Matisse. Idea y producción de María Eugenia Fernández Andés y María Adela Santullo.

AL ESCENARIO



Lamadrid 1001 esq. Irala, La Boca / 43033346

Viernes 10 a las 21.30: Hernán Ríos y Facundo Guevara presentan el disco

"Pregunta y pregunta" en piano y percusión. Canciones propias y clásicos.

Sábado 11 a las 21.30: Ensamble vocal -Toma 2: Laura Sordi y Javier Mary interpretan a dos voces variedad de estilos: pop, rock y folklore. Fito Paez, Spinetta, hasta Gershwin.
Jueves 23 a las 21.30: Un cuarto propio - Trío: Sergio Paonessa en piano, Manu Curulias en batería y percusión, y Nicolás Codega en bandoneón. Música propia, alternativa e instrumental. <http://uncuartopropio.bandcamp.com/>

CENTRO CULTURAL DEL SUR



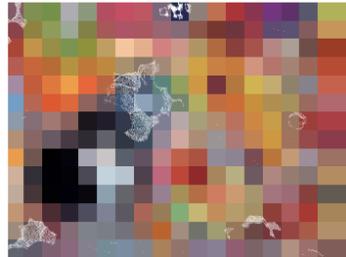
Av. Caseros 1750 / 4305--6653 / 4306--0301 / www.ccdelsur.blogspot.com.ar/ Todos los espectáculos son gratuitos.

Sábados a las 17 y domingos 15.30 y 17: Funciones de títeres a cargo de la Cooperativa La Calle de los Títeres.
Viernes 10 a las 21:

Daniela de Rito presenta un repertorio basado en mujeres del tango.

Viernes 17 a las 21: El Desamble hace cine mudo con música en vivo. Se proyectarán: El Castillo de los monstruos (1923, de Abel Gance), Una Semana (1920, de Buster Keaton), El Inmigrante (1917, de Charles Chaplin). www.youtube.com/eldesamble
Domingo 26 a las 20: Ilé Cultural presenta su espectáculo de danza afro, en busca de preservar, desarrollar y difundir la cultura de origen afro, especialmente la danza y la percusión. Fb: Ilé Cultural.

USINA DEL ARTE



Agustín Caffarena 1, esq Av. Pedro de Mendoza / www.usinadelarte.org/ Fb: usinadelarte.bsas - Todos los espectáculos son gratuitos, por orden de llegada hasta completar la capacidad de las salas.
Los jueves y viernes de 10 a 18 / Sábados y domingos de 12 a 20:

A 50 años de su aparición, "El mundo según Mafalda", muestra con talleres diseñada por el Museo de los Niños Barrilete de de Córdoba.

Sábado 11 desde las 17: La Fiesta del Chamamé: conciertos, cine, homenajes y una gran bailanta popular. Participarán Antonio Tarragó Ros, Chango Spasiuk, Rudy y Nini Flores, Tilo Escobar, Gabriel Cocomarola y otros.

DEMOCRACIA ARGENTINA. 30 AÑOS:

Del 2 al 26 se puede visitar la muestra de ilustraciones, fotos y testimonios de la Agencia de Noticias Télam, que realiza un recorrido por los acontecimientos sociales y políticos más significativos de las últimas tres décadas de democracia en el país.

De martes a domingos, de 14 a 20. Las visitas guiadas son los martes y jueves, de 10 a 12 y de 15 a 17.

Casa de la cultura
Av. Iriarte 3500

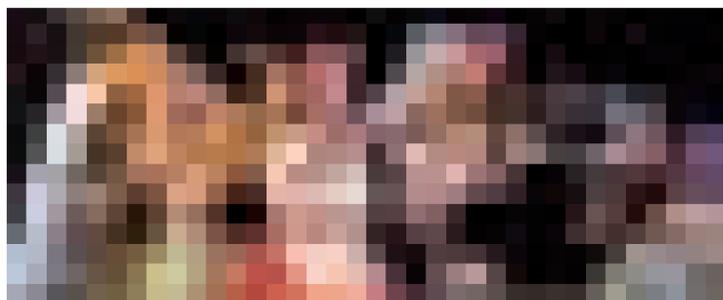
f Casa de la Cultura Villa 21 Barracas



CASA DE LA CULTURA VILLA 21 BARRACAS

Av. Iriarte 3500

LA COLMENA DEL SUR CONVOCA A CHICOS A SU ELENCO



La Colmena del Sur convoca a chicos de entre 6 y 13 años para abrir dos nuevos elencos que tendrán sus sedes en la Villa 21-24. Cada elenco estará integrado por 40 chicos y, para presentarse, no se requiere experiencia previa en teatro, música u otras de las disciplinas trabajadas en la compañía.

Los interesados podrán inscribirse en la Casa de la Cultura Villa 21 Barracas. Los

ensayos serán en ese espacio, desde el 1° de octubre, todos los miércoles y viernes de 18 a 20, y en el Polideportivo ubicado en Luján y Zavaleta del Barrio San Blas, los lunes y jueves de 18 a 20.

Desde 2014, el programa La Colmena del Sur, de la Subsecretaría de Derechos Culturales y Participación Popular, trabaja en territorio y centraliza su tarea en la inclusión social de niños que

cursan la escuela primaria en zonas vulnerables. Además, junto con organizaciones de base y movimientos sociales, impulsa la creación de elencos infantiles de teatro comunitario. El principal objetivo de este proyecto es desarrollar un trabajo comunitario priorizando las relaciones de los niños con el barrio y la comunidad. En la actualidad, La Colmena del Sur cuenta con cuatro sedes en Villa Ilaza (Lanús), William Morris (Hurlingham), Barrio Ejército de los Andes (Ciudadela) y La Boca (en coproducción con la compañía Catalinas Sur). En estos barrios, el programa también desarrolla espectáculos y talleres para consolidar los lazos con la comunidad.

LA AGENDA DE OCTUBRE

PARA PEQUES

Palabreños 3: El sábado 11 y el domingo 12 en dos funciones, a las 15 y a las 17, tres hermanos que viajarán al pasado para cambiar eso que no les gusta tanto. Por el grupo "Los monovocálicos".

Juanito, una aventura en cohete: Si te gustan las artes plásticas y el teatro, mejor prepárate para ver esta historia de un niño que habita en un collage. La obra, inspirada en personajes del mágico mundo creado por el artista argentino Antonio Berni, estará en cartel el sábado 18 y domingo 19, a las 15 y a las 17.

PARA LOS GRANDES

Maestra normal: Martes 7 a las 20. Juan Pablo Geretto invita a recordar la etapa escolar y a su

símbolo, la maestra. El humor y el amor se combinan en un cálido relato, en homenaje a quienes nos guiaron desde los primeros pasos.

The Victory to la Madrecita: Viernes 12 y 19 a las 20. Cuenta la historia y el asesinato de una mujer de pueblo, con capacidades extraordinarias de curación y la lucha de su hermana, tras su muerte, por su canonización. La obra es protagonizada por Mónica Cabrera y Teresa Murias. **El loco de Asís:** Martes 14 y 21 a las 20. Es un musical que recrea la vida y la filosofía de Francisco de Asís. La obra se estrenó en 1983 y es una de las piezas más premiadas y recordadas de la historia del teatro argentino. En los últimos 30 años, recorrió escenarios de todo el mundo

RINCONES CON HISTORIA

CORAZÓN DE BANDONEÓN

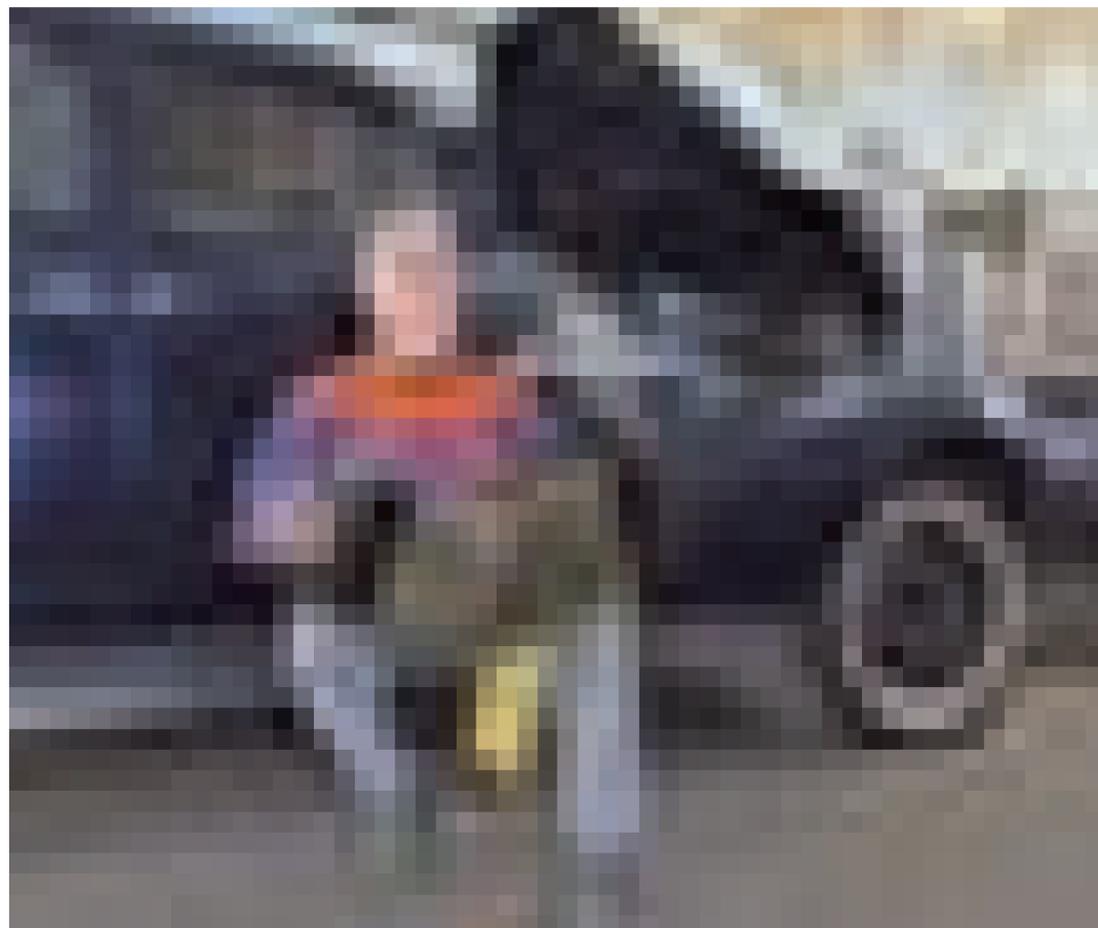
Hijo de inmigrantes sicilianos, nacido en un conventillo de La Boca, Pedro Susino siente el fueye como la extensión de su mano. Cuando no tiene autos para reparar en su taller de la calle Irala, endulza la cuadra con su música.

POR CECILIA TANGIR

Algunos metros antes de llegar a las rejas del taller mecánico, en Irala al 1500 ya se escuchan los acordes, en esta ocasión de una canzonetta italiana. Esos sonidos, además de los tangos, son recurrentes para los vecinos de la cuadra, con más empresas de descarga que casas. Muchas veces los “pibes que trabajan en la zona”, acodados en la vereda, se quedan a escuchar y agitan cada tanto un “qué bien que suena el fueye, maestro”. Es que cuando no tiene autos que arreglar, Pedrito -como llaman a Pedro Susino- practica su pasión, la que lo acompaña desde niño, el bandoneón.

Ya peinando canas, pero con una cabellera aún frondosa, Susino nació hace 71 años en La Boca, hijo de inmigrantes sicilianos. Sus primeros años los pasó en un conventillo con sus padres, cinco hermanos y otras 29 familias, en la intersección de Olavarría y Hernandarias. Su padre tocaba la mandolina y su hermana el piano y el acordeón, así que considera que “esto de la música es hereditario”. Aunque gran parte de su vida vivió en el barrio, de uno u otro lado de la “frontera”, como el distingue sus distintas partes, durante la década del 60 se fue con su familia al conurbano. Pero ni bien pudo retornó a su primer amor y hogar del club de sus amores, Boca Juniors.

Del entorno familiar, como él lo denomina, donde se crió surgió además su primer maestro, Perito. Lo conoció en los carnavales, en la época en que las comparsas



llevaban en sus filas entre 200 y 300 personas, músicos incluidos, y los chicos como él “jugaban al agua”. Al poco tiempo falleció, pero Pedro siguió tocando. “En el barrio era muy común conversar con los vecinos, que los policías tomen mate con la gente, los bailes en los conventillos, las peñas en el Roma y las

el mecánico y agrega que tardó veinte años en recuperarlo pero que nunca abandonó la idea: “Siempre miraba el rubro 42 del diario, ahora el 66, el de instrumentos y buscaba a ver si salía algo”. Lo que pasa es que el fueye está en extinción, en Argentina ya no se fabrican y eso hace que su valor, así como el

con el que deleita a los vecinos.

El taller mecánico de Susino es un galpón amplio, lleno de las herramientas esperables y con un auto de colección Chevrolet de 1939, lustroso, de su propiedad y cubierto por una lona sobre una de las paredes. Pero, además de lugar de trabajo, también es un

“Siempre tuve el pensamiento del bandoneón en mi cabeza. Es como parte de mi cuerpo, si me lo roban me cortan la mano”

serenatas nocturnas con bandoneones, guitarras y cantores”. Así pinta Susino la imagen de lo que es La Boca para él, esa que hoy siente que ya es parte de un pasado lejano y le gustaría volver a ver.

“Cuando me tocó el servicio militar tuve que vender el bandoneón para sobrevivir, pagarme los viajes y los cigarrillos, lo que me dieron me alcanzó justo para mantenerme los 12 meses que duró, no sobró nada”, cuenta

mantenimiento, sea muy costoso. Pedro detalla: “Es un instrumento caro, comprar uno sale mínimo 4 mil dólares, afinarlo 3 mil pesos, todo depende de la clase y el estado de conservación, hay muy pocos y los que hay los compran extranjeros, se los llevan a Japón o a Europa”. Ahora, agradece “a Dios y a la virgen” cuando lo cuenta, tiene dos bandoneones de origen alemán, uno en su casa y otro en el trabajo,

escenario: “Muchas veces nos juntamos con otros amigos bandoneonistas acá en el taller y hacemos entre todos un pequeño ruido”. En el día a día, además de la radio que nunca apaga, también lo usa de compañía mientras llega el trabajo: “Soy un aficionado, toco como una terapia, cuando no tengo nada que hacer en vez de aburrirme me pongo a practicar lo que aprendí y a sacar cosas nuevas”.

Aunque por sus

genes corren ritmos y melodías, nunca pensó en dedicarse de lleno a la música. También desde chico estudió mecánica, a lo que se dedica, porque tenía que trabajar y “no le quedaba otra”, aclara. Más allá de eso, lleva 40 años arreglando los coches del barrio y algunos menos ensayando en la trastienda durante los ratos libres. “Siempre tuve el pensamiento del bandoneón en mi cabeza, no se me fue ni cuando no tenía uno, es mi pasión”, confía Pedro.

De sus tres hijos, sólo el del medio heredó lo musical, toca la guitarra y canta. Pero sus sobrinos y gran parte de su familia política son intérpretes aficionados, así que las reuniones de los Susino y allegados, además de ser multitudinarias como corresponde a una buena familia de descendientes de italianos, son ruidosas. “Se suelen tocar tangos, folklore, canzonettas y algún paso doble cada tanto”, retrata Susino sus sobremesas domingueras.

Ya de grande, unos años atrás retomó los estudios cerca del barrio, en San Telmo, pero dejó las clases: “Me resulta incómodo salir, transportar el bandoneón, me da miedo que me lo saquen, este -señala el instrumento- es como parte de mi cuerpo, si me lo roban me cortan la mano”. Pedro abre la caja del fueye, está forrada de corderito “para que no se raye” -aclara mientras lo mira-. Presiona las teclas de nácar, reflexiona un momento y concluye: “No sé tocar tan bien, pero lo llevo adentro” y se golpea el pecho a la altura del corazón.