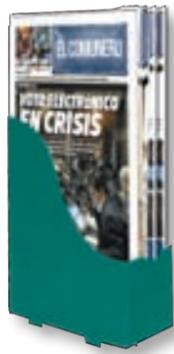


**CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO**



Año 23, marzo 2015, número 242 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

FOTO: JOHAN RAMOS



Con la reja fija

El Ministerio de Espacio Público porteño insiste con su plan de enrejar el Parque Lezama. Sin embargo, toda modificación que afecte el patrimonio debe ser aprobada por la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos. Mientras los organismos discuten lejos de un acuerdo, los vecinos siguen alertas el avance sobre el parque.

La feria de la ribera

Todos los domingos que no hay partido en Boca, emprendedores reunidos en la Red Gesol venden sus productos a precio justo a metros de Caminito.

Una inmensa sonrisa

Los adoquines de Vuelta de Rocha se llenaron de colores en una iniciativa del Museo Quinquela en la que vecinos festejaron el cumpleaños 125 del artista.

Ampliar la inclusión

Vecino y delegado de su manzana en villa 21, Mario Gómez se convirtió en el nuevo director de la Casa de la Cultura. Con gestión y mucho trabajo social, buscará romper con las barreras culturales y la estigmatización que sufren los más pobres de su barrio.



EDITORIAL

Las PASO en la 4

Horacio Spalletti

Como era de esperar donde más dificultades hubo para consensuar listas únicas y evitar los conflictos internos, para la elección del 26 de abril, fue en la confección de las boletas para candidatos a comuneros. También es cierto el escaso interés que grandes sectores de la población tienen por conocer e inmiscuirse en la política barrial y la nula preocupación de los medios de comunicación en brindar información, ¿será que por allí no cuelan sus intereses económicos?

Lo cierto es que en la Comuna 4, el barrio de La Boca cuenta con un alto grado de participación y, una vez más, quedó reflejado en la elección de Comuneros al nutrir con numerosos candidatos las diferentes listas partidarias. Le siguen en cantidad de aspirantes el barrio de Barracas desplazando a Parque Patricios y Pompeya.

Pero vayamos con los que más chances tienen de llegar a la sede Comunal 4 de Av. Centenera al 2900. Mauricio Macri pudo alinear a su tropa y unificó la lista de legisladores, pero larretistas y michetistas se sacaron las primeras chispas al presentar listas de comuneros por separado. Por el lado de Larreta, se apoyó en su ya histórico hombre de confianza Jorge Apreda, el actual presidente Comunal, residente del barrio de Barracas con gran conocimiento y desarrollo político. Tendría grandes chances de conservar el sillón y será secundado por dos referentes del presidente del club Boca, Daniel Angelici: Mónica Ferreira, de La Boca y el actual comunero, Diego Weck, dirigente del club Franja de Oro de Nueva Pompeya. Continuando los pasos de su mentor político, Mauricio Macri, la cabeza de lista por parte de Michetti saltó del escenario a la militancia, se trata del ex cantor de tangos y hombre de Nueva Pompeya Hugo Marcel.

El Frente para la Victoria no se andará con chiquitas, y sus listas de comuneros pretenden dar batalla, de hecho ya lo hicieron mediante las redes sociales a escasos días del cierre de los acuerdos. Como cabeza de una, la camporista Victoria Colombo pretende renovar su mandato al igual que Maximiliano Nenna que gracias a la presión del ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se ubicó segundo. No la tendrán fácil, enfrentarán en la interna a Alicia Gariglio, quien cuenta con el apoyo del Suther y en la última elección por el secretariado del Partido Justicialista –en abril de 2014– perdió por un escaso centenar de votos. Será secundada por el ex combatiente Ricardo Sole, quien en la elección anterior se encontraba enfrentando a Gariglio. En tanto, la dirigente de base Marta Yané contará con el apoyo del Movimiento Evita y su sólido trabajo territorial.

En cambio, los que andan de parabienes son los radicales y especialmente los de La Boca. Queriendo evitar que el Pro concentre el voto esquivo al kirchnerismo, la UCR y el Socialismo consensuaron lista de legisladores porteños, en el marco de Energía Ciudadana Organizada (ECO). En esta lograron un tercer lugar para la dirigente Patricia Vischi. Fundadora del comedor Cacerolazo y esposa del dirigente radical Víctor Hugo Salazar, ya la ven sentada en una banca. En la Comuna, la lista quedó encabezada por el radical boquense Oscar Tornadore, mientras que el segundo lugar se lo llevó Liliana Palavecino, del PSA, y el tercero fue para el socialista Axel Kiberl.

Pero no todo es militancia y compromiso con las bases y así lo refleja la candidata en tercer lugar a la Legislatura porteña por el Pro. Impulsada por Gabriela Michetti, la ex directora del CGP 3, Silvana Giudice, ex vecina de La Boca, ex radical, ex funcionaria de los gobiernos de Aníbal Ibarra, de Jorge Telerman y de Mauricio Macri, hoy encuentra su sentido de pertenencia al lado de los monopolios mediáticos.

NOTA DE TAPA

DescomPROmetidos

Aunque en 2013 el entonces ministro de Espacio Público Diego Santilli se comprometió a no enrejar el Parque Lezama, sus sucesores desconocieron el acuerdo y en febrero intentaron instalar el corralito bajo el argumento de supuestos robos. Ahora, la discusión está estancada, al igual que las obras que tienen inutilizable el espacio desde hace nueve meses.

FOTO: JOHAN RAMOS



POR MARTINA NOAILLES

Dentro o fuera de la ley. Con o sin consulta vecinal. No importa el método o la forma, el Gobierno porteño tomó una decisión y la pondrá en marcha. Esa parece ser la lógica que la política pública del PRO está implementando en las obras que debían “poner en valor” el abandonado Parque Lezama. Obras que, en realidad, se están llevando puesto patrimonio, cultura, historia y todo lo que se le ponga enfrente. La polémica por las rejas está ahora enmarañada en reuniones de mediación entre el Ministerio de Espacio Público de la Ciudad y la Comisión Nacional de Monumentos y Lugares Históricos, en las que los vecinos ya quedaron afuera. Sin embargo, siguen haciendo oír su voz desde asambleas, encuentros y festivales.

El Parque Lezama es Monumento Histórico Nacional desde 1997 y por tal motivo cualquier proyecto que afecte su patrimonio debe ser autorizado por los órganos de control y aplicación

de las leyes de Protección de Patrimonio Arqueológico, y de conservación de Monumentos Históricos. Nada de esto pasó. Los requisitos que las leyes establecen para garantizar la preservación del patrimonio fueron desconocidos por el Ministerio de Espacio Público porteño desde donde avanzaron sin más con su plan. Concretamente, la Comisión Nacional de Monumentos que encabeza el arquitecto Jaime Sorín nunca se pronunció sobre las obras pero su decisión es “vinculante” para poder realizarlas.

Descontrolados, en los largos 9 meses que llevan los trabajos (ya casi más del doble del establecido en la licitación) las irregularidades se multiplican: no se utilizó luz de obra durante el proyecto como medida de seguridad para resguardar el patrimonio del Parque y de las personas que transitan por las inmediaciones; los vallados para pasos peatonales sobre las calles Defensa, Brasil, Paseo Colón y Martín García son inseguros e inestables; se removieron caminos originales del camino de Thays sin conservar-

los; se realizó varias veces la misma tarea por descoordinación entre las distintas etapas del plan (por ejemplo se rompió un camino recién hecho para colocar un caño subterráneo que se habían olvidado); varios copones ya restaurados fueron mal colocados y hasta maltratados por las maquinarias; caminos recién colocados ya se encuentran hundidos; se extrajeron especies arbóreas innecesariamente y desde que comenzaron las obras no se realizó el riego de las que quedaron; se retiraron estatuas y luminarias pero no está claro a dónde fueron llevadas... y la lista continúa. Ni hablar de la promesa de realizar las obras por sector para que el resto del parque pudiera ser utilizado. Eso tampoco se cumplió.

Así fue como el 10 de febrero tempranito un vecino que paseaba a su perro vio cuando un grupo de obreros comenzaba a poner una reja perimetral. Gracias a su alerta, la asamblea y algunos medios de comunicación se hicieron presentes y los trabajos se frenaron. “El

• *La Asamblea del Parque también se opone a que el anfiteatro se transforme en un espejo de agua, sus gradas en rosedales y que las canchitas de fútbol pasen a ser historia.*

FOTOS: JOHAN RAMOS



acuerdo de 2013 con el entonces ministro Diego Santilli era que se dejaban de lado las rejas y, como su argumento principal era la seguridad, se implementaría un plan piloto de cámaras, iluminación complementaria, seguridad policial y guardaparques”, recuerda Mauricio García, miembro de la Asamblea del Parque. Para llevar a cabo este plan, incluso, se destinó presupuesto a través de una nueva licitación. El gasto total hasta

ahora se remonta a unos 30 millones de pesos.

Algunos hechos de vandalismo que no pudieron comprobar pero que sí se dedicaron a instalar en la opinión pública desde los diarios, fueron los argumentos de la nueva gestión del Ministerio de Espacio Público para ¿cambiar? aquel compromiso y avanzar otra vez con el proyecto del corralito. Un grupo de vecinos reunidos en la Asociación El Mirador de Lezama acompañan la postura del

Gobierno porteño y sostienen que “una superficie de ocho hectáreas con pronunciadas subidas y bajadas, patrimonio arquitectónico y urbanístico, no se cuida solo con buenos propósitos”. Y en ese sentido, consideran “el enrejado de todo el perímetro como una parte esencial de las obras”.

Pero hay otros que opinan diferente. Además, para quienes son parte de la Asamblea del Parque las rejas no son el único punto en discusión. También se

oponen a que el anfiteatro se transforme en un espejo de agua, sus gradas en rosedales y que las canchitas de fútbol pasen a ser historia. Es decir que el reclamo va más allá de lo patrimonial arquitectónico y abarca lo socio-cultural y ambiental.

Mientras tanto, el espacio de diálogo que se alojó en la Defensoría del Pueblo y del que forman parte el subsecretario de Uso del Espacio Público porteño, Patricio Di Stéfano, y Jaime Sorín por la Comisión, sigue sin alcanzar un acuerdo. La solución parece lejana. Sin consenso, el tema amenaza con desembarcar en la Justicia.

En el parque, las asambleas continúan. Y el 10 de marzo, los vecinos se reunirán en la Legislatura para debatir las políticas de Espacio Público e insistir con su proyecto de un Plan de Manejo Participativo, iniciativa que perdió estado parlamentario porque no fue siquiera debatida en comisión.

En la edición de febrero de Sur Capitalino se publicó una nota en la página 3 titulada “Lejos del acuerdo” en la que se abordaba la actualidad de las familias del asentamiento Lamadrid, quienes según la Causa Riachuelo deben “liberar” el lugar en el que viven. Ivan Kerr, uno de los directores del Instituto de Vivienda porteño (IVC) pidió que se rectificaran algunos datos que, sostuvo, eran erróneos en la nota.

Según el IVC, “en esta primera etapa, las familias que aceptaron el crédito del IVC son 34 de 154”. La nota habla de 370, porque ese es el total de familias censadas en el asentamiento.

Según el IVC, “marzo

ACLARACIONES

de 2015 no es la fecha que fijó el juez para liberar el asentamiento”. La nota habla de marzo de 2015 como fecha que propuso el Gobierno porteño, no el juez. Esto consta en el “Programa de liberación de la traza bajo autopista...” presentado por Kerr ante el Juzgado Federal de Morón en abril de 2014 donde el cronograma propuesto es de 12 meses. En esa misma presentación Kerr propone mesas de trabajo individuales por grupo familiar. Por otra parte, en la Mesa de Trabajo del 12 de junio del mismo año, el representante del IVC Alejo Maxit también establece en “marzo de 2015” los

tiempos del plan.

Finalmente, el IVC quiere aclarar que el monto del crédito que se ofrece “depende de los integrantes de cada familia y que 600 mil pesos es el piso”. Además, aclara que el organismo no usó topadoras en las demoliciones, que fueron realizadas por obreros a mano. Según consta en el expediente, las demoliciones se realizaron sin cumplir con los mínimos resguardos, comprometiendo la estabilidad de las estructuras linderas. No se informaron procedimientos de control de plagas, los escombros continúan allí y como consecuencia de las demoliciones se vieron afectados los servicios de algunos vecinos.

DIGA 33, POR VIVIENDA POPULAR

Con la Ley 341, pero fundamentalmente con organización y lucha, el 22 de marzo la Cooperativa de Vivienda Los Pibes (COVILPI) inaugura su edificio en Brin y Lamadrid.

“El 22 de marzo próximo Martín Oso Cisneros cumpliría 55 años de vida. Ese día no inauguraremos un edificio de viviendas populares, inauguraremos un ‘Monumento a la militancia’ que viene a demostrar a todos los habitantes del planeta que a pesar de los gobiernos neoliberales y corruptos, de los grandes poderes fácticos y económicos que todo lo pervierten para convertirlo en rentable, a pesar del desánimo y de las sensaciones de imposibilidad instaladas culturalmente desde diversos recursos (medios de comunicación,

educación, cultura), a pesar de todo esto, la organización popular, la lucha ineludible sostenida por la convicción de la victoria que, más temprano que tarde llegará, hace posible lo que a veces, sólo tarda un poco más, lo imposible”. Con esas palabras las 33 familias que componen la cooperativa COVILPI invitan a la inauguración de sus viviendas de 3 y 4 ambientes, que se levantan en Lamadrid y Ministro Brin. Durante el festejo entregarán un libro que cuenta cómo un grupo de personas organizadas pueden conseguir este enorme logro.

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC



POR RAMIRO COHELO

Es una soleada tarde de domingo de verano. En la esquina de Pedro de Mendoza y Martín Rodríguez un grupo de feriantes traslada los últimos tabloncitos desde el local del Movimiento 26 de Julio a la rambla que bordea el Riachuelo para armar los puestos. Son los integrantes de la Red Gesol quienes, gracias a un permiso otorgado por la Dirección de Puertos, organizan una feria de emprendedores de la economía social en uno de los centros turísticos más importantes de la Ciudad de Buenos Aires. Sobre la avenida Pedro de Mendoza al 1700, más de veinte productores de calzado, carteras, objetos de madera, bijouterie y ropa, entre otros objetos, venden sus productos sin utilizar mano de obra explotada y basando sus relaciones de trabajo en principios de solidaridad, reciprocidad y gestión democrática.

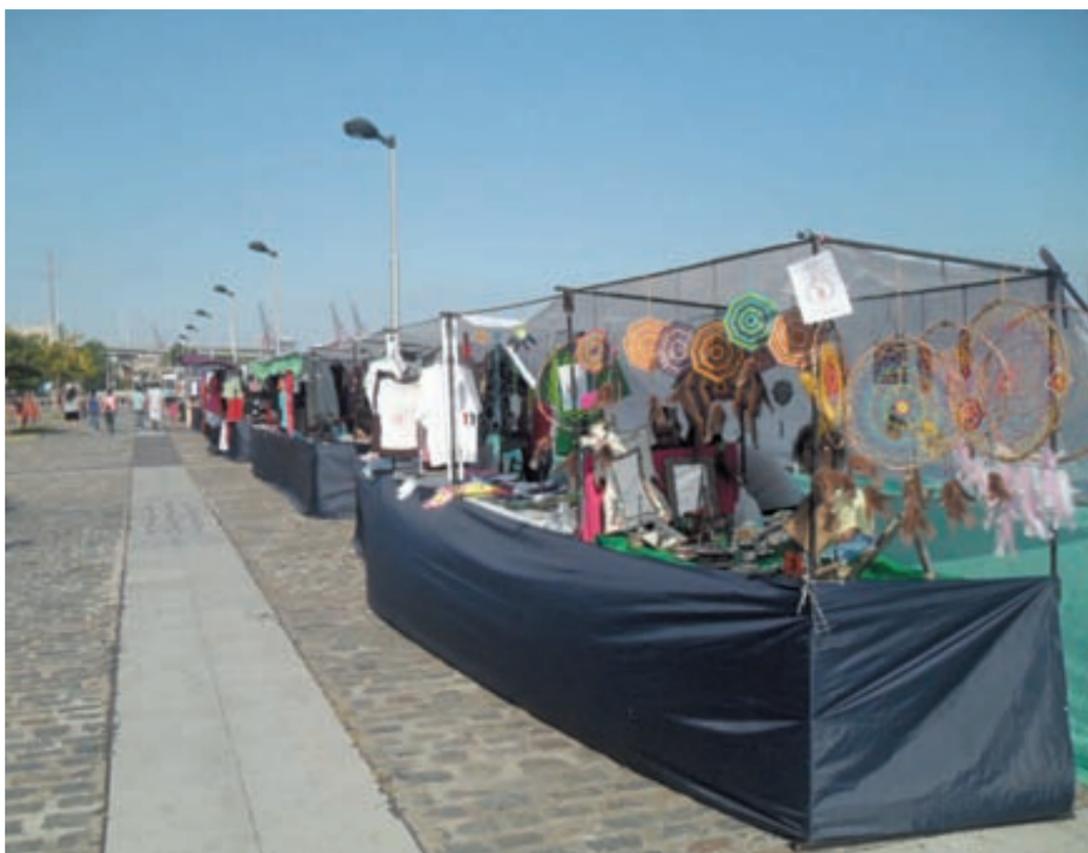
“Tratamos respetar los principios de la economía social”, aclara Natalia Torres, emprendedora de la red. “Por eso le damos importancia a la calidad del trabajo, a la materia prima y al diseño, sin sobrecargar los precios”.

La Red Gesol es un colectivo que funciona en gran parte del país, gracias a la política de otorgamiento de préstamos a grupos de emprendedores, por parte de la Comisión Nacional de Microcrédito, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación. Esta institución estatal organiza en todo el país bancos populares gestionados por los propios beneficiarios, quienes administran los fondos y deciden democráticamente a quien se le otorga cada microcrédito.

Esta política se inspira en la experiencia del Banco Grameen, creado por Muhammad Yunus, en Bagladesh, la cual tuvo un alto éxito tanto en el país asiático como en nuestro país, con una tasa de devolución de más del noventa por ciento.

LA FERIA DE LA RIBERA

Desde mayo de 2014, la Red Gesol lleva adelante una feria de economía social a metros de la turística Vuelta de Rocha. Cada domingo que no juega Boca los emprendedores comercializan sus productos a precios justos y se acercan a los vecinos para conocer sus problemáticas y necesidades.



Según Aldo Vargas, coordinador de la red, “lo importante de esta política es que pone el centro en el trabajo”. Muchos de los emprendimientos y grupos de emprendedores provienen de organizaciones sociales que

wjubulatorios, restituyendo de esa manera sus derechos como trabajadores. Gloria Gallina, prosecretaria del Sindicato Argentino de Amas de Casa, sostiene que éste es un recurso importante para dar independencia económi-

recía sólo un paseo para los turistas. Pero a lo largo de estos meses hemos generado vínculo con los vecinos y hasta clientelas”.

Según los emprendedores, son los vecinos los que más visitan, consumen en la feria

La Red Gesol es un colectivo que funciona en gran parte del país, gracias a los préstamos que la Comisión Nacional de Microcrédito otorga a emprendedores.

a través de los “banquitos populares”, como ellos los llaman, han logrado generar un ingreso digno a las familias. Además, el programa de Microcréditos les otorga un monotributo social, lo que facilita el acceso a una obra social y a realizar aportes

ca a mujeres que han sufrido violencia de género.

LA FERIA

“Cuando comenzamos con la feria, tenía la duda de si los vecinos del barrio se iban a interesar en este espacio”, aclara Natalia Torres. “Pa-

y demuestran intereses por el proceso de producción y organización.

“Los días de partido”, continúa Natalia, “nos dicen que el barrio se convierte en un lugar peligroso con la presencia de los barras bravas, los trapitos y los mis-

mos hinchas”. Sin embargo, aclara que desde el comienzo de la feria no sucedió ningún caso de inseguridad. “Sólo aparece cierta tensión con los cuidadores de autos, preocupados por contar con espacios en las veredas para poder estacionar y cobrar por el servicio.

“La prefectura, por lo general, dice que es peligroso y genera en la gente que nos visita la sensación de que el barrio es inseguro”, opina Natalia. “Empieza a caer la tarde y el clima se pone raro. Pero pareciera que son las mismas fuerzas de seguridad las que hacen propaganda de eso y generan cierto miedo.” Según opinan varios integrantes de la red, “lo que se ve es al centro turístico con seguridad y servicios y al resto del barrio en la periferia de la nada. Da la sensación de que el barrio estuviera sometido a una lógica predatoria.”

Todos los domingos que no juega Boca, la Red Gesol se instala en la ribera. Una buena oportunidad para que los vecinos se encuentren con los productores de la economía social y accedan a productos de calidad, a precio justo y promoviendo el trabajo digno.

PRODUCTOS Y PRODUCTORES

La feria está integrada por Emprendedores en Movimiento (La Matanza); Red Gesol (Hurlingham / La Boca); Mocar (Movimiento de Cartoneros, Berazategui); Marca Colectiva Eme (Morón); Un Em (La Matanza / Morón); Emprendedores de Avellaneda (Avellaneda); Sindicato Argentino de Amas de Casa Sacra (CABA).

Se pueden encontrar artesanías, tejidos, indumentaria, lencería, marroquinería, calzados, sublimación y estampado sobre telas, pintura artesanal, luthería, mates, productos regionales en cuero y alimentos envasados (mermeladas)

POR CARLA PERELLÓ

“Rafael Cicilino y María Lisanti, den la cara, dejaron 30 familias en la calle”. La denuncia está estampada en una bandera que cruza de lado a lado el portón bordó de la entrada al Molino Osiris, ubicado en Parque Patricios, área fabril de la zona sur porteña. Para conservar la fuente de trabajo, la Unión Obrera Molinera (Uoma) y una treintena de trabajadores toman pacíficamente la fábrica desde hace cuatro meses. Mientras esperan finalizar la instancia de conciliación obligatoria –a la que la empresa se presentó sólo una vez– adelantaron que denunciarán a los dueños e iniciaron los trámites para transformarla en una cooperativa de trabajo. “Suponemos que tiene que ver con la especulación inmobiliaria que generó el traslado de la Jefatura de Gobierno. ¿Quién quiere un Molino acá?”, apuntó ante Sur Capitalino Luis Pérez, uno de los delegados.

En ese punto de la Ciudad se cruzan dos variables que movieron el amperímetro de los valores de la tierra: la creación del “distrito tecnológico” y el traslado del Ejecutivo porteño junto a varios ministerios. Los empleados de Osiris

OSIRIS DE LOS TRABAJADORES

Desde hace cuatro meses, el último molino porteño está tomado por sus treinta empleados, organizados en cooperativa para no perder su fuente laboral. Sospechan de una maniobra especulativa por su ubicación estratégica en Parque Patricios, a una cuadra de las futuras oficinas de la Jefatura de la Ciudad.

cuentan que varias empresas de transporte se fueron y el barrio empezó a cambiar la cara. Allí, las condiciones del molino son casi excepcionales: ocupa media manzana y tiene salida por Iguazú y por Chutro, a una cuadra de las nuevas oficinas municipales.

El molino por el momento está parado, las instalaciones sucias y no tienen luz por una deuda de la firma con Edesur. “Esto brilla cuando está en funcionamiento”, cuenta José durante una recorrida. Para sumar al fondo de huelga todos los mediodías arman una parrilla y venden sándwiches a precios populares. También, convocan a festivales junto con organizaciones militantes y se ponen al tanto de cómo funcionará la Cooperativa 31 de Octubre, que ya está inscripta.



DE PIE. Detrás de las nuevas oficinas del Jefe de Gobierno se asoman los cuatro silos de Osiris.

Según indicó Pablo Brex, abogado de Uoma, los dueños de la firma en los últimos cinco años presentaron reiteradamente la solicitud de quiebra sin obtener respuesta, durante dos años pagaron sueldos

atrasados y no realizaron los aportes a las cargas sociales. Sin embargo, “habían aumentado la producción”, aseveró Pérez. Así y todo, el 11 de septiembre les negaron el ingreso y el 31 de octubre recibieron

telegrama de despido. Cuatro días después, los trabajadores comenzaron la toma.

“Es la única manera de garantizar la fuente laboral y el cobro del cien por ciento de la indemnización”, los defendió Brex, ya que con la excusa de la supuesta quiebra pretenden pagar sólo el 50 por ciento. Tampoco faltaron las amenazas de una patota que –según la denuncia de los trabajadores– les ordenó desalojar.

“Nosotros nos sentimos totalmente abandonados”, sostuvo Ramón Escalante, otro de los delegados de Uoma. “No queremos tirar todos los años de trabajo a la basura”, dice Daniel, que ya cuenta con 16 años en ese lugar. Todos tienen como mínimo diez años de antigüedad y la fábrica en sí misma es historia y emblema: tiene casi cien años y es el último molino porteño. Allí, producen harina y varios de sus derivados, como sémola y un subproducto que sirve para alimento balanceado para mascotas.

Sin perder la esperanza, Luis da por sentado que van a cumplir sus objetivos: “Vamos a funcionar mucho mejor. Cuando tenés un patrón quizás trabajás sin ganas. Ahora esto va a ser algo que nosotros mismos vamos a conseguir”.

Próximamente



DISFRUTÁ ECOBICI.
GRATIS, LAS 24 HORAS,
TODOS LOS DÍAS



Encontrá más información sobre las nuevas estaciones automáticas del sistema Ecobici y registrate en buenosaires.gob.ar/ecobici

f /BAciudadVerde



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

UNA NUEVA OPORTUNIDAD

POR M.N

Juan tiene 32 y llegó a La Boca desde Paraguay a buscar trabajo. Rosa es ama de casa y una abuela joven que quiere ayudar a hacer los deberes a su nieta que está en 3er grado. Sole tiene 17 y un bebé que llegó cuando aún no había logrado terminar séptimo. Los tres cargan con historias distintas pero sueñan con terminar la primaria, un desafío que parece difícil cuando la niñez pasó hace tiempo pero que se acerca cuando aparecen espacios como el Paebyt. Gratuito, con una netbook por alumno y un título oficial, el Programa funciona en tres sedes del barrio y tiene abierta la inscripción durante todo el año. El único requisito es ser mayor de 14 años.

“El espacio se adapta a las necesidades de cada persona y busca fortalecer los conocimientos que cada uno ya tiene, tratando siempre de establecer relación con el contexto.

LEER, ESCRIBIR, CRECER

En comedores y organizaciones de La Boca funciona el Paebyt, un programa gratuito para mayores de 14 años que quieren terminar la primaria. Con una dinámica colectiva, la enseñanza se abre a las necesidades y conocimientos de cada persona.

Es decir, que aprender no sea algo separado de la vida real”, explica Daniela, la última maestra que se sumó al programa que, además de La Boca, funciona en distintos barrios de la Ciudad, coordinado por Fátima Cabrera desde el Ministerio de Educación porteño.

A diferencia de la escuela formal, el Paebyt trabaja con una dinámica de pluri-grado, con tres ciclos que comparten espacio y que varían en duración según cada estudiante. Además, un eje temático atraviesa y articula las distintas materias. Por ejemplo, explica el maestro Darío, el año pasado el eje fue vivien-

da: “En Sociales vimos la historia de las viviendas de La Boca, el origen de los conventillos, los desalojos, sus derechos... pero también sacamos cálculos de metros cuadrados de sus viviendas y vimos qué enfermedades eran más comunes en este tipo de hábitat”.

Además, el programa tiene una mayor flexibilidad en cuanto al ausentismo y la carga horaria. Quienes trabajan o necesitan salir a buscar a los chicos en la escuela pueden coordinar con los maestros.

Los espacios con los que el Programa articula su trabajo son un fiel reflejo del perfil y la estrategia pedagógica y social de su equipo: en La Boca las sedes son un centro zonal, un comedor y una organización social y política.

Además, una vez que los estudiantes logran terminar la primaria, buscan que el camino continúe en los bachilleratos populares o las escuelas de reinserción de la zona, ambas con el título secundario oficial.

En paralelo, quienes quieren también pueden anotarse en capacitaciones de oficios como albañilería, electricidad o tecnología, o en talleres de música y danza.

“De la mano de la alfabetización vienen muchos otros derechos como el trabajo y la educación. Además crece el autoestima”, subraya Darío, quien da clases en el barrio desde hace tres años enriquecido por las experiencias y la diversidad cultural de cada hombre y mujer que se anima a compartir este camino.

¿QUERÉS INSCRIBIRTE?

La inscripción está abierta en cualquier momento del año. Podés acercarte a:

*Sede central, en Palos y Villafañe 2do piso, teléfono 4300-7915.

*Organización Social y Política Los Pibes, Suárez 421, de 14 a 18 de lunes a viernes (Darío y Élida).

*Comedor La Boca en Salvadoros 1075, los lunes, martes, jueves y viernes de 13 a 17 (Daniela).

DONDE VIVEN LOS LIBROS

Para chicos de 3ro a 6to grado, el lunes 16 de marzo empieza Donde viven los libros, un taller de lectura recreativa y creativa abierto los lunes de 16.30 a 17.45 en la Cooperativa de Vivienda Los Pibes, Lamadrid 208 esquina Brin, en La Boca. Los coordinadores son Roberto y Ángeles, a quienes pueden llamar al 15 5049-6488. Los interesados se pueden sumar en cualquier momento, sólo tienen que acercarse al taller cualquier lunes a las 16.30.

RESTAURANT PARRILLA

El Puentequito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1885) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa
AM 770



EL CONTENEDOR, CONTIENE. PERO NO CUALQUIER COSA.

Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al 147 y coordinar el retiro a domicilio. Es gratis.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS



LA COMUNA QUE QUIERE SER TANGO

Más información en la contratapa

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - MARZO DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 3 - NÚMERO 39

ELECCIONES 2015

VOTO ELECTRÓNICO EN CRISIS

A menos de dos meses de las primeras abiertas y simultáneas, el macrismo dio marcha atrás con la implementación del voto electrónico, un proyecto promovido justamente por el propio oficialismo porteño.



El 1 de marzo pasado el jefe de Gobierno Mauricio Macri dio su último mensaje para abrir el periodo de sesiones ordinarias de la Legislatura Porteña. Fue el octavo mensaje que ofreció como titular del ejecutivo porteño. Habló de su gestión, de los desafíos, de sus ganas de ser presidente, de su "equipo". Reconoció que le había caído la ficha de que se

estaba despidiendo, y se mostró como un hombre sabio, moderado y autocrítico. Habló 30 minutos, y fue ovacionado por buena parte del recinto legislativo, sin embargo no dijo una palabra de las seis elecciones que los porteños deberían afrontar este año y del bochornoso naufragio del voto electrónico porteño, una medida que el propio alcalde impulsó el

año pasado, pero que finalmente no podrá ser aplicado, aunque se trata de una operación hecha a medida de la empresa argentina MSA, proveedora del Ministerio de Cultura, a cargo de Hernán Lombardi, y única poseedora de la patente del sistema.

Durante todo el año pasado, la ley 4894 fue materia de preocupación para el gobierno PRO. Su san-

ción, creadora de la Boleta Única Electrónica, fue acompañada por un complejo entramado jurídico que le permitió al jefe de Gobierno aplicar facultades que sólo le pertenecían al legislativo. Con ese permiso, la reglamentación de esa ley, consolidó el desembarco de la empresa MSA a la ciudad, ya que el diseño de la licitación que iba a aplicar el sistema le daba total

ELECCIONES 2015



preeminencia a esta empresa de capitales nacionales que ya tiene a su cargo la aplicación del voto electrónico en Salta. En la experiencia porteña, la reglamentación que firmó Macri estableció una competencia nacional e internacional de ofertas, pero en base al diseño de MSA, poseedora de la patente del sistema, es decir que "si ganaba otra empresa, debería pagarle la patente a MSA, más allá de que no ganara la licitación", denunció Beatriz Busaniche, directora de la Fundación Via Libre y profunda investigadora del voto electrónico.

El negocio, finalmente, quedó en manos de MSA, que se quedó con un contrato de 245 millones de pesos para garantizar el sistema para

ANTECEDENTES

La organización de las elecciones porteñas, como ocurre desde la instauración de la autonomía de la Capital, está en manos del Poder Ejecutivo y del judicial. Por el primero, el tema queda a cargo del Ministerio de Justicia y Seguridad, conducido por Guillermo Montenegro. Por el segundo poder interviene el Tribunal Superior de Justicia, la máxima autoridad judicial y electoral de la Ciudad que ya aclaró que todo sigue igual. Se trata del mismo organismo judicial que el 14 de enero realizó una audiencia pública con todos los partidos porteños para escuchar sus opiniones sobre un planteo de inconstitucionalidad que presentó la UCR de la Ciudad

go la necesaria capacitación. A raíz de que el procedimiento requiere cierta familiaridad en la interacción con la pantalla táctil la capacitación es central para que la emisión del voto ciudadano se presente sin obstáculos", advirtió la Defensoría en diciembre, un mes después de que Macri firmara el Decreto 441 y dispusiera, sin pruebas piloto, la utilización de máquinas para reemplazar al cuarto oscuro y a todas las tradicionales boletas de papel. La crítica, también fue compartida por la ONG Poder Ciudadano, que alguna vez presidió la actual senadora del PRO Laura Alonso. "No resulta razonable ni positivo para el proceso electoral en su conjunto que el sistema sea modificado a tan

LA LICITACIÓN PARA EL SISTEMA DE VOTO ELECTRÓNICO PORTEÑO, ADJUDICADO A LA EMPRESA MSA POR 245 MILLONES DE PESOS, DEBÍA IMPLEMENTARSE EN LAS PASO, LAS ELECCIONES GENERALES Y EN UNA EVENTUAL SEGUNDA VUELTA, SIN EMBARGO YA DESDE EL VAMOS, POR LA SUSPENSIÓN AUTORIZADA POR EL PRO, LA EMPRESA NO CUMPLIRÁ UN TERCIO DEL ACUERDO.

las PASO porteñas, primera vuelta y eventual segunda vuelta en la Ciudad, además de las primarias nacionales de agosto, las elecciones nacionales de octubre y el posible balotage presidencial de noviembre. Estaba todo listo para hacerlo, pero la brutal demora en su implementación, dejó a Macri al borde del bochorno, ya que finalmente su administración no podrá aplicar el sistema para las PASO del 26 de abril, donde se concretará la primera experiencia electoral de este tipo bajo la legislación capitalina, la misma que Macri finalmente mandó a corregir tras su último discurso ante el recinto. Tres días después de su total silencio, la Legislatura aprobó la corrección a la misma norma para dejar a las PASO afuera del sistema. Quizás no sea el único parche, ya que el problema podría extenderse sobre los demás comicios.

contra la aplicación del voto electrónico. El caso concluyó con un respaldo del TSJ al sistema digital, por cuatro votos contra uno, en una votación dividida que también derivó en la renuncia del cortesano José Casás a la presidencia del Tribunal. Es el mismo miembro que el día de la audiencia, ya había reconocido su inquietud por las tardanzas operativas en la aplicación de la Boleta Única Electrónica (BUE). Dos semanas después de esa cita, Casás fue el único que consideró inconstitucionales los decretos que firmó Macri para aplicar la Ley 4894, creadora de la BUE. Junto con su fallo, Casás no perdió sus preocupaciones por la demora, adujo razones de salud y también opinó que el TSJ debía estar encabezado por un miembro que estuviera de acuerdo con la constitucionalidad del proceso.

"Esta demora pone en ries-

poco tiempo de la elección: el cambio de reglas de juego afecta a todos los actores involucrados y puede poner en riesgo la legitimidad de la elección", argumentó la organización y solicitó a la comuna "la decisión de la implementación del nuevo sistema o en su defecto que informe cuál será el plan de adaptación". Después de la corrección los dos organismos frenaron sus cuestionamientos, pero dentro de la comuna no hay certezas de que la empresa llegue al 5 de Julio, cuando los porteños deban votar por el sucesor de Macri al frente de la ciudad, el distrito que el PRO quiere usar como trampolín electoral. En esa escena, la crisis del voto electrónico es un obstáculo que, si empeora, podría empañar el salto. Un guante que la oposición al macrismo todavía no ha tomado. ¶

POR CARMELO PAREDES

LA PRIMERA EXPERIENCIA ELECTRÓNICA FUE EN 2005



Uno de los debates más duros sobre la demora del voto electrónico tiene que ver con las pruebas piloto, que nunca se hicieron, y con un antecedente que el PRO no quiere recurrir. Según la Auditoría de la ciudad, hubo un experimento, realizado por el estado, en 2005 que "se aplicó con éxito", pero nunca se pudo "continuar ni con la explotación ni con la finalización o adecuación que hubiere estimado necesario realizar". Dos años después, el organismo de control comprobó que las 202 máquinas que fueron distribuidas en 52 escuelas porteñas estaban "ostensiblemente deterioradas". De esa iniciativa, promovida por la Dirección Electoral porteña y el Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, casi no queda nada. Difícilmente pueda ser mencionada como una prueba útil, que sirva para afianzar la boleta única electrónica que ahora el PRO quiere aplicar, diez años después del primer experimento. A pesar de su similitud, ambas iniciativas no sólo están separadas por una década sino también porque la primera fue un proyecto público desarrollado junto con la UBA,

similar al que había diseñado la española Indra en la experiencia de Tierra del Fuego.

Dentro del mercado local, Magic Software compite con Indra, la holandesa Smartmatic y las nacionales Allpa y Altec, entre otras. Esta semana, la directora de la Fundación Vía Libre, Beatriz Busaniche, denunció que la resolución para aplicar el voto digital que firmó el jefe de gobierno "ha sido realizada a medida de Magic Software (MSA)". Aunque desde la gestión PRO desestimaron la denuncia, no pudieron negar que esa empresa posee la patente de la boleta electrónica. Aun así advirtieron que "posiblemente" se presentarán "algunos competidores internacionales", como la holandesa Smartmatic, que implementó el voto digital en Venezuela, o la ibérica Indra. Ante las consultas de este diario, Busaniche advirtió que, "si aparecen oferentes internacionales, MSA se beneficia igual porque el ganador de la licitación deberá pagarle regalías a MSA por la patente, y además hemos comprobado que nadie cumple con las condiciones que dice del decreto". ¶

POR C. P.

PASO A PASO

Con las elecciones del próximo 26 de abril, la ciudad implementará por primera vez el sistema de elecciones primarias, según la ley porteña, que permitió la inscripción de 11 alianzas electorales y cinco partidos político que ofrecerán 22 precandidaturas a jefe de Gobierno.

Estas elecciones, no son ni más ni menos que las históricas elecciones internas partidarias, con la diferencia que al ser abiertas, los votante pueden elegir al precandidato sin ser afiliados al partido que lo presenta. Otro de las diferencias es que las fórmulas que buscarán imponerse en las internas, no llevan candidatos a vice jefe Gobierno, el cual será definido luego de las PASO, e incluyen también las listas de comuneros.

El sábado 7 de marzo, plazo límite para inscribir las listas, fueron formalizadas ante la justicia electoral porteña 11 alianzas electorales y 5 partidos, por lo que las elecciones de abril contarán 22 precandidatos a jefe de gobierno.

La fuerza que presenta la mayor cantidad de precandidato a jefe de Gobierno es el Frente para la Victoria que tendrá seis candidatos, pero sólo tres listas de legisladores. Horas antes del cierre del plazo de inscripción, el presidente de Aerolíneas Argentinas, Mariano Recalde, la legisladora Gabriela Cerruti y el funcionario nacional Gustavo López presentaron juntos en un acto sus precandidaturas por el Partido Justicialista, Nuevo Encuentro y Concertación Forja, respectivamente.

Estas dos fórmulas acordaron llevar una lista de legisladores unificada que lleva en primer lugar al ministro de Trabajo de la Nación, Carlos Tomada, y segundo lugar la actual legisladora de La Cámpora, Paula Penacca.

La misma estrategia adoptaron los precandidatos Aníbal Ibarra y Carlos Heller, que llevarán una sola nómina de legisladores encabezada por el actual diputado porteño Edgardo Forn.

El escenario kirchnerista en la ciudad se completa con la precan-

LOS 22 ELEGIDOS

Precandidatos porteños a Jefe de Gobierno

Candidato: Héctor Bidonde		Candidato: Myriam Bregman	
Candidato: Claudio Lozano		Candidato: Gustavo Vera	
Candidatos: Gabriela Michetti H. Rodríguez Larreta Cristian Ritondo		Candidato: Anibal Ibarra Gabriela Cerruti Carlos Heller Gustavo López Mariano Recalde	
Candidato: Graciela Ocaña Martín Lousteau Andrés Borthagaray		Candidato: Guillermo Nielsen	
Candidato: Ivo Cutzarida		Candidato: Sergio Abrevaya Humberto Tumini	
Candidato: Pablo Ferreyra		Candidato: Gustavo Tenaglia	
Candidato: Luis Zamora			

didatura de Carlos Oviedo, de Aluvión Ciudadano, que postula a María José Lubertino para ocupar una banca legislativa.

El macrismo también ofrece múltiples candidaturas, aunque en este caso, llevará una lista unificada de legisladores.

Los elegidos por Macri son la senadora Gabriela Michetti, el vicepresidente primero de la Legislatura, Cristian Ritondo y el jefe de gabinete de ministros, Horacio Rodríguez Larreta.

La alianza que también lleva tres precandidatos, es una de las fuerza presentada tras la ruptura de UNEN, que bajo el nombre de Energía Ciudadana Organizada (ECO) lleva como postulantes a Graciela Ocaña, Martín Lousteau y Andrés Borthagaray.

El otro sector ex UNEN que se presenta con el nombre de SurGen, propone a Humberto Tumini de Libres del Sur y al radical Sergio Abrevaya, como precandidatos a jefe de Gobierno.

El massismo, luego de desestimar la candidatura de Pino Solanas y acordar con la fuerza que dirige el piquetero Raúl Castells, presentó al exsecretario de finanzas de la Nación, Guillermo Nielsen.

El legislador de Sea- mos Libres, Pablo Ferreyra encabeza una alianza entre su agrupación y el Partido Comunista, que lleva como primer legislador al dirigente porteño Jonathan Thea.

Por su parte, el Frente de Izquierda y los Trabajado-

res llevará como precandidato a jefe de Gobierno a la dirigente Myriam Bregman, mientras Marcelo Ramal estará al frente de la lista de legisladores.

La alianza Bien Común, integrada por la Democracia Cristiana y el Partido de la Cultura y el Trabajo de Hugo Moyano tendrá dos precandidatos a jefe de Gobierno: el titular de La Alameda y ex cabeza de lista del Frente Unen, Gustavo Vera, y el sindicalista

EL FRENTE PARA LA VICTORIA PRESENTÓ 5 PRECANDIDATOS A JEFE DE GOBIERNO, ENTRE ELLOS, MARIANO RECALDE, PRESIDENTE DEL CONSEJO METROPOLITANO DEL PJ Y DIRIGENTE DE LA CÁMPORA Y GABRIELA CERRUTI, LEGISLADORA DE NUEVO ENCUENTRO, ACORDARON LLEVAR UNA LISTA COMÚN DE LEGISLADORES QUE ENCABEZA EL MINISTRO DE TRABAJO CARLOS TOMADA.

estatal Leonardo Fabre.

Ambos precandidatos tendrán una lista de legisladores única que está encabezada por el periodista Lucas Schaerer.

Camino Popular, conformado por Unidad Popular y Patria Grande, tiene como precandidato a jefe de Gobierno porteño al diputado Claudio Lozano y a Itai Hagman encabezando la lista de legisladores, que es secundado por el ex legislador Fabio Basteiro.

La oferta electoral se completa con las precandidaturas de Héctor Bidonde, por el MST, de Luis Zamora por Autodeterminación y Libertad por el mediático actor Ivo Cutzarida, que selló un acuerdo para representar a la fuerza política de Adolfo Rodríguez Saa en territorio porteño. ¶

COMUNA 12

LA COMUNA QUE QUIERE SER TANGO

Vecinos de la Comuna 12, que comprende los barrios de Coghlan, Saavedra, Villa Urquiza y Villa Pueyrredón, iniciaron una campaña para que esa distrito porteño cambie su nombre por Roberto Goyeneche. El célebre cantor de tango fue hasta su muerte, uno de los vecinos más significativos del barrio de Saavedra, además de empedernido hincha del Club Platense, otro de los iconos del barrio.

De esta manera, bajo la consigna "Goyeneche es la Comuna 12" los vecinos emprendieron una campaña para rebautizar a ese distrito con el nombre del artista. Uno de los impulsores del cambio es Pablo Ortíz Maldonado, comunero y militante de La Càmpera que señaló que "este proyecto es parte del laburo que hacemos para que se cumpla la ley 1770, por la que venimos trabajando activamente desde hace más de tres años".

La referencia del comunero no es casual, se refiere al artículo 6 de la Ley Orgánica de Comunas, que detalla que inicialmente los organismos descentralizados "se identifican de la manera consignada en la presente ley", esto es, ordenadas numéricamente. Sin embargo, explica que esa nombre se mantendrá "hasta tanto los electores de cada Comuna definan su denominación mediante consulta popular convocada por la Junta Comunal", que posteriormente deberán remitir como proyecto de ley a la Legislatura de la Ciudad, para que lo apruebe.

"Cuando se estaban por cumplir 20 años de la muerte del Polaco Goyeneche, con su mujer y su hijo hicimos la celebración oficial, en la que colocamos una placa recordatoria en la Legislatura", explica Ortíz Maldonado y señala que "ahí fue naciendo la idea".

Si bien reconoce que la juntada de firmas no es estrictamente una consulta popular,

explica que "nuestra intención es estimular que la gente participe y que entienda que la descentralización también es tomar decisiones".

"No se si hay otro artistas popular de la ciudad con tanta identificación con su barrio" asegura y recuerda al viejo cantor como "un tipo que estaba todo el día en su barrio y por eso proponemos que el nombre de la Comuna tenga que ver con esa identidad".

Al día de hoy, la iniciativa ya reunidas más de 7.000 firmas de vecinos del barrios, pero también se sumaron personalidades de la cultura y la política para apoyar la denominación de la Comuna, entre ellos firmaron, el presidente de Bolivia Evo Morales, el Padre Domingo Bresci, los diputados Andrés Larroque, Juan Cabandié y Liliana Mazure. ¶



AHORA 12

PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y LA PRODUCCIÓN



INDUMENTARIA



LÍNEA BLANCA



CALZADO Y MARROQUINERÍA



MUEBLES



MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN



BICICLETAS



MOTOS



TURISMO

12 cuotas sin interés

DESDE EL 13 DE SEPTIEMBRE DE JUEVES A DOMINGO

TARJETAS ADHERIDAS



desarrollo

www.ahora12.gob.ar



tenemos patria



Presidencia de la Nación

TURBA

Un mundo feliz

Debate sobre medioambiente

- Entrevistas a Romina Picolotti, José Luis Gioja y Christian Ferrer.
- Escriben Javier Auyero, Raúl Estrada Oyuela y el Movimiento de Trabajadores Excluidos, entre otros.



PEDILA EN TU KIOSCO de diarios y revistas y puntos de venta

@revista_turba | revistaturba | revistaturba.com.ar | SEANOSIGUIEN

EL COMUNERO

INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL. SUPLEMENTO COMUNERO@GMAIL.COM

Casa Popular "Aquelarre", Virrey Ceballos 1146, Comuna 1, Constitución / Casa Popular "Vientos del Pueblo", Alsina 2163, Comuna 3, Balvanera - San Cristobal / Centro Cultural La Bisagra, San Juan 1826, Comuna 4 - Parque Patricios - Barracas / Centro Cultural La Brecha, Garay 2900 / Casa Popular "Azucena Villaflor", Luzuriaga 316, Comuna 5, Boedo - Almagro / Centro Cultural El Surco, Boedo 830 / CEPS Amado Olmos, Rincón 1328 / UB J.J. Valle, Pavón 4170 / Polideportivo Nueva Generación, Quintino Bocayuva 1241 / Bar Margot, Boedo 857 / Casa Popular "Patria Grande José Martí", Sanchez de Bustamante 543, Comuna 7 - Parque Chacabuco - Flores / Centro Cultural La Senda, Thome 493 / Centro Cultural Flores Sur, Pillado 1076 / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177 / Casa Popular "América Libre", Av. Varela 1550, Comuna 9 - Parque Avellaneda / Casa Popular "Vicky Walsh", Lacarra y Remedios Comuna 12 - Villa Urquiza / Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe, Comuna 15 - Palermo / Casa Popular "Haroldo Conti", Ferrari 243

DÉFICIT HABITACIONAL VS CASAS VACÍAS

POR ANDRES ASIAIN
Y LORENA PUTERO (*)

En la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA) habitan 173.721 hogares, alrededor de 521.163 ciudadanos, que tienen necesidad de una nueva vivienda, ya sea por habitar viviendas en malas condiciones: no recuperables (51.479 hogares) o por vivir hacinados (122.242 hogares). Estas cifras, sin considerar los ciudadanos que se encuentran en situación de calle, de las que existen diversas estimaciones. El Gobierno de la Ciudad afirma que son 876 personas mientras que la Organización Médicos del Mundo dice que son 16.753.

En contraste con ese déficit habitacional, el 24 por ciento de las viviendas de la CABA están vacías, porcentaje superior al nacional que es de un 18 por ciento. Es decir, tenemos una demanda de 174mil viviendas y disponemos de 341mil, la oferta supera la demanda. La teoría económica tradicional

plantea que ante este exceso de oferta los precios bajarían (tanto el precio de alquiler como de venta del m²), para reducir esa oferta y así quienes precisen una vivienda puedan acceder a ella. Sin embargo, esto no sucede. Por el contrario, las comunas con mayor cantidad de viviendas vacías como las Comunas 1, 14 y 2 respectivamente, son zonas de alta valorización inmobiliaria y presentan los costos de alquiler más elevados de la ciudad. Esta situación se debe a la existencia de un alto porcentaje de inmuebles que son adquiridos tan sólo como un instrumento de conservación de ahorros y no para vivienda propia o de terceros.

Situación que se traduce en elevados precios de la vivienda. Hoy un trabajador requiere, para adquirir un departamento de 42 metros cuadrados en la CABA, alrededor de 61 salarios promedio o destinar, en promedio, el 30 por ciento de su salario para pagar el alquiler. Situación en la que se encuentran 343.443 hogares. En el

caso de la Comuna 4 donde se registra un 16% de viviendas deshabitadas, el costo del un depto 42m² es de 42 salarios y el alquiler del mismo oscila en un 27 por ciento del salario.

Para contrarrestar estas tendencias, existen experiencias de regulaciones a nivel nacional e internacional. Por un lado, el condicionamiento de los permisos de edificación para la construcción de torres, a la posterior disponibilidad de un porcentaje de los metros cuadrados construidos para su oferta como vivienda social - sea mediante un alquiler o para su posible adquisición, a un costo menor que el del mercado-. Es una regulación de orden local que puede volver compatibles los desarrollos inmobiliarios con la inclusión habitacional de los ciudadanos de menores recursos de la ciudad. Esta opción reviste especial interés para la zona Sur de la ciudad que se encuentran en un proceso de revalorización que puede traducirse en la expulsión de vecinos.



Por otro lado, la penalización impositiva a las viviendas vacías, edificios, casas abandonadas y terrenos baldíos, que incrementa el costo de tener una propiedad ociosa es otra herramienta

para acercar a los porteños a solucionar sus problemas de vivienda.

(*) Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz

POR LAS CALLES DEL SUR

POR JAVIER CÓFRECES

Barracas puede jactarse de una histórica vinculación religiosa. Los nombres de sus calles aportan unams cuantas figuras al listado del santoral católico. Santa Elena, Santa María, Santa Magdalena, San Antonio, Santo Domingo, San Francisco y San Ricardo. Sin considerar el dicho que reza “lo que abunda no daña”, unos cuantos años atrás, “la Municipalidad” despachó de la comuna a Santa Felicitas, Santa Adelaida, Santa Rosalía, Santo Tomás, San Patricio y a varios más. Por cierto, algunos tangos y el anecdotario popular ya daban cuenta de que antiguamente el sur porteño era tierra de cuchilleros y malandras. Todavía no habían llegado “los negros” de la ribera del Riachuelo, los cartoneros, los paraguayos de la villa 21, los peruanos “ocupas” y los bolivianos “vagos”. Los ediles porteños habrán interpretado que ni Dios ni sus representantes podrían amparar a esa clase de gente y ¡Basta de santos en Barracas!

En rigor, hay pocos barrios porteños que acrediten tanto cristianismo en el nombre de sus calles. Pero ante semejante fervor religioso (¡al fin!), apareció un poeta en las arterias del barrio (t. Arteria: vaso que conduce la sangre

EL POETA JOVELLANOS



del corazón a los órganos.). A partir de 1972, la calle España cambió su nombre por el de Gaspar Melchor de Jovellanos. Este nombre difícil dignifica a un prócer asturiano, nacido en Gijón en 1744. Además de

poeta fue filósofo, pedagogo, educador, naturalista y doctor en leyes. Propulsó la abolición de tormentos, la reforma en la policía y mejoras en las cárceles. También bregó por la instauración de derechos para las mujeres y defendió sus intervenciones en la vida social. Lo que podría considerarse como uno de los primeros ecos del feminismo en España, producto de incipientes teorías igualitarias, y de las que Jovellanos se hizo portavoz. El poeta también pugnó por la instrucción pública y la reforma agraria. Exaltó el respeto a la razón y defendió fervorosamente las ansias libertadoras de la conciencia, a favor del progreso social y el mejoramiento humano. En suma, al establimen cortesano y aristocrático no le faltaron motivos para hostilizarlo y perseguirlo. Fue silenciado y desterrado. Una vez más salieron con la suya... Finalmente, fue confinado en Mallorca por las tropas napoleónicas en 1810 y falleció sumido en

CORREO DE LECTORES

LOS MASTRONICOLA

Los descubrí bailando. No dejé de mirarlos toda la noche que duró el carnaval. La coreografía que hacían era simple, pero mi sensación era que en ella en cada movimiento dejaban la vida, se encontraban cada uno y así entre todos.

Eran. Y era hermoso.

Empecé a tener la certeza que algo de todo eso era de verdad, no había pintura en la nariz ni mostacho pegado con poxirrán. Antes de salir al segundo corso, me acerqué a decirles q me había emocionado con ellos y que algo mágico sucedía entre ellos. José, el que parecía tener más años emocionando a todo el que haya tenido el privilegio de sentir lo que para ellos significa el barrio de La Boca y el carnaval, me dijo señalando uno por uno:

Él es mi hijo mayor, él el menor, él es el hijo de mi hijo, él es mi amigo Héctor Omar Cirilli con el que salimos a hacer los payasos italianos hace como 40 años, siempre la misma coreografía y se ha convertido en una tradición familiar. En los comienzos empezó con su hermano y luego la tradición pasó a sus hijos y nietos.

Esa noche casi por casualidad y después de muchos años todos habían decidido volver a ponerse su traje y traer un pedacito de historia que, les juro, se sentía con verlos a más de una cuadra.

Gracias con el corazón por emocionar compartiendo semejante valor que para ustedes significa el carnaval y la familia. Ojalá hoy vuelvan y se queden, para que más y más gente los pueda sentir.

Andrés Serebrenik





**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406



EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
República de La Boca Tel:
4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros



Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

BINCE
CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales (color y B/N).
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espiralados.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

CONSULTE POR SERVICIO A DOMICILIO

Arsobispo Espinosa 382 - La Boca
4300-9183 - bince@fbertel.com.ar

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO ARMADO PERSONALIZADO



Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en
3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES

Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Ventanita al Sur
Un taller de juegos con el sabor del arte

Abiertas las inscripciones

Música, Plástica, Expresión corporal, Literatura, Objetos de reciclado...

Grupos de:
3 a 5
6 a 9
10 a 13 años

La Boca
4302-3949 / 15-4076-5259
estefaniaumaras@gmail.com

Ventanita al Sur

Bolanda
Punto de Equilibrio, Carl. Suarez 227
4265-1962
punto-equilibrio@hotmail.com

FARMACIA OLIVERA

ABIERTO 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

Club de Regatas Almirante Brown

Convocatoria
69ª Asamblea General Ordinaria
Jueves 12 marzo 2015 a las 19:00 hs.
Dr. Enrique del Valle Iberlucea 1257 - Ciudad de Buenos Aires

Señores Asociados:
En cumplimiento de lo establecido en el artículo 23 del Estatuto vigente para el Club de Regatas Almirante Brown, de acuerdo a lo requerido por IGJ Inspección General de Justicia para las Asociaciones Civiles, convocamos a los asociados de la institución a la Asamblea General Ordinaria a realizarse el **Jueves 12 marzo 2015** a las **19:00** horas en el salón empresario del Club Social Cultural y Deportivo Zárate, nuestra sede legal, fiscal y lugar habitual de reuniones, sito en la calle **Dr. Enrique del Valle Iberlucea 1257**, Vuelta de Rocha, La Boca, Comuna 4, Ciudad de Buenos Aires, para tratarse el siguiente:

Orden del día

- 1.- Lectura y consideración del acta de Asamblea anterior.
- 2.- Informes de la Comisión Revisora de Cuentas.
- 3.- Informes del Consejo Fiscal.
- 4.- Consideración de los Inventarios, Memorias y Balances correspondientes a:
Ejercicio Nº 86 del año 2010, finalizado el 31 mayo 2011.
Ejercicio Nº 87 del año 2011, finalizado el 31 mayo 2012.
Ejercicio Nº 88 del año 2012, finalizado el 31 mayo 2013.
- 5.- Elección de los siguientes miembros de la Comisión Directiva por un ejercicio: Presidente, Vicepresidente, Secretario, Prosecretario, Tesorero, Protesorero, Capitán, Subcapitán, 1º, 2º y 3º Vocal Titular, 1º, 2º y 3º Vocal Suplente, dos Revisores de Cuentas.
- 6.- Elección de los siguientes miembros del Consejo Fiscal por dos ejercicios: Presidente, 1º, 2º y 3º Vocal del Consejo Fiscal.
- 7.- Designación de dos socios para firmar el acta de Asamblea.

Roberto Hugo Naone
Secretario
Club de Regatas Almirante Brown

Javier Fernando Lácovich
Presidente
Club de Regatas Almirante Brown

PROYECTO "REALISMO, LITERATURA Y MEMORIA BARRIAL"

UN BARRIO DE PUÑO Y LETRA. La iniciativa nació en el marco de la materia Lengua y Literatura de 2ºB del CENS N°32, de Av. Pedro de Mendoza 1835. La idea de su profesor, Luis Blasco, fue articular la lectura y producción de textos literarios, con la realidad social y política de La Boca. La temática de este año fue el déficit habitacional que azota a La Boca junto con los incendios y desalojos. Sur Capitalino publica en esta edición el tercer relato escrito por los alumnos, vecinos del barrio.

POR MARISOL RODRÍGUEZ

UNA NOCHE INESPERADA

El 30 de julio del 2006 ya tenía el boleto y todo listo para viajar de Misiones a Buenos Aires. Como todos los años debía viajar para hacerme el control médico, ver a mis nietos y compartir momentos con ellos.

Recuerdo que el día que llegué al barrio, lloviznaba y el frío era insoportable. Mis nietos Saúl y Bianca salieron corriendo al patio a recibirme (los chicos crecen rápido y cada vez que los veo están más grandes. Me encantaría tenerlos cerca para poder disfrutarlos y malcriarlos más).

Nos sentamos a tomar unos mates con Esther, mi hija, me decía a cada rato:

-¿Cómo está papá? lo extraño mucho. - Ella adora

a su padre, pero por temas de plata no podía viajar y mi viejo tampoco podía venir, decía que no se animaba a viajar tantas horas en micro.

-¡Está muy jodida la situación! - me comentaba ella. Su marido, Mauro, estaba con poco trabajo. Se ganaba la vida haciendo changas, para poder comer todos los días.

Entre mate y mate, se hizo de noche. La lluvia había cesado.

Me puse a cocinar (que es lo que más me gusta), cenamos todos juntos y luego nos fuimos acostar porque hacía muchísimo frío. Me acosté con mi nieta, mientras Esther se quedaba limpiando

la mesa.

-¡Pato, Pato! ¡Patricia levántate! - gritó ella.

Patricia era la vecina de abajo, "la privilegiada" la llamaba Esther porque era la única que tenía baño propio en el conventillo. Había ocurrido un desperfecto eléctrico en su vivienda y no paraba de salir humo.

Fue muy rápido todo, yo sólo atiné a agarrar a Bianca y Saúl; y salir por las escaleras. Allí vi como el fuego se expandía por todo el hogar, mientras mi hija buscaba rescatar la ropa de los chicos dando bocanadas de aire para no asfixiarse.

-¡Pato te voy a matar, hija

de puta! - se escucho gritar a Luis, el bombero voluntario que vivía en el conventillo. La acusaba de ser una "colgada" y la culpable del siniestro.

Yo estaba impactada, aturdida, no sabía qué hacer. Estaba con mis nietos en la calle, mi hija sólo lloraba; mientras Mauro la consolaba.

Pobre perdieron todo, TODO. Sólo se habían quedado con los puesto.

Los vecinos habían salido a la calle a ver, mientras yo trataba de distraer a mis nietos hablándoles de otra cosa. Pero ya se habían dado cuenta de todo.

Gracias a dios no hubo víctimas fatales, pero el destrozo

fue impresionante. Esa noche fue una de las peores cosas que vi en mi vida, nunca se me hubiese cruzado por la cabeza vivir algo así.

Después de unos días, parientes y amigos de Misiones nos mandaron dinero a mí y a mi hija para que viajáramos con toda la familia. Nos fuimos para allá. Esther tuvo que empezar de cero otra vez, de a poco empezaron a salir adelante. Mauro consiguió trabajo en una fábrica y pronto consiguieron tener su casa propia. Y pese a la felicidad de tener a mis nietos cerca mío, nunca olvidaré esa noche. Creo que Esther tampoco, el otro día me confesó que ya son varias las noches que se levanta sintiendo la sensación de olor a cable y madera quemada.

SEGUNDO SABADO DE CADA MES



Paseo de la Economía Popular MARTÍN OSO CISNEROS
UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

PESCADO ENTERO \$16 x kg.
FILET SIN ESPINAS \$26 x kg.
MILA DE POLLO \$60 x 2 kg.
GARRAFA \$30

DESDE LAS 10 HS. EN PEDRO DE MENDOZA 1407



En cada área de la construcción

- Comercialización de áridos
 - Stock permanente
- Dragados, rellenos y transporte de materiales en bodega abierta
- Compromiso con la calidad desde hace 60 años

Brandien 15 (C1156AC) | CABA, | Buenos Aires
Tel/Fax: 4362-2442 Líneas Rotativas
E-mail: info@silosareneros.com.ar | Web: www.silosareneros.com.ar

silos areneros buenos aires
Sociedad Anónima Comercial

f silosareneros @silosarenerosba



Sin mosquitos no hay dengue ni fiebre chikunguña

Evitá los criaderos de mosquitos en tu casa:

- ✓ Eliminá, da vuelta o tapá los objetos que acumulen agua.
- ✓ Cepillá y cambiá el agua de floreros y bebederos de mascotas.
- ✓ Destapá canaletas y desagües.

Prevení la picadura de mosquitos:

- ✓ Colocá telas mosquiteras y tules en cunas y cochecitos.
- ✓ Usá tabletas, espirales y repelente.

Y acordate:

Si tenés fiebre alta (más de 38°C) acompañada de alguno de estos síntomas:

- ✓ Dolor de cabeza
- ✓ Dolor muscular o articular
- ✓ Sarpullido

NO TE AUTOMEDIQUES y consultá urgente a tu médico o andá al centro de salud más cercano.

Informate: 0800-222-1002 / www.msal.gov.ar

inclusión

tenemos patria

Presidencia de la Nación

REPORTAJE A MARIO GÓMEZ

POR LUCRECIA RAIMONDI

“La primera vez que vine a Buenos Aires fue de pendejo, escapándome para ver a Perón. Vinimos gratis en tren y de Retiro fuimos para Ezeiza, pero no pudimos llegar por el tiroteo”. En aquel convulsionado 1972, Mario Gómez aún vivía en su Jujuy natal. Su papá tenía una Unidad Básica en el Ingenio Río Grande, La Mendieta, y su madre formoseña era sobreviviente del Octubre Pilagá, la masacre indígena en el paraje Rincón Bomba. Pocos años después, con trabajo y sin terminar la secundaria, cambió su pueblo por la ciudad. Primero vivió en un conventillo donde la mayoría era jujeña y, después, de la mano de su futura esposa, se mudó a villa 21 donde vive hasta hoy.

Este verano, y luego de 27 años de trabajo en Rentas porteño, el Ministerio de Cultura de la Nación le propuso hacerse cargo de la “nave espacial”. A los 57 años, delegado de su manzana en la Causa Riachuelo, el nuevo director de la Casa de la Cultura de Villa 21 admite que le está costando estar al frente porque todavía no le encuentra la vuelta. “No sé si soy yo o si es el sistema”, se pregunta asumiéndose espontáneo, genuino y hasta algo inocente.

—¿Cómo te ofrecieron el cargo de director?

—Querían una figura del barrio que no estuviera salpicado de la interna y viniera a apaciguar. Me buscaron en mi casa gente del Ministerio por medio de una amiga, Zunilda. Me costó aceptar pero lo tomé como un desafío de ver si podemos generar una estructura y llenarla de contenido.

—¿Por qué a vos y no a otro delegado?

—Yo soy referente y no hago política partidaria. Adhiero al proyecto nacional y popular pero no integro ninguna picadora de carne. Tengo una mirada profunda sobre el barrio con un perfil de militancia de muchos años de trabajo social, no es sólo la Sirga. Tendí cableado de luz, instalamos cloacas y entre los vecinos trabajamos sobre la mística con la necesidad misma.

—¿En qué condiciones encontraste la Casa de la

“ES HORA DE ATACAR LA DESIGUALDAD CON GESTIÓN”

Sin tapujos y con mucho trabajo social, el delegado de la manzana 29 de la villa 21 se acaba de transformar en director de la Casa de la Cultura. Desde allí promete asumir el desafío de ampliar la inclusión para romper con las barreras culturales y la estigmatización.



Cultura?

—Acá hubo una serie de inconvenientes muy serios y engañaron la reivindicación del humilde. Instalaron una mirada sobre la política que generó más estigmatización del barrio y una confrontación que produjo mucho daño. Esto lo convirtieron en un botín de guerra, acá depredaron. Los talleres de fotografía y de guitarra no los podemos dar porque no hay cámaras de fotos ni guitarras; se las llevaron.

—¿Qué pasa con los contratos laborales a los vecinos del barrio?

—Yo soy un defensor del

puesto laboral. La dotación que estaba es la que labura y se queda. Acá hay gente trabajadora en limpieza, seguridad y mantenimiento que tienen arraigado la cultura de la pertenencia.

—¿Qué importancia tiene para los niños y jóvenes esta Casa dentro del barrio?

—Lo que se vive con el narcotráfico es muy grave y hay una mirada instalada sobre la villa 21-24 como el refugio de los delincuentes. Espacios como éste comprometen al Estado a ser generador de más oportunidades. Acá tenemos a los chicos Arrieta,



¿a qué se refiere y cómo piensa lograrlo?

—Yo tengo como meta llevar la Casa tierra adentro. Me gustaría que la cultura genere oportunidades y de los cursos puedan salir con un título serio que les permita trabajar. Por eso camino por todos lados para ver qué se está haciendo, qué se necesita. En el despacho me siento prisionero.

—¿Con qué limitaciones se enfrenta?

—Tenemos muchos impedimentos e intereses y hay una desconfianza adentro del barrio en la política estructural de la Casa. Desde mi perspectiva me es difícil interactuar con eso porque tengo una mirada para adentro de la villa, no sectaria ni excluyente. Conmigo está todo el mundo bien, pero pareciera que el que no piensa igual no puede acceder al beneficio de la cultura. Estoy aprendiendo lo que es gestionar, pero los aparatos traban mucho y eso me genera impotencia cuando pienso en una perspectiva a futuro.

—¿Qué falta para mejorar?

—Si tuviéramos las herramientas necesarias y verdaderas generaríamos más alegría. Con una formación adulta y comprometida lograríamos hacer palpable la igualdad para que las palabras estigmatización y discriminación desaparezcan. Nosotros que estamos acá no tenemos que jugar con la victimización ni porque vivimos en la villa, estar a la defensiva. Es hora de que todos como sociedad nos pongamos los pantalones largos y ataquemos la desigualdad con gestión.

DE COSCIA A PARODI

El 9 de septiembre de 2013 la presidenta Cristina Fernández pisó el barro para inaugurar la Casa de la Cultura Villa 21 Barracas: el primer espacio artístico estatal, construido en un barrio marginado, con aulas y tecnología de punta para el auditorio y los talleres. Por entonces, la Secretaría de Cultura de la Nación estaba a cargo del cineasta Jorge Coscia, quien mudó su despacho del paquete barrio Recoleta a Av. Iriarte 3500. Al frente de la Casa asumió Nidia Zarza, una vecina del barrio y militante de Patria Grande, el movimiento de Víctor Ramos. Pero un año después, su gestión quedó en la mira acusada de facturar

millones de pesos indiscriminadamente.

En mayo de 2014, la Secretaría elevó su rango a Ministerio. Cristina pidió a Coscia su renuncia y designó a la cantante Teresa Parodi como ministra de la Nación. Esto repercutió en la Casa de Barracas: se creó el Programa Nacional de Fortalecimiento de la Cultura Popular y su nombre pasó a Casa Central de la Cultura Popular. Esta sede impulsará todas las políticas del programa, con Julieta Chinchilla como coordinadora general. A Mario Gómez, delegado de la Manzana 29, lo convocaron en enero para reemplazar a Zarza en la dirección y darle a la Casa de la Cultura un cambio de aire.

IMÁGENES DE ARCHIVO



BARRACAS EN BARCELONA. El Sportivo Barracas fue uno de los protagonistas de la época de gloria del fútbol amateur. En 1929 realizó una gira por Europa que le permitió rozarse con grandes equipos reconocidos y demostrar el buen momento futbolístico del que disfrutaba el fútbol argentino.

El equipo estaba formado por jugadores del club y contaba con refuerzos que llegaron de distintas provincias. Entre ellos, se distinguía la presencia de Segundo Luna, quien había conseguido una medalla olímpica con la selección nacional. La crónica de la época señala al arquero Gerónimo Díaz como la figura de la gira, sin embargo, el equipo demostró solidez y contundencia a partir de la tarea realizada por el back Felipe Cerro y por el goleador José Cruz.

El Sportivo jugó en total 14 encuentros, venció 8, perdió 5 y empató en una ocasión. La foto pertenece a uno de los tres encuentros que disputó frente al Barcelona de España. Es un gol del Barcelona y quien está en el piso intentando rechazar es Cerro. En dos oportunidades ganó el Barça 2-1 y 3-2, y el último encuentro lo ganaron los barraquenses por 2-0. Este 2015 el equipo del Sportivo Barracas disputará el torneo AFA de primera D.

SANDÍAS DE LA RIBERA. En los años 30, a la vera del Puente Transbordador Nicolás Avellaneda, no faltaban los puestos de frutas y verduras que se asentaban sobre la Avenida Pedro de Mendoza. Incluso, hasta hace no muchos años quien paseara por la ribera podía sentarse a degustar de sandías y melones, tal como se ve en la foto. Hoy, la postal es distinta. Los vecinos lograron que el Puente sea protegido con un decreto que lo catalogó como Monumento Histórico Nacional y con esa nomenclatura también pudo sortear su remoción en 2012. En aquel año, trabajadores de Vialidad Nacional encontraron el acceso a un viejo túnel de dos ductos que cruzaba por debajo el Riachuelo, que había sido construido por la desaparecida empresa estatal Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (Segba) en la década del 50 para conducir el cableado de suministro eléctrico de una orilla a la otra y dejado sin uso varias décadas atrás. Ahora, allí, de un lado Prefectura nacional cuenta con un puesto y, del otro, la Dirección de Vialidad sostiene un espacio que cuenta con un centro cultural donde participan organizaciones sociales y comunitarias del barrio.



AGENDA MARZO 2015

CINE TEATRO-BROWN

Alte Brown 1375, La Boca / 4302-3284 / cine-teatro-brown@hotmail.com / fb: Cine Teatro-Brown

Viernes 13 a las 21.30: La voz que canta a los barrios, homenaje a puro tango y milonga a Jorge Vidal. Antes del espectáculo, entre las 20 y las 21, se realizará una clase abierta de tango.

Todos los martes a las 21.30: ¡Amigos tertulianos ya arrancamos con los fideos de colores, el pancito casero y el vino! Menú 50 pesos.

**QUERIDA ELENA**

Py y Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040

Sábados a las 18 y a las 20: El grupo Ladrones de Quinotos reestrena El viaje

de Hervé, adaptación para actores y títeres de la novela Seda, del autor italiano Alessandro Baricco. <http://elviajedeherve.tk/>

USINA DEL ARTE

Agustín Caffarena 1 (esq. Pedro De Mendoza) / www.usinadelarte.org / fb usinadelarte.bsas



Los sábados 7, 14 y 28 a las 17: La Rosa de Maravilla, una obra que recorre los clásicos musicales y teatrales de Francisco de Quevedo, Lope de Vega, John Middleton, Federico García Lorca y William Shakespeare. Con Malena Solda (actriz), Víctor Torres (barítono) y Miguel de Olaso (guitarra española, laúd). Entradas a la venta desde el 24 de febrero, a \$ 50, en

la Usina del Arte sábados y domingos de 12 a 19, y en el C.C. San Martín, todos los días, 11 a 21.

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, esq. Irala, La Boca. alescenario@gmail.com / Los espectáculos pagos tienen descuento para jubilados, estudiantes, vecinos de La Boca, San Telmo y Barracas.



Sábado 7 a las 19.30: Inauguración de la muestra Enhebrar, tejer, anudar, enlazar, unir, encontrarse: "Decir textil". Casa Textil presenta una muestra donde 18 artistas se reúnen en torno a la reflexión sobre diferentes usos de labores femeninas. Salvo feriados, se podrá visitar los jueves,

viernes y sábados del 7 de marzo al 2 mayo de 19 a 22. Entrada libre.

Sábado 7 a las 21.30: Louise Michel Trío Retrato-Homenaje a la mujer y la resistencia francesa dentro de la Canción Francesa. Habrá, además, videos y proyecciones de archivos de la Historia de Francia. Entrada \$70 / Descuento \$40.

Viernes 13 a las 21.30: "Proyecto Anábasis" -expedición hacia el interior, en griego- inicia su recorrido compartiendo el "Hecho Sonoro" de la mano de Gustavo Cusmano y Germán Suane. \$ 70. <http://www.proyectoanabasis.com.ar/>

Viernes 27 a las 21: Solo como perro malo Especial #01 Radio Transmisión en Vivo con público a cargo de Carlos Cerignale y Wanda Majcher. Músicos invitados: Sebastián Zanetto y Trío, Nicolas Ojeda y Quinteto. Natalia Segre con su silla de peluquera y Cut Cut con tarifa a contribución. Entrada libre.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / Todas las actividades con entrada libre, algunos espectáculos a la gorra.

Viernes 13 a las 21: El trío de blues Harry Caster presentará temas de sus discos "Blues orgánico" y "Blue".

Viernes 20 a las 21: Noche de tango con Corazón de Mujer.

Sábado 28 a las 21: Adriana Sica, guitarrista y compositora argentina que tocó con Luis Alberto Spinetta, Lito Vitale, Pedro Aznar, Fabiana Cantilo, David Lebon. adrianasicamusic.com.ar

Para los niños: Sábados 17 hs y domingos a las 15.30 y a las 17, desde el 1° de marzo los niños y niñas podrán ser parte del mundo fantástico de los títeres.



POR SILVIA VEPSTAS

UN SUEÑO DE QUINQUELA

AL MAESTRO CON CARIÑO

Para conmemorar el cumpleaños 125 del artista boquense, vecinos y agrupaciones barriales pintaron de colores los adoquines de la avenida Pedro de Mendoza dibujando, como él quería, "una inmensa sonrisa junto al Riachuelo".



“Él quería asfaltar de colores las calles de La Boca. De esta manera buscamos devolverle al gran maestro, algo de lo que tanto hizo por nuestro barrio y por el mundo del arte en general”.

La cita fue pauta para el miércoles 25 de febrero pasadas las nueve de la mañana. Un cielo gris tormentoso cubría toda la ribera del Riachuelo y engamaba su tono con las fábricas de la otra orilla, el agua del río y los adoquines de la avenida Pedro de Mendoza al 1800. La amenaza de lluvia, que parecía inminente, entristecía aún más el paisaje de un día que haría historia en La Boca.

Durante toda la jornada el cielo no cambió de color. Pero el paisaje sí.

Decenas de voluntarios, comenzaron a copar la calle frente al Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín y a trazar con tiza el bosquejo de lo que sería una nueva obra de arte con el formato de intervención urbana colectiva. “Se trata de cumplirle un sueño a Quinquela -explicó Víctor Fernández, director del museo-. Él quería asfaltar de colores las calles del barrio de La Boca y dibujar una inmensa sonrisa junto al Riachuelo. Pues bien, para celebrar lo que sería su cumpleaños número 125, convocamos a los vecinos y a las instituciones barriales para que nos ayuden a pintar de colores Pedro de Mendoza. De esta manera buscamos devolverle al gran maestro y artista plástico, algo de lo que tanto hizo por nuestro barrio y por el mundo del arte en general”.

Y la convocatoria tuvo respuesta. Centenares de vecinos, artistas, jugadores de fútbol, bomberos voluntarios, murgueros, asociaciones y hasta turistas europeos arremetieron, pincel en mano, contra los tristes adoquines grises y los transformaron en alegres recuadros rojos, azules, verdes y amarillos.

Quinquela era un convencido de que el color influenciaba positivamente la vida de las personas. No sólo lo dejó claro en sus cuadros si no también en los murales que pintó, por

ejemplo, en el interior del Hospital Odontológico Infantil donde, aseguran, “los chicos que se atienden lloran menos”; en la calle Caminito, en el trolebús que -otrora- atravesaba Buenos Aires; y hasta en su propio ataúd.

Y, sin ningún lugar a dudas,

Quinquela tenía razón: el color te mejora la vida. Al menos eso se sentía durante la jornada de trabajo. Hombres, mujeres, niños y adultos, con tarritos de pintura improvisados en botellas vacías de gaseosas, pintaban, sonreían y festejaban por cada adoquín “transformado”.

“Yo conocí a Quinquela cuando era joven. Él era mayor que yo y lo admiraba como un loco -cuenta Antonio, de 84 años, con restos de pintura verde en los dedos-. Fue un impulsor del sentir popular de La Boca, un bohemio, un incomprendido para muchos. Dicen que

era desinteresado pero yo digo lo contrario; a él le interesaba con locura que en La Boca todos fuéramos felices. Fue un gran hombre y le hubiese encantado hacer esto él mismo. Hoy va a estar contento con todo este color”.

“Desde mi ventana vi a un montón de gente pintando -cuenta Lidia, histórica vecina de La Boca - y como mi nietita no es música como yo, sino que le gusta la pintura como al abuelo y a la madre, vinimos. Ella está feliz, ya pintó adoquines y baldosas: no se quiere ir”, aseguró.

Las horas pasaban y los pinceles cambiaban de manos entre los cientos de pintores pasajeros que se unieron al homenaje. Al caer la tarde, la obra quedó terminada. Pero “la inmensa sonrisa junto al Riachuelo” con la que soñaba Quinquela alcanzó su máximo esplendor el sábado 28, horas antes de su cumpleaños 125.

Un sol radiante que hacía brillar las veredas y calzadas antes grises, recibió a más vecinos y representantes de instituciones barriales para la inauguración de la obra, una intervención urbana y colectiva sin antecedentes en nuestro país. Una guardia de honor del cuartel de Bomberos Voluntarios de La Boca, cuya lucha contra el fuego fue varias veces retratada por Quinquela en sus pinturas, y la Banda Sinfónica de la Policía Metropolitana, escoltaron a Víctor Fernández, quien con un escueto pero sentido discurso inauguró la obra y le deseó el más feliz de los cumpleaños al pintor boquense reconocido en el mundo entero.

Los vecinos estaban emocionados. Los pintores, orgullosos. Y los turistas, sorprendidos, no paraban de sacar fotos para eternizar esta imagen histórica.

A casi cuarenta años de su desaparición física, Benito Quinquela Martín sigue presente en La Boca. Coloreándonos el alma. Mejorándonos la vida. ¡Gracias Maestro!



Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Carla Perelló, Silvia Vepstas, Lucrecia Raimondi y Ramiro Cohelo **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos**: Sebastián González **Edición OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales**: Carla Perelló **Agencias de noticias**: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Prensa de Frente, Marcha.org.ar **Redacción**: Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA