

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



SUR CAPITALINO EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 23, abril 2015, número 243 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Por sus derechos

Diez días después de que Gastón, de apenas 13 años, muriera al caer en un pozo ciego, un delegado de la Rodrigo Bueno llevó la voz de sus vecinos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En la histórica audiencia de Washington, que tomó al barrio como caso testigo de la problemática habitacional de América latina, denunciaron al Gobierno porteño que se opone a su urbanización.

PRODUCCIÓN ESPECIAL

Las PASO en la Comuna 4

El 26 de abril los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires vivirán por primera vez elecciones Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias para cargos locales. Es decir, elegirán quiénes serán los candidatos que cada agrupación política presentará el 5 de julio en las elecciones generales. Conocé quiénes son y qué proponen los que encabezan las listas para Junta Comunal.



EDITORIAL

Más de lo mismo

Horacio Spalletti

Desairado por Gabriela Michetti, quien rechazó acompañarlo en la fórmula presidencial o bancando acuerdos preestablecidos, Mauricio Macri terminó apostando y jugando fuerte al lado de Horacio Rodríguez Larreta. Lo cierto es que quien se alce con el triunfo en las PASO del próximo día 26, va como favorito en la carrera hacia el sillón de Bolívar 1.

Mientras tanto, es sorprendente cómo la campaña de ambos contendientes no se despegue un ápice del pequeñísimo manual de estilo del PRO. Discurso típico de ONG, por un lado, y lugares comunes y vacíos de contenidos, por otro. Pero, ¿por qué cambiar si así les ha ido más que bien y la derrota parece no estar en su horizonte? Simplemente porque llama la atención que un gobierno con tantos desaciertos tenga altísimos niveles de aceptación. O, en todo caso, si alguien refutara estas líneas tendría que nombrar los grandes logros de la gestión.

Va uno. Macri propuso el traslado de las oficinas gubernamentales a la zona sur. Sin embargo, la inauguración nació de un contrasentido, ya que el imponente edificio levantado en Parque de los Patricios y puesto en funciones a comienzos de abril fue pensado y diseñado para albergar al Banco Ciudad. Poco tiempo después de construido se dieron cuenta del error. Un verdadero dislate para una gestión que ha vendido en slogans propagandísticos el tener los mejores equipos y planificadores. Hay un dicho que señala que es más fácil engañar a alguien que demostrarle que fue engañado.

En marzo pasado, en su breve discurso de apertura de sesiones ordinarias en la Legislatura porteña, el jefe de Gobierno hizo un repaso de su gestión, al día siguiente uno de los dos diarios que más y mejor lo protege, La Nación, tituló "Las frases más destacadas" y enumeró diez: "La ciudad creció, todos crecimos". "Vamos a seguir creciendo, gobierne quien gobierne". "Un gobierno que no está atento a lo que opinan los demás, mal puede representar". "Hemos tenido grandes aciertos, pero también nos hemos equivocado". "Más allá del partido que representamos, todos deberíamos llevar la camiseta para que los argentinos puedan vivir mejor".

Las seis restantes fueron piezas políticas y filosóficas del mismo calibre. ¿Pero qué ha pasado para que este hombre o el que él señale arrase en las elecciones porteñas?

Se puede decir que el Gobierno nacional se encuentra frente a la más floja oposición política desde el retorno de la democracia. Se podrá evaluar si ello es producto de lo escaso de líderes, de las flacas propuestas políticas partidarias o porque ese lugar lo han tomado los grupos económicos o mediáticos. Lo que es innegable es que tanto el gobierno de Néstor como el de Cristina colaboraron para tener una oposición desdibujada. Entre muchas otras cosas han sido propositivos, aguerridos y desafiantes. Levantaron a los jóvenes y elevaron la política.

Tendrán que ver los líderes opositores qué hacer con esta "virtud" del PRO para hacer y generar política, que a la vez es su mayor flaqueza, para torcer el rumbo político de la Ciudad. O será que estamos viendo en espejo una oposición similar a la nacional.

NOTA DE TAPA

Escuchados

Por primera vez, un delegado de una villa porteña llevó la voz de sus vecinos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En Washington denunció al Gobierno porteño que se niega a urbanizar el barrio. La situación del asentamiento Rodrigo Bueno se presentó como caso testigo de la problemática habitacional en América latina.



La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) analizará por primera vez la situación de los derechos económicos, sociales y culturales de los habitantes de asentamientos y villas de la región. La situación de los pobladores del barrio

sonar fuerte tras esta nueva pérdida. El eco llegó hasta Washington.

"En 1986, la Ciudad de Buenos Aires emitió una ordenanza dictaminando al lugar como una reserva ecológica, obviando totalmente que nosotros vivíamos ahí desde hacía siete años", comenzó González,

torres espejadas que se ven desde el asentamiento que no tiene cañerías cloacales, red de gas, recolección de basura ni conexión eléctrica formal.

"Entrados los años 90 –continuó el delegado– vimos cómo se desarrollaba el mega emprendimiento y el proyecto de lujo que

"Nosotros no podemos estar viviendo hoy día frente al barrio más lujoso y no tener agua potable", insistió González ante autoridades y organizaciones latinoamericanas.

Rodrigo Bueno, ubicado en el borde sur de la Ciudad, fue caso testigo. Las voces de sus tres mil seiscientos habitantes estuvo representada por un vecino: Diego Armando González fue quien relató frente a las autoridades de la CIDH lo que para ellos es su historia de vida y para el organismo, el mayor caso colectivo de vulneración de justicia que les tocó tratar. Tan sólo 10 días antes, Gastón, un chico del barrio de apenas 15 años, murió al caer en un pozo ciego. El reclamo por urbanización volvió a

dueño de un almacén. La audiencia, que escuchó atentamente su relato, había sido solicitada a la CIDH por 27 organizaciones de América latina.

El caso del barrio que desde 2001 lleva el nombre del cantante de cuarteto cordobés es paradigmático no sólo por su situación de extrema precariedad en cuanto a los servicios más básicos sino también por el violento contraste: a sólo 300 metros nace una de las zonas más caras de la Ciudad, un Puerto Madero con

tenemos en la vereda de enfrente, Puerto Madero. Barrio de lujo que los propios vecinos construimos". González hablaba de los vecinos del asentamiento que trabajaron como plomeros o albañiles en esas obras. "Nosotros no podemos estar viviendo hoy día frente al barrio más lujoso y no tener agua potable", insistió ante autoridades y representantes de organizaciones latinoamericanas.

En 2005, mientras Puerto Madero estaba en pleno crecimiento apareció otro proyecto inmobiliario. La

empresa IRSA quería levantar en las mismas tierras de la Rodrigo Bueno el mega complejo Solares de Santa María. Para colaborar, el entonces jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra emitió un decreto en el que ordenó el desalojo de los pobladores a cambio de unos subsidios. Fue entonces cuando, a partir de un recurso de amparo, comenzó el camino judicial para que se les reconozcan sus derechos. Recién seis años después, en 2011 los vecinos lograron un fallo favorable de la justicia de primera instancia –Elena Liberatori fue la jueza- que le ordenó al Gobierno de la Ciudad que se abstuviera de desalojar a las familias y que urbanizara de la villa. También dispuso que el gobierno retirara los automóviles que ocupaban el playón de la Federal, gran foco de contaminación del

suelo del barrio.

La gestión macrista apeló. Y en 2014, llegó otro fallo, esta vez en contra de los pobladores. Dos votos contra uno, la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso, Administrativo y Tributario de la CABA dio la razón al gobierno. “La jueza que falló a nuestro favor fue la doctora Mabel Daniele, que es la única que visitó nuestro barrio”, destacó González sobre una situación que a pesar de sonar lógica, es un rara avis en la Justicia.

La Defensoría porteña y la Asesoría Tutelar de Menores llevaron el caso hasta el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad. “Queremos que el gobierno actual reconozca nuestros derechos y que nos de todos los servicios y que podamos vivir en paz y en tranquilidad, con luz, cloaca, gas, todos los servicios básicos”, reclamaron los delega-

dos. Horacio Corti, defensor General de la Ciudad, remarcó: “Estamos ante un barrio que ya tiene cerca de 30 años. Sus pobladores tienen derecho a agua potable, calles transitables, una red eléctrica segura. Les pedimos a los jueces del tribunal que antes de fallar convoquen a una audiencia pública y escuchen a los vecinos”.

MODELO

Además de Diego Armando González, los habitantes del barrio estuvieron representados ante la CIDH por la Defensoría General porteña, el CELS y la ACIJ (Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia), desde donde destacaron que “la muerte de Gastón no fue un accidente, sino que se vincula directamente con la falta de obras públicas, la prohibición para el ingreso de materiales y el reciente rechazo por parte de la Sala

II de la Cámara del derecho a la urbanización y a la integración social y urbana de los vecinos del barrio, desconociendo el contenido que la Constitución local brinda al derecho al hábitat adecuado y a una vivienda digna”.

Luego de escuchar al delegado, tomó la palabra Gabriela Kletzel del CELS, quien demandó al organismo un “involucramiento activo” para reconocer la forma “en la que vive un quinto de la población de la región” y que impacta de manera particular a mujeres, ancianos, niños, población indígena y migrantes. Además le solicitó que identifiquen “el rol que tienen las empresas nacionales y transnacionales en la afectación de los derechos humanos de los pobladores que viven en ese tipo de asentamientos” y que incorpore en su comunicado de cierre de

sesiones su preocupación por los derechos económicos, sociales y culturales en el contexto de los asentamientos precarios en América latina.

Las organizaciones reclaman a la CIDH que tome el caso como “ámbito donde se violan los derechos humanos”. “Sería algo histórico –destacó Eduardo Reese, también del CELS- ya que los pronunciamientos de la CIDH siempre fueron en torno a la tortura, los presos políticos o la violencia institucional”.

Para cerrar, a miles de kilómetros de su barrio, González se permitió soñar con una Rodrigo Bueno que, de avanzar el proyecto de ley en el que piden la integración sociourbana, se transforme en un “modelo de urbanización para las demás villas, no sólo en Argentina sino en toda América latina”.

LAILA ROBLED. URBANISTA (*)

En marzo, Gastón, de 13 años cayó a un pozo ciego por salvar a su gato. Murió asfixiado. En agosto de 2013, María, de 5, murió quemada en el incendio de su casa. Vivían en el porteño Barrio Rodrigo Bueno, donde las ambulancias tardan 40 minutos en llegar. (...) Murieron por vivir en un barrio de la Ciudad al que se niegan a urbanizar, y además, por ser niños. En ambos casos, las ambulancias no llegaron a tiempo. ¿Cómo llegar cuando ni siquiera hay calles? (...) Muy distinta hubiese sido la historia si al volver del colegio Gastón hubiera podido caminar por una vereda, pasar por una plaza, no tener que esquivar la basura, las zanjas, la mierda.

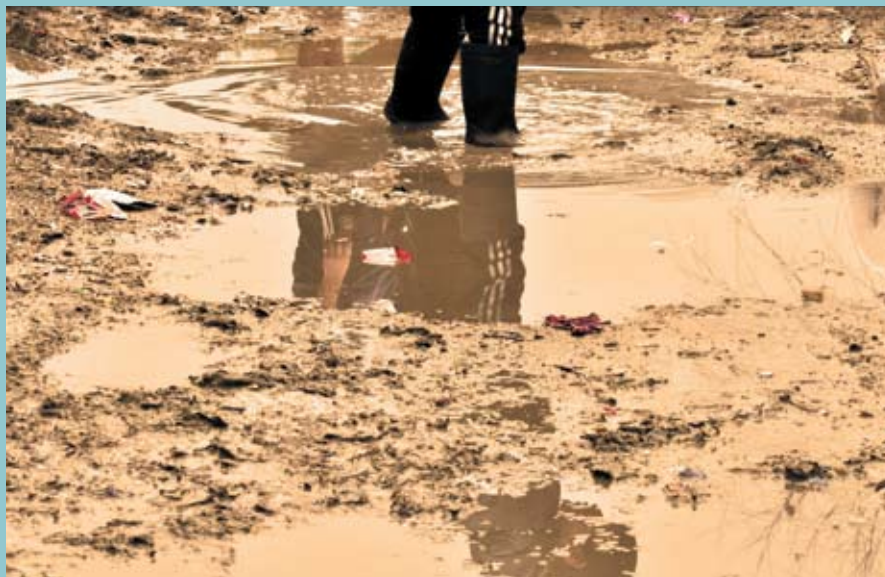
Para Horacio Rodríguez Larreta, jefe de Gabinete porteño y precandidato a gobernar la ciudad, resulta un “disparate” urbanizar al Barrio Rodrigo Bueno, tal como lo había ordenado la Justicia. La excusa: “Se encuentra en la Reserva Ecológica”. La verdad: la gente habita esas tierras desde hace más de 20 años, mucho antes de que existiera la reserva y de que se desarrollara Puerto Madero. La solución: crear un muro de tierra y escombros para aislar a la población, para evadir el problema, para no arruinar la vista que se tiene desde las torres de oficinas. En fin, soluciones de maquillaje, incumplimiento de las leyes de urbanización, violación al Derecho Internacional a una vivienda digna, a los Derechos del Niño, desalojos forzosos.

En 2014, el Gobierno porteño apeló el fallo de 2011 en el que la

jueza Liberatori había decretado la incorporación del asentamiento al Programa de Radicación e Integración de Villas y había ordenado que, hasta tanto se efectivizase su integración sociourbana, debía proveerse de servicios básicos, debía abstenerse de desalojarlos e informar

acerca del grado de contaminación en el lugar. Los jueces Fernando Lima y Esteban Centanaro revocaron la sentencia y rechazaron el reclamo de los vecinos.

No es casual este retroceso judicial, ni es casual el incumplimiento sistemático de la Ley N° 148/2000 de urbanización de



villas por parte del gobierno porteño. El interés, y el fin último, es favorecer las operaciones inmobiliarias a partir de la implementación de políticas cortoplacistas, sectoriales, y elitistas. Obviamente, un modelo de ciudad que parte desde esa visión, condiciona desde el vamos, toda política urbana inclusiva. Los niños no se encuentran en la agenda urbana, están invisibilizados, vulnerados, inseguros.

(...) A pesar del progresivo empeoramiento de las condiciones de vida y de la emergencia habitacional en la que se encuentran inmersos los sectores vulnerados, la política del Gobierno porteño sólo se remite a favorecer las inversiones privadas y a los sectores de alta renta. (...) La idea de fondo es “mostrar un terreno limpio” para las inversiones, para el traslado de las dependencias del Gobierno, para la creación de la villa olímpica.

Por eso, la muerte de Gastón no les mueve un pelo. No existe voluntad política ni sensibilidad alguna. Y por eso, el reclamo sigue en pie. Es cierto que, para dimensionar la problemática, podría haber mencionado que el barrio cuenta con cuatro manzanas, que su población pasó de 356 personas (en 2001) y 1795 (en 2010) a 3600 en la actualidad; podría haber citado los estudios que demuestran la cantidad de niños con plomo en sangre, la última encuesta de Unicef y Techo sobre “la voz de los niños y adolescentes” que viven en las villas. Debería ser suficiente una vida. Gastón no tuvo oportunidad, ni suerte, de ser un niño que crezca.

(*) Columna publicada el 5 de abril en Miradas al Sur

SER NIÑO EN LA VILLA Y MORIR EN EL INTENTO

Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

OCHO NIÑOS MURIERON EN SEIS MESES

“NI UNA BALA MÁS NI UN PIBE MENOS”

Con esa consigna y bronca en las gargantas, vecinos, maestros y militantes sociales organizaron una caravana por la niñez. La muerte de Cinthia Ayala de 8 años en medio de un tiroteo en villa 21 es una nueva demostración del abandono y la violencia a la que están expuestos los pibes del cordón sur de la Ciudad.



POR LUCRECIA RAIMONDI

En Barracas dos plazas llevan el nombre de niños muertos. En Zavaleta, Plaza Kevin. En

Montesquieu y California, los vecinos construyeron Plaza Cinthia durante el verano y la pintaron de violeta, el color preferido de Cinthia Ayala. Ella cumplía 9 años el 15 de

marzo a no ser por la violencia cotidiana que afecta, sobre todo, a los niños y jóvenes que tienen menos oportunidades en los barrios vulnerables. Una noche de esas que

nadie se aguenta estar dentro, el pasado 28 de diciembre -día de los inocentes-, una pelea entre vecinos terminó a los tiros y le quitó la vida a Cinthia. Una bala perdida le dio en el estómago. Su muerte tuvo nula difusión en los medios masivos. El asesino se encuentra en libertad, camina tranquilo por Zavaleta y amenaza a la familia. La impunidad continúa y aplasta. Por eso, una vez más, los vecinos, docentes y organizaciones sociales debieron movilizarse para exigir “ni una bala más ni un pibe menos”. Los maestros, que la contuvieron y vieron crecer en la Escuela N° 11 DE 5, organizaron una Caravana por la niñez y cubrieron las calles de la 21 con mil grullas en su homenaje. La columna empezó en la Casa de la Cultura y terminó frente a la primaria, donde pintaron un colorido mural. “Ilustra a una niña volando sobre una grulla como deseo de larga vida y felicidad plena para nuestros chicos”, expresó una de sus maestras.

En la primera parada de la caravana Martina, la mamá de Cinthia, tomó la palabra y frente al dolor de la pérdida, exclamó: “Yo no quiero que a nadie le pase lo que le pasó a mi nena”. María Casilda, tía de Cinthia, confesó que viven con miedo: “Me crucé con el tipo donde vivo, en Pavimento Alegre, Zavaleta. Me amenazó de muerte porque lo denunciábamos e hicimos uncorte en Vélez Sarsfield”.

Los maestros y familiares de Cinthia la recuerdan cariñosa, que se llevaba bien con todos.

SUEÑOS ARREBATADOS

De agosto de 2014 a febrero de 2015, en tan sólo seis meses, ocho pibes fueron víctimas del gatillo fácil, la violencia narco y el abandono estatal al sur de la Ciudad de Buenos Aires: Juan Pablo, Lucas y Maximiliano (Bajo Flores), Gonzalo (La Boca), Cinthia (Barracas), Gastón (Rodrigo Bueno), Jonathan y Brian (Lugano). Les arrebataron sus sueños, como a muchos chicos que mueren y por villeros no salen en las noticias.

Esto habla de la sistemática violación de derechos a nuestros niños y jóvenes en los barrios donde los conflictos se resuelven a punta de pistola y el Estado mete a las fuerzas de seguridad para aislarlos, pero no se hace presente con políticas que les permita combatir la violencia y acceder a un presente con oportunidades de futuro.

“Era una niña tímida que recién en agosto del año pasado se animó a levantar la mano y dar su opinión. Cada vez jugaba más en el patio y se atrevía a hacer travesuras con sus amigos”, describe Joaquín, su maestro de primer grado. Lucy cuenta que Cinthia y su hija Fabiola fueron compañeras y a fin del año pasado se sacaron unas fotos abrazadas y sonrientes. “Cada vez que Fabiola ve la foto se pone muy triste y me pregunta ¿por qué el tiro no le pegó a un árbol?”. Según transmiten los maestros, los compañeros de Cinthia no hablan del tema. “La violencia en la niñez está naturalizada por ser cotidiana. Por más dolor y tristeza que sienten, los chicos expresan desapego porque conviven con ella”, explica Joaquín. Y, decidido, afirma: “No podemos permitir que nos arrebaten más pibes”.

La Escuela Primaria N°11 inició sus clases con una silla vacía en 4°D. “Nos ocurre seguido que los pibes de nuestras escuelas no vienen más por estas causas y decidimos tomar como eje central de los Proyecto Escuela los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes”, difunde Martina, otra maestra. De este modo, en cada una de las aulas de Barracas, los docentes trabajarán para no silenciar ni reproducir la violencia sobre la niñez.

LA BOCA RESISTE Y PROPONE

Cansados del abandono del que son víctimas los habitantes de La Boca, vecinos, trabajadores y organizaciones sociales, culturales y políticas del barrio comenzaron a reunirse. Así fue que bajo la consigna “La Boca resiste y propone. Basta de pibes y pibas muertos en el barrio. Por un presente con inclusión, para un futuro digno”, el 4 de diciembre de 2014 salieron a la calle para exigir al Gobierno porteño que termine con su política de exclusión y expulsión de quienes pueblan un barrio donde desalojos, incendios, pibes muertos en forma violenta, cierre de programas sociales, falta de espacios de recreación

y deportivos, son ya moneda corriente. Además de la movilización, en los últimos meses encontraron en los murales otra forma de expresarse, resistiéndose a “esa expresión estética que intenta imponer el Distrito de las Artes” y proponiendo una “que represente los intereses de los sectores populares”. Los murales que gritarán desde las paredes de La Boca son siete y toman como ejes el petitorio que surgió de aquella marcha. Ya pintaron tres: en Brandsen y Garibaldi, a metros del Club Boca, Freddy Filete Fernández y los Fileteadores del Conurbano plantearon el reclamo por espacios de-

portivos para adolescentes y el rechazo a la construcción de un estadio shopping en los terrenos de Casa Amarilla. En el segundo mural el artista Lucas Quinto pintó el reclamo por el derecho a una vivienda digna, por el fin de desalojos e incendios productos de la

especulación inmobiliaria. El paredón elegido fue el de Brin y Pedro de Mendoza, detrás del cual se levanta la Cooperativa de Vivienda Los Pibes. El tercero fue obra de Omar Gasparini y está en California y Pedro de Mendoza, a metros de donde apuñalaron a Gon-



BALDOSAS POR LA MEMORIA EN LA ESCUELA

El proyecto busca recuperar desde el aula las historias de los desaparecidos de La Boca y que los alumnos construyan mosaicos que los recuerden donde vivieron.

El 17 de marzo, a días de cumplirse 39 años del último golpe cívico militar, la Escuela 10 de La Boca dio el puntapié inicial a un proyecto en el que la memoria y la educación se toman las manos. Se trata de “Baldosas por la memoria en la escuela”, una articulación entre la iniciativa que desde hace años impulsa la Coordinadora Barrios por Memoria y Justicia y el trabajo de los alumnos que asisten al colegio de Lamadrid y Martín Rodríguez. La idea es que sean los propios chicos los que construyan una serie de baldosas para recordar los sitios en La Boca donde vivieron, estudiaron, trabajaron o fueron secuestrados hombres y mujeres que siguen desaparecidos.

El proyecto fue presentado en una charla de la que participaron Osvaldo López de la Coordinadora, Gabriel Vidal militante social y polí-



tico del barrio, y los maestros de 5to y 7mo grado, Pablo Rodríguez y Nicolás Zuñiga. Los chicos escucharon atentos y después dijeron lo suyo: “Es emocionante y triste por los 30.000 desaparecidos. La identidad no es un papel, es más que eso, es todo lo que somos. Es muy importante hacerles un homenaje a los vecinos desaparecidos del barrio. Me gusta la idea de las baldosas

porque me gusta recordar a los desaparecidos. Las mamás y las abuelas todavía tienen esperanza. Por la memoria vamos a hacerlas y ponerlas de nuevo”, resumió un alumno de 5to.

Las baldosas fueron colocadas en 2006 por un grupo de vecinos que, para recordar el aniversario número 30 del golpe, organizó una marcha de antorchas por las calles

RADIO ABIERTA EN LA ESCUELA QUINQUELA

El jueves 26 de marzo se realizó una Radio Abierta en la puerta de la Escuela N°9 DE 4, en la que se reclamó la apertura de otra sección para 1° grado, ya que la matrícula llegó a 40 niños inscriptos, y la continuidad del Grado de Nivelación dado que, según denuncian los docentes, desde mediados del 2014 fue vaciado y se intenta cerrar. Docentes de numerosas escuelas de La Boca e Isla Maciel, familias de la escuela 9 y representantes de la Comisión Directiva de Ademys se hicieron presentes y firmaron un petitorio que actualmente circula por las instituciones educativas de la zona. Tras la actividad, Patricia Martín, coordinadora del Programa de Nivelación, señaló que “no era su voluntad cerrar el grado” y que en cuanto se le envíe la nómina de niños “el grado vuelve a funcionar”.

ESCUELA CONTAINER EN LA BOCA

Pese a las protestas del 2014 contra las aulas modulares, el Gobierno de la Ciudad comenzó a instalar toda una escuela en La Boca. Pero no es de cemento y ladrillos como las tradicionales sino que está prefabricada con módulos similares a contenedores. El lugar elegido es un terreno en Almirante Brown y Espora, pegado a las vías y a Casa Amarilla, y le costará a la Ciudad más de 4 millones y medio de pesos. El cartel amarillo dice que el trabajo demorará dos meses así que es cuestión de días para que quede inaugurada. Lo que se desconoce es a quiénes albergará, si es una ampliación de otras escuelas de la zona o un nuevo establecimiento.

PLAN DE ALFABETIZACIÓN EN LA 21-24

Desde la Casa Central de la Cultura Popular a partir del trabajo de profesores y alumnos de la escuela N°6, la Universidad Nacional de Avellaneda y los Ministerios de Trabajo, Educación y Cultura de la Nación surgió el proyecto “Decir es Poder”, con el objetivo de que no quede un solo vecino de la villa 21-24 sin poder leer ni escribir. Para eso alumnos y ex alumnos pasan casa por casa para verificar el nivel educativo, de escolarización y alfabetización que tiene cada vecino. Para la gente que no sepa leer ni escribir se van a dar talleres todos los sábados en la Casa de la Cultura. El proyecto busca conseguir su objetivo en el plazo de 10 meses y que a fin de año la villa 21-24 pueda ser declarada “libre de analfabetismo”.

de La Boca. Sin embargo, muchas de estas baldosas ya no están. Por eso, la idea de maestros y alumnos es

volver a colocarlas y de esa manera seguir luchando por memoria, verdad y justicia.

La Ciudad te da la garantía y un préstamo inicial para que puedas elegir dónde vivir.
Entrá a buenosaires.gob.ar/alquilarsepuede



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

COMICIOS PORTEÑOS

LAS PASO EN LA COMUNA 4

El 26 de abril los habitantes de la Ciudad de Buenos Aires vivirán por primera vez elecciones Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias para cargos locales. Es decir, elegirán quiénes serán los candidatos que cada agrupación política presentará el 5 de julio en las elecciones generales. Conocé quiénes son y qué proponen los que encabezan algunas de las listas para Junta Comunal.



FRENTE PARA LA VICTORIA - "R" UNIDOS POR LA CIUDAD

Precandidato a jefe de Gobierno: Carlos Heller
Primer precandidato a diputado porteño: Edgardo Form
Primera precandidata a miembro de Junta Comunal: Marta Yané

Mi nombre es Marta Yané, me dicen "La Negra", tengo 49 años y hace 32 años que vivo y milito social y políticamente en La Boca y Barracas. Soy peronista y madre. Y hace 10 años que con un grupo de vecinas abrimos el Centro Cultural El Conventillo, en Quinquela Martín 2252, donde también vivo, atiendo y escucho a todos los vecinos que necesitan una mano. Y donde militan un montón de jóvenes del barrio.

— ¿Por qué los vecinos tienen que votarte?

— Porque estoy acompañada por muchos luchadores que son los que siempre están corriendo para ayudar a los vecinos ante cualquier



Marta Yané

problema y que nunca fueron escuchados, ni acompañados por la actual Junta Comunal. Porque conocemos estos barrios y sus problemáticas desde hace años, y venimos trabajando y lo vamos a seguir haciendo, porque estamos capacitados y somos transparentes. Porque trabajamos por el Proyecto Nacional y sabemos que Néstor y Cristina han hecho mucho, pero que todavía falta. Y porque la obligación de dar soluciones en nuestros barrios es del Gobierno de la Ciudad, y si Macri no cumple, vamos a fomentar la participación y organización para defender nuestros derechos.

— ¿Cuál creés que son las principales problemáticas de la comuna y cuáles son tus propuestas al respecto?

— Un problema es el tránsito pesado, que circulan y estacionan por donde quieren. Proponemos un reordenamiento concertado con los vecinos, señalización clara, control especial de Tránsito con capacidad de remoción de vehículos pesados. En el tema vivienda, creemos que se puede solucionar exigiendo mayor presupuesto para Cooperativas de Viviendas, que construyan edificios bajos en los baldíos o reciclen casas viejas. Para la falta de vacantes escolares, convocar juntas coordinadoras de vecinos y organizaciones que promuevan y apadrinen la construcción de nuevas escuelas. En fin, tenemos muchas propuestas concretas que se pueden consultar en nuestro Facebook: Marta Yane. Pero no queremos engañar a los vecinos, y prometer cosas que no se pueden realizar desde una Comuna que fue vaciada de presupuesto y participación. Si nos comprometemos a luchar codo a codo y ponernos a la cabeza de cada reclamo!

UNIÓN PRO - SIGAMOS CON EL CAMBIO

Precandidato a jefe de Gobierno: Horacio Rodríguez Larreta
Primer precandidato a diputado porteño: Francisco Quintana
Primer precandidato a miembro de Junta Comunal: Jorge Apreda

Soy Jorge Héctor Apreda. Vivo actualmente en Barracas y si bien nací en Mar del Plata, desde el año 1979 vine a vivir al La Boca. Soy actual Presidente de la Comuna 4.

— ¿Por qué tienen que votarte los vecinos?

— Para seguir transformando la Comuna y seguir acompañando el proyecto que tiene el actual gobierno con los vecinos, en el sur.

— ¿Cuál creés que son las principales problemáticas de la comuna y cuáles son tus propuestas al respecto?

— Uno de los problemas es la segu-



Jorge Apreda

ridad; si bien la seguridad es una competencia del gobierno nacional y nosotros tenemos presencia en nuestra comuna con la policía metropolitana. Desde la comuna trabajamos para contrarrestarla con mejor iluminación y despeje de arbolado (poda). La higiene es otro de los problemas. Desde la comuna acompañamos el proceso de cambio con información a los vecinos y mayor prolijidad en la recolección de la basura. Por eso vemos en la mayoría de los barrios de la comuna otro tipo de concientización. Tenemos barrios más limpios y seguros. La vivienda es otro de los problemas que se debe abordar en esta comuna. Como política de este gobierno: El desarrollo urbano y económico son dos lineamientos que seguimos. Con la puesta en valor de los barrios a partir de los diferentes distritos de desarrollo, como son los Distritos de Diseño en Barracas, el de las Artes en La Boca y el ya emplazado y consolidado Distrito Tecnológico donde hoy se encuentran más de 200 empresas instaladas. Seguir transformando la Comuna es profundizar estos cambios que tanto bien están haciendo a los vecinos. Estamos haciendo un cambio histórico y en equipo, juntos, podemos seguir construyendo una Comuna en la que todos podamos vivir mejor.

CAMINO POPULAR

Precandidato a jefe de Gobierno: Claudio Lozano
Primer precandidato a diputado porteño: Itai Hagman
Primera precandidata a miembro de Junta Comunal: Lidia Elena Aiva

Mi nombre es Lidia Elena Aiva, pero todos me conocen como Dagna. Vivo en la villa 21/24 desde que nací hace 44 años. Comencé a los 15 años en la parroquia Nuestra Señora de Caacupé dando catequesis para personas con capacidades diferentes, fui secretaria de Educación de la primera Junta Vecinal, participé en un Bachillerato Popular orientado en derechos humanos y en la Mesa por Urbanización. Actualmente dirijo con mis compañeros la Casa Usina de Sueños, donde desde hace 6 años contamos con apoyo escolar, computación, inglés y el taller de arte con niños especiales. Desde octubre damos la cena para 140 niños y adultos del barrio y sus alrededores, siendo partícipe de CTA Capital "Salvador Herrera".

— ¿Por qué tienen que votarte los vecinos?

— Porque conozco las necesidades del barrio, participo de los reclamos con los vecinos y quiero un barrio que nos incluya a la ciudad realmente. Porque tengo la honestidad y el respeto de mis vecinos y no dependo de un sueldo del Estado y mis ideales son bien claros. Porque estoy segura que voy a pelear por el presupuesto para nuestros barrios y hacer valer



Lidia Elena Aiva

esta oportunidad de ser elegida por mis vecinos para la Comuna 4.

— ¿Cuál creés que son las principales problemáticas de la comuna y cuáles son tus propuestas al respecto?

— Las principales dificultades desde siempre es la apertura de calles acompañado por la urbanización, luz, cloacas, el agua. Estas principales desigualdades hacen que nuestro barrio sea caldo de cultivo para los señores pudientes del narcotráfico. Propongo consultar al vecino todos los trabajos a realizarse en la comuna, discutir el presupuesto para que no sigan tapando baches y fachadas, quiero que profundicemos juntos si queremos un cambio radical o seguir en la ignorancia de no saber en qué se gasta la plata para las comunas.

LAS FECHAS

- 26 de abril: Por primera vez, se celebran en La Ciudad elecciones Primarias Abiertas Simultáneas y Obligatorias (P.A.S.O) para cargos locales. En ella se eligen los candidatos/as de cada agrupación política para las categorías: Jefe/a de Gobierno, Legisladores, Miembros de las Juntas Comunales.
- 5 de julio: Elecciones Generales. Se eligen: Jefe/a y Vicejefe/a de Gobierno; 30 legisladores; y 7 miembros de cada Junta Comunal de la Ciudad
- 19 de julio: Eventual Segunda Vuelta: Si en la Elección General ninguna fórmula obtuviera el 50% de los votos se elegirá Jefe/a y Vicejefe/a de Gobierno entre las 2 fórmulas más votadas.

FRENTE PARA LA VICTORIA - “K” UNIDOS Y ORGANIZADOS
Precandidato a jefe de Gobierno: Mariano Recalde
Primer precandidato a diputado porteño: Carlos Tomada
Primera precandidata a miembro de Junta Comunal: María Victoria Colombo

Soy Victoria Colombo, mi domicilio dice Barracas pero mi corazón está en Pompeya; fui elegida comunera por el Frente para la Victoria en el 2011, y este año tengo la enorme responsabilidad de volver a ser candidata. En el 2004 me gradué como Licenciada en Trabajo Social en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, y desde el 2008 inicié mi militancia en la villa 21-24. Si bien mi formación académica marcó a fuego mi relación con los sectores más vulnerables, sin duda es la militancia política la que motoriza mis acciones. Soy parte de la generación a la que Néstor y Cristina les devolvió la confianza y las ganas de hacer política, siempre con la firme intención de transformar la realidad.



María Victoria Colombo

—¿Por qué los vecinos tienen que votarte?

—Encabezo una boleta que representa los derechos adquiridos en estos 12 años, pero que también representa el compromiso para encontrar soluciones aún pendientes. Quiero que los vecinos de nuestros barrios mejoren su calidad de vida: que tengan un techo digno y que puedan confiar en las escuelas y en los hospitales del Estado. También, por qué no, sueño con que el mate en la vereda no sea sólo un recuerdo, sino una realidad de nuestros días. Durante los primeros cuatro años de vida institucional de las comunas, la actual gestión del GCBA se ha encargado de entorpecer y obstaculizar su funcionamiento. Considero que es fundamental que de una buena vez la gestión comunal sea real, con participación verdadera de la comunidad y de organizaciones barriales, porque son ellos —somos nosotros— los que más saben de las problemáticas reales de cada barrio.

- ¿Cuál creés que son las principales problemáticas de la comuna y cuáles son tus propuestas al respecto?

- Nuestra comuna es muy extensa y cada uno de los barrios tiene su propia identidad. No obstante, hay varios denominadores comunes alarmantes: la crisis habitacional, la falta de vacantes en las escuelas públicas, la inseguridad y la higiene urbana. Durante los últimos cuatro años, en mi carácter de comunera, denuncié los desalojos e incendios en conventillos; me ocupé de la faltante de vacantes y de las deficiencias de infraestructura en las escuelas; y fomenté la participación entre vecinos. Desde estos espacios colectivos surgieron con fuerza soluciones a problemáticas barriales: la conformación de cooperativas de vivienda o la elaboración de proyectos de creación de escuelas para ampliar la oferta educativa son algunos ejemplos.

ALTERNATIVA BUENOS AIRES (ALBA)
Precandidato a jefe de Gobierno: Pablo Ferreyra
Primer precandidato a diputado porteño: Jonathan Thea
Primer precandidato a miembro de Junta Comunal: Claudio Bravo

Vivo en Pompeya desde hace más de 10 años, vengo al barrio desde el año 95, donde comencé a trabajar con gente que tenía problemas de adicciones, esto me llevó a tener un Grupo de Contención en el Club Atlético Huracán con los hinchas más caracterizados, empecé a interiorizarme de sus problemas, tratando de ayudar en todo lo que podía. Junto a un equipo de compañeros y hermanos recorrimos muchas de las villas de la comuna, abriendo nuevos grupos, comedores y centros culturales. La iglesia me enseñó el verdadero trabajo social, siguiendo los valores expresados por Jesús; de Amor, Paz y Solidaridad.



Claudio Bravo

—¿Por qué los vecinos tienen que votarte?

—Yo creo que los vecinos tenemos que encontrarnos nuevamente con el barrio, ese espacio cultural de tradiciones y

prácticas, que hoy va perdiendo poco a poco su identidad.

Nosotros somos los que debemos juntarnos en cada reclamo, unirnos en cada proyecto, teniendo como único eje conductor el bienestar colectivo. No es posible recuperar la identidad de un lugar y el sentido de pertenencia sin la participación del vecino, por eso es necesario defender la ley de comunas y protegerla de cualquier atropello aparatista partidario.

Yo no soy afiliado a ninguno de los partidos que integran el Frente ALBA, no fue condición para ser precandidato comunal, esto demuestra una verdadera vocación por la democracia participativa.

—¿Cuál creés que son las principales problemáticas de la comuna y cuáles son tus propuestas al respecto?

—Las comunas del sur son las más postergadas, al punto que parecen formar parte de otra Ciudad, aquí tenemos el déficit más grande de escuelas y de chicos sin vacantes, mayores dificultades para acceder a la salud pública, los parques y las plazas están más descuidados y acceder a una vivienda digna es cada vez más difícil. La seguridad en nuestros barrios está atada al voluntarismo de las diferentes fuerzas que tienen jurisdicción en nuestros barrios y lejos de avanzar en políticas integrales y efectivas de seguridad democrática, propicio los viejos esquemas del autogobierno policial.

Propuestas: Realizar una Planificación Urbana Integral, Participativa y Sustentable; Creación de un fondo para la compra de vivienda joven y primera vivienda; Urbanización participativa de villas y asentamientos; Regulación de alquileres y Construcción de viviendas; Construcción de jardines de nivel inicial desde los 45 días; Avanzar hacia un sistema comunitario de prevención y promoción de la Salud; Control comunal y participación de la comunidad en asuntos de Seguridad; Creación de Programas Inclusivos de Empleo Joven; Mejorar integralmente la situación de los hospitales públicos en relación a su infraestructura, equipamiento y servicios.

ENERGÍA CIUDADANA ORGANIZADA (ECO) – SUMÁ TRANSPARENCIA
Precandidato a jefe de Gobierno: Martín Lousteau
Primer precandidato a legislador: Roy Cortina
Primer precandidato a miembro de Junta Comunal: Oscar Tornadore

Nací, crecí y me desarrollé políticamente en el barrio de La Boca. Tengo 51 años, afiliado radical desde el año 1983. Egresé del colegio San Juan Evangelista. Milité en el ateneo Crisólogo Larralde, que se encontraba en la calle Pinzón 481 hasta el año 2004, posteriormente y hasta la actualidad, en la Casa Radical de La Boca Carlos Bello. Trabajo en el Registro Civil de la Ciudad, en el Centro de Gestión y Participación de nuestra Comuna 4 ubicado en Suárez 2032 (Barracas).



Oscar Tornadore

—¿Por qué los vecinos tienen que votarte?

—12 años los pasé trabajando en el CGP de

Barracas y 2 en el de Pompeya. La propuesta política de nuestro candidato a jefe de Gobierno de la Ciudad Martín Lousteau es atacar fuertemente los problemas de la zona sur. Proponemos un absoluto cambio de valores y prioridades en la asignación presupuestaria respecto a la gestión actual.

—¿Cuál creés que son las principales problemáticas de la comuna y cuáles son tus propuestas al respecto?

—Vivienda: Cumplimiento de la Ley N° 2240 que declaró a La Boca en Emergencia Urbanística y Ambiental y Constitución de la Unidad Ejecutora del Programa de Recuperación Urbanística y Ambiental de La Boca. Ejecución de un plan de viviendas sociales, con prioridad absoluta para vecinos de la Comuna para reemplazar conventillos, inquilinatos y edificios ocupados.

Educación: Reactivación del programa ZAP (Zonas de Acción Prioritaria), que hacía funciones de apoyo docente y seguimiento para evitar la deserción escolar. Plan integral de deportes para sacar a los niños de las calles.

Salud: Mayor presupuesto para los hospitales de la Comuna, para satisfacer sus necesidades en recursos humanos, equipamiento, insumos y seguridad. Equipamiento completo de centros de atención primaria.

Ambiente: Saneamiento de la cuenca Matanza Riachuelo. Incremento de los controles a industrias contaminantes y traslado de los habitantes de asentamientos precarios a viviendas dignas. Transformación de los terrenos disponibles de Casa Amarilla en espacios verdes.

Seguridad: Es uno de los problemas más graves de nuestra Comuna, pero no puede tener un abordaje estrictamente policial. Es necesario acompañar desde todas las áreas de gobierno con políticas sociales, educativas, deportivas, de trabajo, de salud, deportes, iluminación, veredas y calles sanas, etc. para que entre todos recuperemos el espacio público, para no tener miedo de transitar por la calle y podamos disfrutar de vivir en nuestra hermosa Comuna.

FRENTE DE IZQUIERDA Y DE LOS TRABAJADORES
Precandidata a jefa de Gobierno: Myriam Bregman
Primer precandidato a legislador: Marcelo Ramal
Primer precandidato a miembro de Junta Comunal: Jorge Pachamé

Soy Jorge Pachamé, médico y vivo desde hace 20 años en Parque Patricios. Trabajo en la maternidad Sardá en el servicio de Terapia Intensiva desde hace 16 años y en el SAME. Mi designación en la comuna surge del mandato de asamblea de trabajadores y vecinos de Pompeya, Barracas, La Boca y P. Patricios. Soy militante del Partido Obrero, presidente de la Asociación de Profesionales de la Maternidad Sardá y vocal titular (por la oposición antiburocrática) del Comité Ejecutivo de la Asociación de Médicos Municipales.



Jorge Pachamé

—¿Por qué los vecinos tienen que votarte?

—Votar a un comunero del Frente de Izquierda es el voto al representante de un programa de salida para

el conjunto de los trabajadores y vecinos. Es votar: a los que impulsamos en la Legislatura porteña el proyecto de ley de construcción de 31 escuelas públicas en la zona sur o las 6 horas para enfermería, los que nos opusimos al incremento del ABL y al aumento del sueldo de los legisladores y los que denunciamos los acuerdos del Unen y FPV que en la legislatura han votado junto con el PRO el reparto y privatización del suelo urbano, los negocios inmobiliarios y la excepción impositiva al mandamás del juego Cristóbal López.

—¿Cuál creés que son las principales problemáticas de la comuna y cuáles son tus propuestas al respecto?

—Terminar con el trabajo precario y la miseria salarial. Salario básico igual a la canasta familiar que según el Indec porteño hoy equivale a \$12500 y el pase a planta de los trabajadores contratados.

Garantizar la salud gratuita y la cobertura integral de prestaciones en el hospital público. Establecer la jornada de 6 horas para enfermería con un salario básico igual a la canasta y la cobertura de vacantes en hospitales y centros de salud, la remodelación edilicia, equipamiento, insumos y actualización tecnológica.

Defensa de la educación pública y la docencia. Salario igual a la canasta para el maestro de jornada simple y nombramientos para todas las áreas. Terminar con el régimen de vacantes “online”, por la inscripción bajo control de docentes, directores y supervisores.

Por el derecho a la vivienda. Terminar con las corporaciones privatistas y con los terrenos y viviendas ociosas que elevan el valor del suelo y de los alquileres. Por un plan de urbanización que priorice la transformación de las villas en barrios y la construcción de viviendas populares.

Los recursos del presupuesto cultural deben ser establecidos y controlados por los trabajadores y estudiantes de la cultura. Por un régimen de habilitaciones de centros culturales bajo control de las organizaciones de artistas y de la cultura.

PASADO Y PRESENTE: IMPULSO CUMPLE 75 AÑOS

POR DIEGO BAROVERO (*)



En la segunda mitad del siglo XIX, en el borde sudeste de la ciudad de Buenos Aires, en terrenos pantanosos y anegadizos, una aldea con características únicas e irrepetibles, cuya población tenía preponderancia de inmigrantes, en su mayoría italianos (especialmente genoveses), estaba destinada a marcar un hito en la historia cultural del país. La zona, que por su ubicación geográfica se denominó La Boca del Riachuelo de los Navíos, alcanzó en poco tiempo un significativo desarrollo social, económico y cultural pese a las adversas condiciones originarias, y obtuvo así reconocimiento mundial gracias a que entre sus límites surgió una auténtica escuela que revolucionó las bellas artes, no sólo de Argentina.

Desde aquella margen

del Riachuelo se renovó conceptualmente la pintura nacional y trascendió sus fronteras reales e imaginarias de la mano de figuras indelebles como Alfredo Lazzari, Quinquela Martín, Fortunato Lacámara, Miguel C. Victorica, Miguel Diomede, Marcos Tiglio, Juan C. Miraglia, José L. Menghi, Juan A. Bassani, Alonso Casellas, Aldo Severi y Rómulo Macció, entre muchos otros.

Reducto de maestros y discípulos, de talleres y escuelas, La Boca se caracterizó por el trabajo y la pasión de la gente que dio origen a agrupaciones artísticas y literarias que hasta hoy sostienen los mismos postulados de quienes las crearon. Tal es el caso de la Agrupación de Gente de Arte y Letras "Impulso" que desde hace 75 años funciona en el mismo lugar, la barraca de la calle Lamadrid 355, donde la

frecuentaron sus fundadores y destacados expositores, entre ellos, Lacamera, Quinquela Martín, Victorica, Miraglia y Menghi.

La agrupación conoció su época de oro con lucida actividad entre los años cuarenta y sesenta. En las salas de Impulso expusieron artistas con arraigo boquense como Eugenio Daneri, Lazzari, Orlando Stagnaro, Tiglio, Bella Livia, Angélica Motolo y Nelda Wheeler. También Horacio Butler, María Elena Lopardo, Vicente Forte, Marino Pérsico, Jorge Larco, Raúl Soldi, Lino Eneas Spilimbergo, Emilio Pettoruti y Antonio Pujía, entre otros.

Entre los numerosos oradores y conferenciantes que prestigiaron a Impulso, no podemos dejar de mencionar a Julio Payró, Baldomero Fernández Moreno, Rafael Alberti, Ezequiel Martínez Estrada, entre muchos más.

En 1949, la agrupación celebró su centésima exposición con una muestra conjunta de Lacámara,

Victorica y Quinquela Martín. Ese mismo año puso en funcionamiento una biblioteca popular, que luego se llamaría "Miguel Carlos Victorica", en reconocimiento al constante apoyo del artista a la agrupación.

Desde el comienzo promovió la edición de libros. Su debut editorial fue en 1943 cuando auspició la primera edición de las "Voces" del calabrés Antonio Porchia, asiduo partícipe de la vida de la agrupación. El desinterés del mundo editor en su obra hizo que la mayoría de los ejemplares permanecieran en la asociación hasta que el escritor decidió donarlos a bibliotecas populares. Cuando el poeta francés Roger Caillois leyó "Voces" no sólo elogió la obra, sino que la tradujo y propició su edición en Francia, la que despertó la admiración de André Breton y Henry Miller.

Impulso también editó "Páginas de historia de La Boca del Riachuelo" y "Calle, plazas y puentes de La Boca", de José Pugliese, por décadas el "alma mater" de la agrupación.

Con el transcurso del tiempo Impulso, como otras instituciones, enfrentó las consecuencias de crisis económicas y sociales que, amén de afectar profundamente al barrio que la vio nacer y crecer, casi provocaron su desaparición. No obstante, y por acción de vecinos y socios de larga trayectoria, Impulso se reorganizó y sobrevivió. Artistas, escritores, actores e intelectuales de La Boca llevaron a cabo el saneamiento económico e institucional.

En la actualidad, la agrupación continúa desarrollando una intensa actividad artística y cultural que incluye muestras, talleres, conferencias, presentaciones de libros, sesiones musicales, teatro y cine. A sus 75 años, Impulso vive una feliz etapa revitalizadora y pujante que preanuncia el porvenir que soñaron sus fundadores brindando al barrio un espacio de creación artística.

(*) Junta Auténtica de Historia y Cultura de La Boca del Riachuelo.

RESTAURANT PARRILLA

El Puentequito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1885) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porritelli | Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas

Cooperativa AM 770



EL CONTENEDOR, CONTIENE. PERO NO CUALQUIER COSA.

Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al 147 y coordinar el retiro a domicilio. Es gratis.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS



Más información en la contratapa

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - ABRIL DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 3 - NÚMERO 40

ELECCIONES 2015

EL ALUVIÓ

El próximo 26 de abril se realizarán las primeras elecciones primarias, según la legislación porteña, que incluirán las listas a comuneros de todas las fuerzas políticas locales que suman casi 2500 precandidatos.



Las once alianzas y los cinco partidos políticos que se inscribieron en la Justicia Electoral porteña para participar de las internas abiertas y de las elecciones generales de la ciudad, incluyeron, en su mayoría, una o más listas de comuneros. De esta manera, la segunda elección para definir quienes se-

rán los integrantes de las Juntas Comunales se disputará entre 2429 precandidatos de las 28 listas que se presentaron.

Si bien a primera vista el número de postulantes impresiona un poco, hay que tener en cuenta que las nóminas incluyen a quienes van a competir el próximo 26 de abril por las

candidaturas hacia dentro de cada partido o alianza. De todas maneras, es una realidad que el número candidatos a comuneros es mucho más importante que en las primeras elecciones realizadas en 2011. Una explicación posible sobre esta increíble aumento, es que a pesar de las reiteradas medidas del PRO

para dificultar la implementación de las Comunas, las distintas fuerzas porteñas incorporaron al ajedrez político la importancia de tener comuneros propios. De esta manera, el kirchnerismo por ejemplo, incorporó los cargos de los comuneros a la discusión general del armado político local, por lo que el debate sobre que

ELECCIONES 2015

viene de tapa.

fuerzas encabezan las listas en cada distrito comunal, fue una parte del acuerdo final.

Otra explicación, esbozada más arriba, es que la implementación de las PASO porteñas permitió que haya varias listas de comuneros por dentro de las principales fuerzas políticas locales, lo que multiplicó la "oferta" de candidatos.

El Pro de Mauricio Macri, por ejemplo, presentó dos listas de comuneros, en función de que presenta a dos precandidatos a la jefatura de Gobierno: el actual jefe de gabinete Horacio

SI BIEN A PRIMERA VISTA EL NÚMERO DE POSTULANTES IMPRESIONA UN POCO, HAY QUE TENER EN CUENTA QUE LAS NÓMINAS INCLUYEN A QUIENES VAN A COMPETIR EL PRÓXIMO 26 DE ABRIL POR LAS CANDIDATURAS HACIA DENTRO DE CADA PARTIDO O ALIANZA.

Rodríguez Larreta y la senadora Gabriela Michetti. Sin embargo, ambos dirigentes llevan la misma lista de legisladores.

Esto mismo sucedió en la alianza Surge, que lleva como principales candidatos a Humberto Tumini de Libres del Sur y el radical Sergio Abrevaya. El primero presentó una lista que bajo el nombre de Vientos de Cambio, presentó candidatos para todas las Comunas, al igual que Abrevaya, con la lista Ciudad Justa. Incluso el massismo, que buscará por primera vez hacer pie en la ciudad con la candidatura a jefe de gobierno de Guillermo Nielsen bajo el nombre Frente por Buenos Aires,

LOS QUE QUIEREN RENOVAR

Entre los centenares de candidatos a comuneros, también están quienes, más allá de las dificultades en el proceso de descentralización, optaron por renovar su compromiso y buscan un nuevo mandato como juntistas. En el macrismo, la mayoría de los presiden-

tes de Junta que buscan otro mandato están encolumnados tras la candidatura de Horacio Rodríguez Larreta, entre ellos están los presidentes de la Junta Comuna 2 Facundo Carrillo, de la 4 Jorge Apreda, Marcelo Bouzas por la 5, Guillermo Peña en la 7, Gustavo Ace-



Laura Corvalán



Comuna 5 - FPV - Lista UyO

Después de 4 años como comunera, qué balance hacés del proceso de descentralización?

A priori, es positivo que en 2011 se hayan elegido autoridades comunales en la Ciudad lleva a un balance positivo, a pesar del retraso en la implementación y de los intentos posteriores del macrismo para limitarlos.

Ahora, la lentitud y falta de voluntad política para completar un proceso efectivo de descentralización en cuanto presupuesto, competencias, coordinación con otros órganos de Gobierno, es un problema. Y a esto hay que agregarle que el Ejecutivo pretenda que las Juntas Comunales funcionen como escribanías macristas, pone en evidencia las cuentas pendientes que hay en esta materia y lo mucho que queda por hacerse.

¿Qué te motiva a volver a presentarte?

Como Frente para la Victoria tenemos la convicción que las comunas son, además de una división de gestión territorial, una herramienta de acercamiento y organización política de cada uno de los barrios que la componen.

Volver a presentarnos como alternativa a los vecinos de Boedo y Almagro es reafirmar esa voluntad y apostar a que los conocimientos que adquirimos, no solo en estos 4 años sino también como militantes del territorio, sobre las problemáticas de la Comuna los podamos seguir poniendo a disposición de todos y todas.

Cuáles son los proyectos a futuro y los desafíos para los próximos 4 años?

Desde Unidos y Organizados venimos haciendo un seguimiento y elaboración de los los proyectos para poder darle otra lógica a la Comuna, que no sea la del achique y privatización. Que no es ni más ni menos, que el fortalecimiento y acercamiento del Estado, no solo con los servicios desconcentrados, como hasta ahora, sino con las demandas medulares de los vecinos. La construcción de una Escuela Infantil para cubrir la demanda de vacantes de nivel inicial en Boedo y un Centro de Salud para la prestación primaria, son algunas de las prioridades que vamos a buscar concretar durante el próximo mandato. También vamos a impulsar el cumplimiento del nuevo pliego de Recolección de Residuos en la Comuna, que en Almagro constituye un serio problema de limpieza sino también de hábitat.



Facundo Carrillo



Comuna 2 - PRO

Luego de 3 años como presidente de Junta Comunal ¿cuál es el balance del proceso de descentralización?

Luego de tres años, creo que ha sido una experiencia apasionante y positiva. Este proceso es único en nuestro país y fuimos aprendiendo con aciertos y errores descentralizó casi todo lo esperado.

¿Qué te motiva a buscar la renovación del mandato?

Los dos primeros años fueron duros, crear una institución de cero no es tarea fácil ni divertida, hubo que tomar muchas definiciones administrativas y burocráticas para sentar bases de un organismo que había que preparar para que reciba nuevas competencias. Recién hace un año y medio pudimos empezar a resolver necesidades concretas de los vecinos, con iniciativa y presupuesto propio. El camino está trazado pero falta mucho, y lo que más me motiva, es saber que resolviendo todos los días muchos reclamos, mejorando nuestro barrio.

Cuáles son los proyectos a futuro y los desafíos para los próximos 4 años?

La seguridad. Esperamos que con un gobierno nacional afín, vamos a poder trabajar mejor con las fuerzas policiales, dejando de lado los prejuicios o mezquindades políticas, trabajando para la seguridad de nuestros vecinos. También la higiene: continuar y culminar la enorme tarea ya comenzada de la separación de residuos en origen. También el tema de las veredas, que las comunas empezamos a arreglar y a revertir esta demanda histórica. Hace pocos meses las Comunas tomaron control de sus espacios verdes, por lo que creemos que con un mayor control a las empresas que los mantienen, y la colaboración de los vecinos en su mantenimiento, vamos a tener plazas de mejor calidad. Finalmente, dimos el primer paso en la participación, ya que el Consejo Consultivo funciona y se autogestiona. Creemos que es necesario generar otras alternativas de participación para poder generar un salto cuanti y cualitativo de la participación barrial.

vedo de la 13 y Maximiliano Corach, titular de la junta Comunal 6.

En tanto, el Frente para la Victoria, apostó a que los comuneros de la 4 Victoria Colombo y Maximiliano Nenna renueven su mandato,

al igual que Laura Corvalán de la 5, Ondina Fraga en la Comuna 6, Facundo Roma de la 8, Leonardo Farías de la 10 y Carlos "Lito" Grisaffi en la 13.

Después de la ruptura de Proyec-

to Sur, el dirigente Claudio Lozano, que busca la jefatura de gobierno con la lista Camino Popular, incorporó a buena parte de los comuneros que llegaron de la mano de Pino Solanas y se corrieron del espacio

ante la evidente derechización del cineasta. Entre ellos, Basilio Sioutis, Martín Iommi y Carlos Méndez, quienes buscarán la reelección en las Comunas 12, 6 y 15 respectivamente. ¶



Maximiliano Nenna



Comuna 4 - FPV - Lista UyO

Después de 4 años como comunero, ¿qué balance hacés del proceso de descentralización?

El proceso de Descentralización política administrativa de la Ciudad tuvo un avance y luego fueron todos retrocesos. El primer avance real fue la elección en 2011 tras 15 años de autonomía porteña y el segundo, su repetición ahora en 2015, a pesar del PRO, que desde el 2011 a la fecha no ha hecho otra cosa que obturar el funcionamiento de los Gobiernos Comunales. A través del decreto que creó las UAC's, la falta de presupuesto y las obras barriales que concentró el área de descentralización de la Ciudad con nula participación de las comunas y ficticia participación vecinal.

¿Qué te mueve a volver a presentarte?

En primer lugar como militante político y social que soy desde hace ya 20 años, lo que me moviliza es la posibilidad de poder resolver los problemas de mi barrio, que es donde nací, vivo y milito. Las comunas deben ser el puente con las propuestas para la resolución de los problemas de nuestros barrios con amplia participación de los vecinos. Sin perder de vista que para esto, debemos cambiar hacia un modelo de desarrollo con inclusión en la Ciudad de Buenos Aires, y que esto lo estamos proponiendo a través de la precandidatura de Mariano Recalde por el FPV. Nuestra tarea principal, entonces, será una gestión que ponga al gobierno comunal de la Comuna 4.

¿Cuáles son los proyectos a futuro y los desafíos para los próximos 4 años?

Con la experiencia adquirida estos años, vamos a poner en marcha la creación de un sistema de prioridades para las distintas obras en los espacios públicos, la creación de mesas barriales para el control del servicio de recolección de residuos urbanos, la creación de mesas de gestión participativas para los espacios verdes, participar en la articulación de políticas de seguridad con las fuerzas de seguridad nacionales y de la ciudad y propiciar la creación de espacios públicos para la formación cultural. ¶



Julieta Costa Díaz



Comuna 12 - FPV - Lista UyO

Después de 4 años como comunero, ¿qué balance hacés del proceso de descentralización?

Vamos para 4 años de comunas y todavía no hay transferencia de competencias, a pesar que el Secretario de Gestión Comunal y Participación Ciudadana asegura que ya transfirieron todo. Pero la realidad es que los tres decretos del jefe de gobierno transfieren el poder de policía, el arbolado y los espacios verdes. Todos tienen la misma lógica, en el primer artículo transfieren a las comunas y de ahí en adelante dice que le transfiere a la secretaria de Macchiavelli los recursos, el presupuesto y el personal para que nos lo transfiera a las comunas. ¿Qué pasó? No nos transfirió nada. La Secretaría de Gestión Comunal y Atención Ciudadana (con la complicidad de los Presidentes de las Juntas Comunales) ha desvirtuado su misión que era transferir las competencias a las comunas, y con esa excusa se ha convertido en una unidad que absorbió el presupuesto de estas para realizar obras públicas por su cuenta sin control, sin transparencia y alejada de cualquier instancia de participación popular.

¿Qué te llevó a volver a presentarte?

En primer lugar pienso que el Frente para la Victoria con Mariano Recalde y Carlos Tomada va a ganar la Ciudad de Buenos Aires. Eso hace que gire radicalmente el destino que hasta hoy tienen las comunas. Es cierto que fueron años perdidos para las Comunas, pero de eso se tiene que hacer responsable el PRO. Nosotros en estos años desde nuestro lugar en la Comuna aportamos a poner en discusión que Ciudad no queremos. En una comuna donde el PRO tiene la mayoría plena nuestro rol claramente está ligado al control y en eso hicimos una gran tarea, llevando adelante un trabajo de concientización ligado a plantear que en una ciudad que tiene un enorme presupuesto, que triplico su deuda externa y aumento el ABL hasta un 700%; se gasta mucha plata y se gasta mal.

¿Cuáles son los proyectos a futuro y los desafíos para los próximos 4 años?

Vamos a trabajar fuertemente para la transferencias de competencias con su presupuesto y que además ese presupuesto sea asignado a las necesidades de la Comuna de forma participativa en los vecinos y las vecinas de Belgrano, Nuñez y Colegiales. ¶

viene de página 2

también presentó una lista principal de comuneros y otra alternativa en algunas comunas.

Sin dudas la expresión política que mayor cantidad de precandidatos comunales presenta, quizá por poseer una de las mayores militancias territoriales, es el Frente para la Victoria que lleva 541 candidatos propios. Estos potenciales comuneros surgen de una imbrincada ingeniería electoral que permitió que el kirchnerismo porteño presente en abril 7 potenciales jefes de gobierno. De esta manera, la lista "Podemos vivir mejor, que lleva como jefe de gobierno a Mariano Recalde, acordó una lista de comuneros entre el Partido Justicialista y las agrupaciones que integran Unidos y Organizados, para las Comunas 1, 2, 3, 7, 8, 10, 11 y 15. En los distritos que no hubo acuerdo se decidió presentar las listas Justicia Social, del peronismo porteño, y la lista UyO. A estas expresiones hay que sumarle que el dirigente de Forja Gustavo López y el diputado nacional Carlos Heller, quienes también buscan ser candidatos a Bolívar 1, presentaron sus respectivas listas de comuneros. Hubo también una serie de listas locales, que se sumaron en algunas pocas Comunas, sobre todo en la 4, 5 y 8, que agregaron una oferta mayor en el FPV.

De todas maneras, de la interna de cada una de las 11 alianzas y los 5 partidos, surgirá una lista única de 105 comuneros, a razón de 7 justistas titulares y 4 suplentes por cada una de las 15 Comunas. ¶

DESCENTRALIZACIÓN

OTRO CAMBIO A LA LEY DE COMUNAS

En el número de marzo de este suplemento, detallamos cómo el Pro en la Legislatura postergó la implementación del voto electrónico en la las primarias que se realizarán durante abril. Lo cierto es que en la sesión en la que el macrismo echó por la borda un proyecto presentado por ellos mismos, también introdujo de manera silenciosa una nueva modificación a la Ley Orgánica de Comunas. Hasta el 4 de marzo, fecha de la primera sesión legislativa, el artículo 20 de la ley 1777, dejaba abierta la posibilidad que, al considerar a cada Comuna como un distrito en sí mismo, en la votación de las Juntas Comunales "se habilitarán boletas u opciones separadas, en caso de coincidir con la celebración de otras elecciones". La intención final de este artículo, apuntaba a fortalecer la identificación de los vecinos con los comuneros de su distrito, mediante la promoción de lista separadas de las de jefe de Gobierno y legisladores. Al mismo tiempo, al presentarse las candidaturas

comunales en boletas separadas, también abría la posibilidad de armar listas de partidos o agrupaciones comunales a partir de avales electorales de la Comuna y sin necesidad que estas presentaran candidatos para los otros cargos electivos. De esta manera, el Pro borró de un plumazo la existencia de listas comunales y volvió a las

LA MODIFICACIÓN INTRODUCIDA POR EL PRO, ECHÓ POR LA BORDA LA POSIBILIDAD QUE LAS LISTAS DE COMUNEROS FUERAN SEPARADAS DE LAS DE LEGISLADORES Y JEFE DE GOBIERNO.

conocidas listas sábanas, por lo que en vez de fortalecer a los dirigentes territoriales, los vecinos van a votar "un paquete" de cada partido, desjerarquizando a los comuneros. No es extraño que el macrismo apunte a desarmar

todo vestigio de participación vecinal ya que desde hace cuatro años, antes y después de la elección de los primeros comuneros, buscó por cualquier medio desmovilizar a quienes vieron en el proceso de descentralización una forma de ampliar la participación política. Inicialmente, desarmaron los Consejos Participativos, a partir de una dudosa interpretación que aseguraba que sólo podían ser convocados por el presidente de la Junta Comunal, actualmente todos ellos macristas. Luego, en 2013, el jefe de Gobierno Mauricio Macri envió a la Legislatura un proyecto en el que concentraba aún más las responsabilidades de la Comuna en los presidentes de las Juntas. Al mismo tiempo, intentó que el resto de los comuneros en ejercicio de sus funciones y elegidos por mandato popular, dejaran de percibir sus honorarios (establecidos en una ley que posee rango constitucional), para trabajar ad-honorem. Finalmente, el proyecto fue rechazado por la mayoría parlamentaria. ¶



AHORA 12

PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y LA PRODUCCIÓN

INDUMENTARIA

LÍNEA BLANCA

CALZADO Y MARROQUINERÍA

MUEBLES

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN

BICICLETAS

MOTOS

TURISMO

12 cuotas sin interés

DE JUEVES A DOMINGO

desarrollo

www.ahora12.gob.ar

TURBA

Un mundo feliz

Debate sobre medioambiente

- Entrevistas a Romina Picolotti, José Luis Gioja y Christian Ferrer.
- Escriben Javier Auyero, Raúl Estrada Oyuela y el Movimiento de Trabajadores Excluidos, entre otros.

PEDILA EN TU KIOSCO

de diarios y revistas y puntos de venta

INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL.

SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

Casa Popular "Aquelarre", Virrey Ceballos 1146, Comuna 1, Constitución / Casa Popular "Vientos del Pueblo", Alsina 2163, Comuna 3, Balvanera - San Cristobal / Centro Cultural La Bisagra, San Juan 1826, Comuna 4 - Parque Patricios - Barracas / Centro Cultural La Brecha, Garay 2900 / Casa Popular "Azucena Villaflor", Luzuriaga 316, Comuna 5, Boedo - Almagro / Centro Cultural El Surco, Boedo 830 / CEPS Amado Olmos, Rincón 1328 / UB J.J. Valle, Pavón 4170 / Polideportivo Nueva Generación, Quintino Bocayuva 1241 / Bar Margot, Boedo 857 / Casa Popular "Patria Grande José Martí", Sanchez de Bustamante 543, Comuna 7 - Parque Chacabuco - Flores / Centro Cultural La Senda, Thorne 493 / Centro Cultural Flores Sur, Pillado 1076 / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177 / Casa Popular "América Libre", Av. Varela 1550, Comuna 9 - Parque Avellaneda / Casa Popular "Vicky Walsh", Lacarra y Remedios Comuna 12 - Villa Urquiza / Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe, Comuna 15 - Palermo / Casa Popular "Haroldo Conti", Ferrari 243

{EL COMUNERO} - EDITORA: MAGDALENA MARLOW / DISEÑO: CRISTIAN DELICIA

NUESTRO RÍO

EN BUSCA DE LA PLAYA PERDIDA

El colectivo de artistas Oficina Proyectista instaló una muestra que lleva el agua del Riachuelo hasta la Fundación Proa, rescatando pasado y presente de Puerto Piojo, una playa casi olvidada detrás del polo de Dock Sud.



POR LUCIANA ROSENDE

El Riachuelo salió de su cauce, cruzó la avenida Pedro de Mendoza, trepó dos pisos y se metió por la ventana de la Fundación Proa. Literal: envuelto en una larga cañería transparente, el agua del río recorre la confitería y circula entre las mesas, impulsado por una bomba instalada en la rivera. La propuesta forma parte de la muestra “Expediciones a Puerto Piojo”, ideada por el colectivo de artistas Oficina Proyectista.

A principios del año pasado, Proa abrió una convocatoria y concurso para presentar propuestas de intervención en el espacio del bar del segundo piso. “Empezamos a pensar qué hacer ahí y dijimos que estaría bueno desviar el Riachuelo hacia dentro, que no sólo se vea desde afuera. El caño es esa metáfora. Porque el Riachuelo no es sólo borde:

nos atraviesa a todos. Tratamos de replicar esa idea”, explica Pablo Caracuel, uno de los cinco artistas e investigadores, con Carolina Andreetti, Juliana Ceci, Carlos Gradín y Sonia Neuburguer.

La instalación que traza un

nos tiraban algunas pistas. Hasta que un viejo remero nos llevó”, relata Pablo. En auto, siguiendo los rastros del vecino, los exploradores llegaron a esa playa con pasado de paraíso, detrás del polo petroquímico de Dock Sud.

negro, y muestra a uno de sus amigos tirándose en clavado desde un barco ballenero.

Tato es uno de los remeros que se acercó a la inauguración de la muestra, vestido para la ocasión: con la remera del Club de Regatas Almirante

el acceso al lugar se cierra. Es una zona de Prefectura y estaba toda militarizada”, cuenta Sonia, una de las integrantes de Oficina Proyectista. Para acceder al sitio hay que pedir autorización y ya no se puede llegar por agua, como en tiempos de Tato. “Le decían Puerto Piojo porque era un cementerio de barcos y los linyeras iban a dormir ahí”, aporta el remero.

Además de rescatar el recuerdo de este lugar casi olvidado, los proyectistas invitan a tres actividades en el marco de la muestra: la presentación del archivo filmico de Alfredo Rodríguez, remero y aficionado cineasta, con horas y horas de filmaciones del Riachuelo en los sesenta; una remada de exhibición y una visita desde Vuelta de Rocha hasta Puerto Piojo (inscripción y cupos limitados: oficinaproyectista@gmail.com). La muestra podrá visitarse hasta principios de junio, de martes a domingos en el bar de Proa, Vuelta de Rocha.

“Queríamos recuperar relatos y vivencias del río más allá del imaginario de los noventa, como río podrido. Antes había mucha vida y ahora poco a poco vuelve a haber. Queríamos recuperar esos otros imaginarios, no quedarnos sólo con el de María Julia”, dicen los integrantes de Oficina Proyectista, que por primera vez desembarcaron en La Boca.

Le decían Puerto Piojo porque era un cementerio de barcos y los linyeras iban a dormir ahí. En 1976, con la dictadura, el acceso se cierra. Es una zona de Prefectura y estaba toda militarizada.

puente entre el río y el afuera llevó dos semanas de trabajo. Pero la exploración en torno a la muestra tomó un año. La meta era hallar el camino hacia un sitio que hasta entonces parecía mítico: Puerto Piojo. “Pensábamos que no existía más. Mucha gente de La Boca y Avellaneda, los más grandes,

“No tenés idea lo que era Piojo. Una playa parejita, limpiita, sin una gota de petróleo. Hacíamos picnic; había un ombú y ahí prendíamos el fuego del asado, íbamos entre seis o siete botes”, hace memoria Tato Pérez, de 76 años, con una foto en la mano. Es de los años sesenta, en blanco y

Brown, que aportó algunos de los objetos que se exhiben en Proa. Entre restos de un bote, remos, una bocina y un timón, hay una pintura de Alfredo Bertani inspirada en Puerto Piojo en los años cincuenta, hallazgo en las arcas de Mercado Libre.

“En 1976, con la dictadura,

POR LAS CALLES DEL SUR

POR JAVIER CÓFRECES

LAS VEREDAS ALTAS DEL BARRIO

Mi abuela vasca, Mari-chu, rehuía de ciertas veredas. De niño yo no terminaba de comprender esa aversión a calles como Iriarte, Patricios, Río cuarto, Olavarría, o tantas otras. Recuerdo que elegía itinerarios alternativos, aunque el periplo significara agregar más cuadras al recorrido, para ir a comprar su billete de lotería, o para ir en busca de gallinas vivas a la feria. Con el tiempo comprendí que lo que hacía abuela era esquivar los escalones de las veredas altas.

Barracas y La Boca fueron hasta no hace mucho tiempo barrios inundables.

Por lo tanto, antiguamente el recurso utilizado por los vecinos al construir sus casas era hacerlas más altas para no llenarse de agua. Levantaban el nivel del terreno, rellenaban y consecuentemente había escalinatas en todas las veredas, las subían.... Esos relieves urbanos, esa orografía ciudadana, complicó desde siempre el tránsito a pie de los ancianos o de gente con movilidad reducida. Aunque superadas las inundaciones (el gobierno construyó una rambla de contención en la

ribera del Riachuelo) ambos barrios conservarán esa fisonomía desnivelada de por vida, y mantendrán el estigma que obliga a escalar a cada rato.

De allí esa costumbre típicamente boquense de caminar por donde transitan los autos, en lugar de hacerlo por las aceras, como en cualquier otro barrio. A propósito, pasan los años y todavía no logré comprender de qué modo lograron nivelar las veredas de la avenida Patricios. Luego de finalizada la obra toda

la traza quedó a la misma altura, y que yo sepa no subieron el nivel de las casas, ni las hundieron.... Si antes estaban montadas sobre los escalones ¿cómo puede ser que ahora todas mantengan el mismo nivel? A mi gusto, se trata de un verdadero prodigio de arquitectura urbana.

Volviendo a las desventuras de mi abuela vasca para caminar por las calles con veredas altas, recuerdo que la poeta y arquitecta Federica Rosenfeld también padeció semejante pesadi-

lla. Se trata de una ilustre vecina de La Boca (fallecida en 1998) que soportó esta condena hasta sus 84 años. Finalmente, harta de lidiar con las subidas y bajadas decidió mudarse a otro barrio. Ya radicada en Palermo, no extrañaba las calles con altibajos, claro está, pero echaba de menos esa magnífica vista que ofrecía su piso 14 de la calle Patricios. Desde allí relucía con todo su esplendor el paisaje de la boca del Riachuelo. “El sur tiene su encanto”, decía, “a pesar de andar por la vida a los trompicones”. Fue la última metáfora de una poeta inolvidable.

FUTBOL VETERANOS CATALINAS - LA BOCA



AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

EL OBRERO



de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912

CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL



- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO



ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires

Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

BIMCE

CENTRO DE COPIADO

- Fotocopias color.
- Bajadas PC/MAC.
- Scaneados.
- Duplicación digital.
- Volantes.
- Tarjetas personales color y B/N.
- Sellos de goma.
- Plastificados.
- Espirales.
- Encuadernación.
- Diseño gráfico.
- Ploteo y cartelería.
- Imanes.

Arcebispo Espinosa 232 - La Boca
4300-8133 - bince@bortel.com.ar

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES



Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Ventanita al Sur

Un taller de juegos con el sabor del arte

Abiertas las inscripciones

Música, Plástica, Expresión corporal, Literatura, Objetos de reciclado...



Grupos de:
3 a 5
6 a 9
10 a 13 años

La Boca
4302-3949 / 15-4076-5289
estefaniaamoroso@gmail.com

Ventanita al Sur

Avellaneda
Punto de Equilibrio, Cnel. Suarez 227
4265-1962
punto-equilibrio@hotmail.com

FARMACIA OLIVERA

ABIERTO 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

Legislatura Porteña
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 26 de Mayo de 2015
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4552 del 6 de enero de 2015 referente al Expte. 1524-J-2014.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1º.- Impónese el nombre "Jardín Carlos Della Penna" al Jardín de Infantes Nucleado N° 2 del Distrito Escolar 4° sito en la calle Dr. Eduardo Braun Menéndez 260.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 24/04/2015
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 20/05/2015 a las 13:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, 2º Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

ECONOMÍA POPULAR

EN DEFENSA DEL TRABAJO Y LA PRODUCCIÓN LOCAL

Un grupo de comerciantes, pequeños empresarios, profesionales y cooperativistas crearon PYMESSUR, una asociación que busca desarrollar y diversificar la economía, promoviendo la industria nacional y el acervo cultural y comunitario.

POR RAMIRO COEHLIO

El Club Santa Lucía del barrio de Barracas fue la sede del acto de fundación de PYMESSUR. Una asociación civil que “busca generar un entramado de pequeñas empresas para defender el trabajo y la industria nacional”, según señalan los miembros de su junta promotora. El acto contó con la presencia del economista Jorge Mancinelli, quien desarrolló una detallada explicación sobre el “carácter estratégico” del reciente acuerdo comercial con China y los posibles beneficios al sector de las pequeñas empresas, las cooperativas y los trabajadores. Según Carlos Norryh,

integrante de la junta promotora, “a través de PYMESSUR buscamos generar sinergia en el desarrollo de la cadena de valor de todos los que producimos y comerciamos en el sur de la ciudad”. Entiende que es necesario que empresas, cooperativas y profesio-

lograrlo “hay que informar sobre los recursos que el Estado Nacional y de la Ciudad ofrecen al sector productivo”. Por ese motivo, PYMESSUR ofrece asesoramiento a microempresas, cooperativas y profesionales en el ámbito jurídico legal, en el acceso al crédito,

para acceder a precios cuidados, o a créditos del Gobierno de la Ciudad”, continúa Norryh.

El acceso a información y a asesoramiento técnico pareciera ser una cuestión importante en un contexto de crecimiento del consumo popular y de valorización inmobiliaria de los barrios de la zona sur con la consecuente expulsión de los sectores más vulnerables, luego de la sanción por parte de la Legislatura porteña de las leyes que crean el Distrito del Diseño y el Distrito de la Artes en los barrios de Barracas y La Boca. Por tal motivo, la defensa de las pequeñas y micro empresas, del comercio local, y la cultura de sus habitantes resulta estratégico.

Durante la charla inaugural, Jorge Mancinelli señaló también como estratégico el acuerdo celebrado entre Argentina y China. Tanto la inversión en infraestructura ferroviaria como en el desarrollo energético favorece la industria nacional, el aumento del trabajo decente y el consumo popular. Un contexto alentador para los sectores productivos que aglutina PYMESSUR.

“Buscamos generar sinergia en el desarrollo de la cadena de valor de todos los que producimos y comerciamos en el sur de la ciudad”

nales se asocien para mejorar su producción y comercialización y, según el diagnóstico de este grupo, para poder

en estudios de impacto ambiental. “Tenemos la posibilidad de acceder a convenios con la Secretaría de Comercio

EL DATO

PYMESSUR ofrece los siguientes servicios de manera gratuita: asesoría legal, contable, de acceso a créditos y subsidios, estudios de impacto ambiental. Teléfono: (15) 5108-1877.

SEGUNDO SABADO DE CADA MES



Paseo de la Economía Popular MARTÍN OSO CISNEROS

UNIDAD, ORGANIZACIÓN Y LUCHA

PESCADO ENTERO \$16 x kg.
FILET SIN ESPINAS \$26 x kg.
MILA DE POLLO \$60 x 2 kg.
GARRAFA \$30

DESDE LAS 10 HS. EN PEDRO DE MENDOZA 1407

CABJ CON BOCA EN TODAS PARTES

ARRIBA BOCA

LA PRIMERA TRANSMISIÓN QUE PODES SEGUIR DESDE TU CELULAR

Radio Gráfica 89.3 recuperando el aire

SEGUI A BOCA JUEGUE DONDE JUEGUE

LA UNICA RADIO QUE SIGUE A BOCA POR FM

RELATOS DE EZEQUIEL SIEBENS Y UN EQUIPO BIEN XENEIZE

RADIO GRAFICA 89.3

WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR - TEL. 4116-2848

AHORA 12

PROGRAMA DE FOMENTO AL CONSUMO Y LA PRODUCCIÓN



INDUMENTARIA LÍNEA BLANCA CALZADO Y MARROQUINERÍA MUEBLES

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN BICICLETAS MOTOS TURISMO

12 cuotas sin interés

DE JUEVES A DOMINGO



Argencard MasterCard CABAL AMERICAN EXPRESS Diners Club

VISA N°1 en el Mundo nativa Nevada Sé que te tengo Naranja TARJETA SHOPPING

desarrollo

www.ahora12.gob.ar

tenemos patria

Presidencia de la Nación

CULTURA AL SUR...

DE JAPÓN A LA BOCA

Ocho décadas atrás su abuelo desembarcó en el barrio con una tintorería donde también trabajó su papá, testigo del horror de Hiroshima. Hoy, Magy Ganiko difunde las artes de su tierra ancestral en un proyecto que trabaja lo corporal desde distintas disciplinas.

POR LEANDRO VESCO

El padre de Magy llegó a Hiroshima un día después de que Estados Unidos tirara la bomba atómica. La desolación y la incompreensión secó la mirada de ese pelotón que no entendía cómo una ciudad podía haber desaparecido en un santiamén. “Papá se enteró muchos años después que habían tirado una bomba atómica. Hubo un secreto de Estado que duró muchos años. Él fue un afectado por la radiación y por la sociedad japonesa que trató de esconder este hecho” Luego de la guerra uno de los pocos puertos amigables para los japoneses eran los latinos, y dentro de estos, La Boca recibió, como fue una de sus históricas características, con las manos abiertas a muchos japoneses.

Su abuelo ya había venido en 1936 al barrio. Había puesto una tintorería, cuyo edificio en Almirante Brown al 1500 aún perdura y su padre llegó para trabajar allí, todavía aturrido por aquella inmensa brutalidad bélica. “No necesitabas hablar el idioma, ponías el lomo y listo”. De esta forma explica la presencia nipona en el barrio que supo contener a gente de todo el mundo. A pesar de que hoy “no es un lugar fácil, hay una decadencia notable en el barrio. Pero mi presencia aquí es refundacional. Volver acá es también buscar y pensar mi argentinidad”.

Magy Ganiko nació en 1959, fue un alumno aplicado hasta la secundaria cuando decidió patear el tablero y rebelarse contra todo. “Fui ingenuamente trotskista. De

chiquilín nomás comencé a militar, me di cuenta que las instituciones no servían. Mi primer plan fue escaparme de mi casa. Estudié música pero no terminé, y lo más cercano al arte era falsificar la firma de mi padre en los boletines”. A pesar de esto, su padre escribía y Magy siempre sintió una inclinación hacia el dibujo, y luego aquello referido a lo artístico comenzó a inquie-

tarlo, la gema de la curiosidad brilló en su alma.

“El arte me salvó la vida. Fue la medicina que me sacó de todas mis crisis. Además, no me quedaba otra. Yo tuve la oportunidad de ser artista”. Su mentor fue Juan Carlos Zorzi quien lo llevaba al Colón a presenciar ensayos. El piano le llamó la atención. “Amaba estar en el teatro, pero también me

aterró darme cuenta que el arte es también una elite, una institución”. Al poco tiempo, al llegar a su casa, se encontró con un piano, en las sombras su padre apoyaba. Luego llegaría el turno de la experimentación. Halló una especial contención con el maestro de mimos Angel Elizondo. Pronto el arte empapó su cuerpo y descubrió que era el mejor instrumento para expresar sus ideas.

La vida de las personas tiene un momento en donde todo cambia. Una ventana que muestra algo que jamás pudimos ver, una epifanía. En 1986 llegó a Buenos Aires el maestro del teatro butoh, Kazuo Ōno. “Me partió la cabeza, vi cómo un hombre puede mostrar algo que ha estado invisible y hacerlo visible. Cómo una persona puede ir más allá y conducirnos hacia ese lugar”. Ese camino se le

develó y el hada le marcó el rumbo. Supo que el Butoh iba a ser su refugio. Pero el arte le tenía preparado algunas pruebas. Para poder subsistir debió trabajar en un banco, y aprender a esperar. Magy supo ser paciente practicando el budismo. Tenía una idea fija: llegar al gran maestro Kazuo Ōno en Japón.

La recompensa iba a venir pronto. Un grupo inglés llegó a Buenos Aires para seleccionar bailarines y Magy quedó adentro. Se fueron de gira y en 1991 estaba pisando Tokio, la tierra familiar. Si en la Boca era un japonés, en Japón era un argentino. “Siempre fui como un aborigen”, reflexiona acerca de lo duro que fue para él formarse un camino. Trabajó en fábricas jornadas extenuantes, y así pudo pagar las clases con Kazuo Ōno, y el viejo sabio le dijo: “En la fábrica es como mejor te puedes entrenar, el teatro butoh se formó como un movimiento revolucionario dentro de los trabajadores campesinos, su esencia es el sufrimiento, y la renuncia que tenés que hacer ante un arte”. Las enseñanzas del maestro le cambiaron la vida y lo formaron en esta danza. Su vida lo llevó a vivir, casarse y trabajar en París. De regreso a nuestro país, volvió a La Boca, aquel lugar en donde alguna vez halló las primeras coordenadas de una huella artística que lo hizo recorrer todo el mundo. Vive en una casa hermosa, donde tiene el Espacio Utaki, un rincón de paz y arte japonés en el arrabal boquense.



ESPACIO UTAKI

Es un lugar de investigación, experimentación y seminarios en torno a una reflexión sobre el cuerpo de una manera multidisciplinaria: danza, performance, teatro y toda expresión o técnica, que implique al cuerpo en escena. Está en Garibaldi 1675, La Boca. Más info sobre talleres y seminarios en www.espacioutaki.com, en Fb Espacio Utaki o por teléfono al 4301-1802.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Lucrecia Raimondi, Ramiro Coehlo, Leandro Vesco. **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Ancom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA

Sur
Capitalino

CULTURA AL MARGEN...

IMÁGENES DE ARCHIVO



“Hasta mediados del siglo XX no creo que existiera ningún barrio porteño donde abundaran tantos corsos como en la República de La Boca y, sin temor a caer en la exageración, me animaría a jurar que existía uno por cada manzana catastral (...) Dos de los más importantes se entrelazaban en el corazón de nuestro barrio, donde se juntan la Av. Almirante Brown y la calle Olavarría a la que siempre consideramos como la Florida boquense. El restante se desarrollaba en California desde la Av. Pedro Mendoza, a orillas del Riachuelo, hasta Patricios (...) Su magnífica iluminación la proporcionaba gran cantidad de guirnalda con lámparas de variados colores, tarea efectuada por los artesanos de la Municipalidad (Dirección General de Festejos Populares y Ornamentaciones). Le conferían especial resplandor, y el contorno que la enmarcaba,

CARNAVALES DE ANTAÑO

murgas, comparsas, adornadas carrozas, disfraces, conseguían que las fiestas del Rey Momo fueran las mejores de las que se desarrollaban en los cien barrios porteños (...) Disculpándome por el involuntario olvido de alguno de los conjuntos que noche a noche se esforzaba para animar la fiesta he aquí sus nombres: “La debilidad de La Boca”; “Los amantes de la castaña”; “Sportivo California”; “Los zorzales”; “Marinos boquenses”; “Los nenes de Suárez y Gaboto”; “El trapito”: “Y esto que es verdurita”; “Los caídos de la higuera”; “La grasería”; “Juventud bar Oriente”; “Los silenciosos” de sorprendente estilo que ahora parece ser marca registra en

la mayoría de sus congéneres. Sería una infamia obviar a don Benito Baschiera quien, con un colosal salame de milán a modo de batuta, dirigía una singular orquesta compuesta por un solo integrante que le arrancaba sonidos a una “verdulera”, apodo que en ese tiempo recibían los minúsculos acordeones. Extractos de texto inédito de Rubén Rodríguez Ponziolo.

PD: Ya que de carnavales boqueases hablamos, felicitamos a la murga Los Amantes de La Boca que por segundo año consecutivo lograron el primer puesto en los Carnavales Porteños. Asociación decidió albergar en sus paredes a la educación. También, trabaja mancomunadamente con directivos y maestros del Jardín de Infantes Nucleado "C" ambos pertenecientes al distrito escolar 4 que funcionan en el edificio.


www.museoquinquela.gov.ar
 museoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

OBRAS SOBRE PAPEL

Durante abril el Museo Benito Quinquela Martín presenta Colecciones del Quinquela. Obras sobre Papel, que permanecerá en la Sala Victorica hasta el próximo 3 de mayo. La muestra expone un panorama de las diversas manifestaciones y técnicas artísticas ejecutadas sobre papel y potencia, con ella, la exposición permanente del Museo presente en la Sala Lázzari sobre Arte Argentino.

En ambas salas se puede apreciar el objetivo planteado por Quinquela Martín para la conformación de una colección que tuviera presente obras representativas del arte argentino, nacional, tradicional y figurativo.

Entre diversas obras, pueden observarse imágenes de Antonio Berni, S. Stagnaro, J. Navarro y F. Lacámara, a través de múltiples técnicas, como el grabado, del cual se exponen obras de L. Maggiolo, A. Vigo, J. Arato y Benito Quinquela Martín, entre otros.

Además, el Museo ha incorporado más de cuarenta obras de Miguel Carlos Victorica: imperdibles estudios y dibujos en pastel, lápiz, tinta y carbonilla que gentilmente fueron donados por Oscar Cavarra y que pueden apreciarse en la exhibición Obras sobre Papel.

Por otro lado, a partir de una nueva iniciativa, en el marco del Programa Federal de Recuperación de Técnicas Artesanales del FNA y junto al Fondo Nacional de las Artes, se dictarán dos talleres para propiciar la permanencia de las costumbres y saberes intangibles que forman parte de las características identitarias del barrio.

Uno será “Títeres y marionetas, los inmigrantes cuentan la historia de La Boca”. En ese taller Mora Amigo enseñará las técnicas correspondientes para la realización de los típicos muñecos característicos del barrio y del teatro siciliano de La Boca y de los Títeres de San Carlino, entre otros.

El otro taller, que estará a cargo de Viviana Posincovich, lleva el título “Taller de Máscaras en papel,

de carnaval y mascarones de proa”, donde se podrá aprender sobre la construcción de máscaras que nos remiten a los mascarones de proa y a celebraciones típicas del barrio.

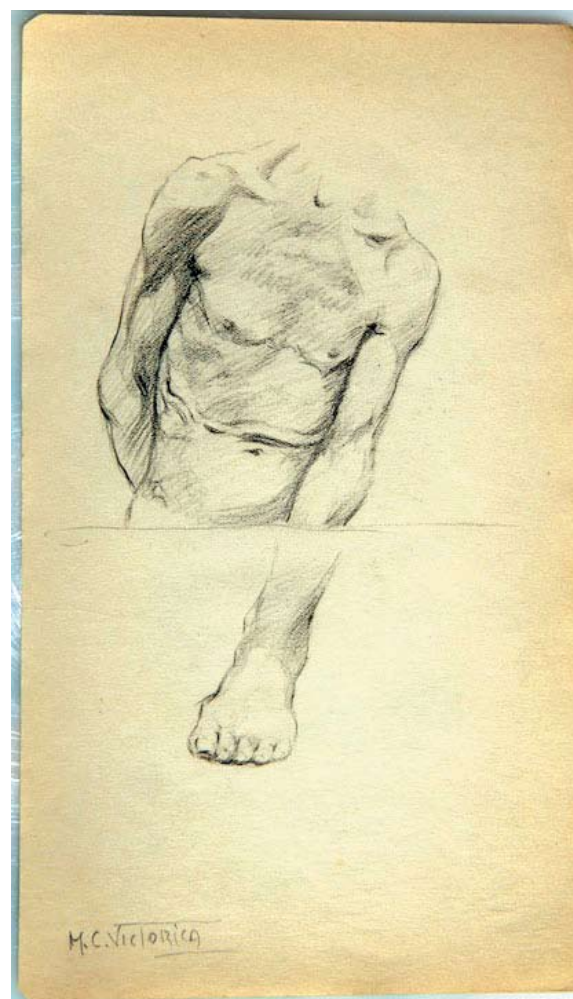
Por último, desde el 11 de abril, la artista italiana Carla Tolomeo expondrá sus intervenciones y acuarelas, también, en la Sala Victorica bajo el nombre “Tolomeo, o la fortuna de permanecer niño”.

AGENDA

Desde el 15 de abril, miércoles

de 17.30 a 19.30: El taller de títeres y marionetas, los inmigrantes cuentan la historia de La Boca estará a cargo de Mora Amigo y será destinado a niños y niñas de 9 a 14 años.

Desde el 11 de abril, sábados de 10.30 a 12.30: Viviana Posincovich dictará el taller de Máscaras en papel, de carnaval y mascarones de proa. Podrán participar jóvenes desde los 12 años.



CULTURA AL BORDE...

ARROJAS POESÍA Y FIDEOS DE COLORES AL SUR

El ciclo cultural, autogestivo e itinerante que se realiza cada cambio de estación homenajeó a Benito Quinquela Martín en el aniversario de su nacimiento. Esta vez el escenario fue el Cine Teatro Brown.

POR LUIS MIGUEL RIVAS (*)

En esa noche me sentí viviendo en todos los tiempos a la vez. Era el aniversario del nacimiento de Benito Quinquela, ocurrido en 1890; celebrado el 21 de marzo del 2015, en el Brown, un teatro construido en 1883; al que asistieron personas de todas las edades, reunidas alrededor de asuntos sin edad ni tiempo: la música y la poesía. Era la edición especial de Arrojas Poesías al Sur, un evento cultural, autogestivo e itinerante que se realiza en los cambios de estación y en el que artistas, poetas y organizaciones sociales y culturales de los barrios de La Boca y Barracas ofician de anfitriones de poetas y artistas de otros territorios. En esta ocasión estuvo dedicado a Benito Quinquela Martín, en el día de su santo. Una mezcla de santo y pintor reunidos fue la imagen del evento; la pintura de Alejandra Fenochio, en la que aparece Quinquela con una aura divina hecha de

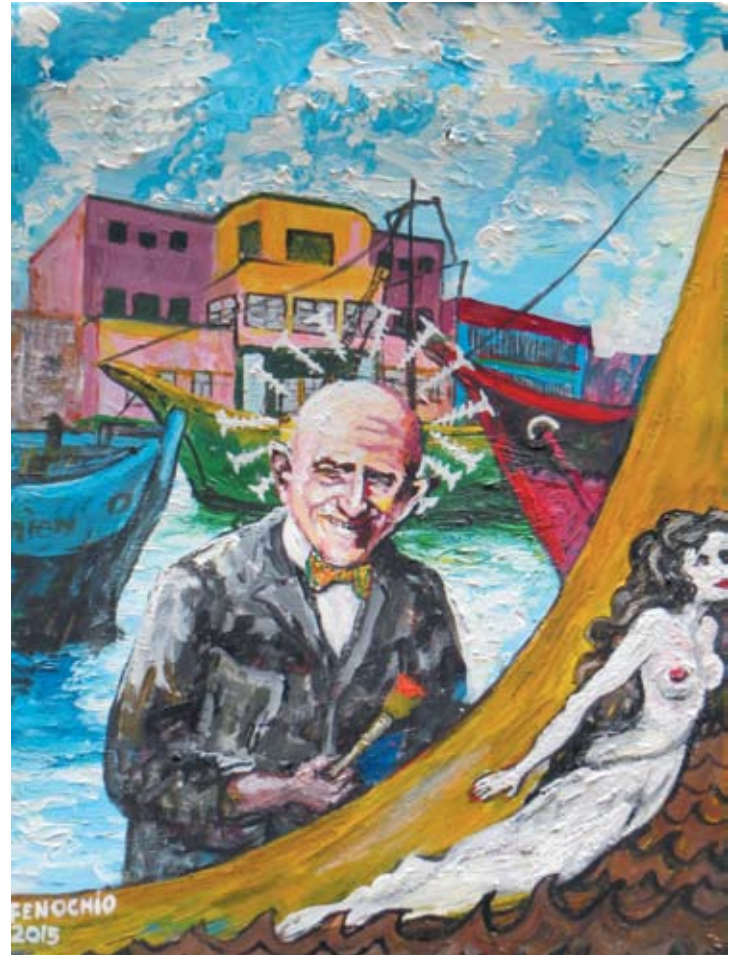
tornillos, presidió la noche y acompañó a los invitados en forma de estampitas de devoción repartidas en todas las mesas.

Un evento cruzado por la memoria. Pero no una memoria de museo, armada con recuerdos almidonados; sino la memoria viva del barrio de La Boca, una comunidad sufrida, compleja, guerrera, señalada, marginada, potente, en donde han florecido espíritus de la altura de Quinquela, por poner un solo ejemplo; y cuya realidad está a millones de años luz de lo que transmiten estampas turísticas y prejuicios sociales. Se evocó a Benito: la historia de sus almuerzos de fideos de colores en los que imponía la orden del tornillo, su compromiso con el prójimo, la gran obra que hizo en el barrio, su personalidad generosa que lo convirtió en un referente de respeto y veneración. A tal punto que la poeta María del Carmen Colombo me contó a la salida del teatro que, cuando era

adolescente y vivía en el barrio, no se bancaba la devoción de la gente por Quinquela y que le parecía una soberana boludez ensalzar tanto a alguien; pero que luego de muchos años, cuando dejó de ver la vida en blanco y negro, comprendió la dimensión de esa persona; y esa noche estaba allí, después de haber cruzado la ciudad desde un polo opuesto para leer en el aniversario del hombre que le había molestado tanto.

Con las lecturas de María del Carmen, Rodolfo Edwards y Amelia Boselli, vino una oleada de imágenes de tres generaciones boquenses: las calles a medio asfaltar; destellos del sol ardiente en las coloridas y precarias fachadas metálicas de las casas, la hinchada del fútbol, el frío insoportable del invierno en los conventillos; dos naranjas que pasan flotando ante la mirada atónita de una niña que ve naufragar su casa.

Y además de La Boca, estaban presentes otros sures: el poeta Enrique Solina, de Monserrat, con sus poemas sacros, leídos en homenaje a San Benito; y el Frente de Artistas del hospital Borda, los "sureños sociales", como dijo al presentarlos Marta Miranda, representante de Transpoesía Argentina, uno de los colaboradores del evento junto con Eloísa Cartonera. Los invitados del Borda leyeron haikus, como fogonazos de libertad robada a un confinamiento absurdo; y su presentación



LA ESTAMPITA DE SAN BENITO DE LA BOCA, reproducción de una obra de Alejandra Fenochio, se imprimió gracias a la colaboración de ACUMAR.

terminó con un poema escrito por una paciente del hospital en el que dice a los visitantes que no se asusten, que no crean que ella es todo eso que temen y desprecian, y que estén tranquilos, pero que cuando se vuelvan a ir por favor dejen los cigarrillos.

Y entre todas las lecturas, recuerdos y memorias estuvo la música reuniendo todos los tiempos: canciones del dúo Ducca-Boscariol, cantando la vida con una voz prodigiosa; y Pedro Conde acompañado del sonido eterno de la

percusión...

Toda esa atmósfera de libertad y poesía, organizada por Marta Sacco y Zulma Ducca, las cabezas de Arrojas Poesía al Sur, hizo que el 21 de marzo del 2015 haya quedado acuñado en mi memoria como un momento imborrable: la noche en que me comí los fideos más, más liberadores, más esperanzadores. La noche en que hubiera querido que me dieran un tornillo para no ponérmelo.

(*) Escritor colombiano



En cada área de la construcción

- Comercialización de áridos
- Stock permanente
- Dragados, rellenos y transporte de materiales en bodega abierta
- Compromiso con la calidad desde hace 60 años



Brandsen 15 (C1156ACJ) | C.A.B.A. | Buenos Aires
Tel/Fax: 4362-2442 Líneas Rotativas
E-mail: info@silosareneros.com.ar | Web: www.silosareneros.com.ar

silos areneros buenos aires

Sociedad Anónima Comercial

f silosareneros

@silosarenerosba



CULTURA DE ACÁ....

AGENDA ABRIL 2015

CINE TEATRO-BROWN

Almirante Brown 1375, La Boca / 4302-3284 / cine-teatrobrown@hotmail.com / fb: Cine Teatro-Brown.



Todos los martes a las 21.30: Ya arrancaron los fideos de colores, el pancito casero y el vino, para todos los vecinos boquenses. Menu \$50.

Sábado 18 a las 21: "A puro show, la estrella sos vos". Cantantes, bailarines, actores, actrices y transformistas que van hacer brillar la sala, bajo la idea y dirección de Adrián De Luca. Hay importantes premios durante toda la noche. Hacé tu reserva. Entrada general 40 pesos, para toda la familia.

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca.



Todo abril: Permanecerá en exhibición la muestra homenaje al artista plástico Benito Quinquela Martín, en conmemoración del 125 aniversario de su nacimiento y los 75 años de la fundación de Impulso. El 25 de abril se inaugurará la muestra colectiva de artistas Salón de otoño.

SOCIEDAD LUZ

Suárez 1301, Barracas / 4301-2586 ó 4004 / sociedadluz@yahoo.com.ar



Martes 14 a las 18: Víctor Raik presentará su libro Jirones de vida. Y estará acompañado de música en vivo. Al recorrer las páginas de este libro, el lector se encontrará con distintas historias que no son otra cosa que un reflejo de la existencia misma. La exposición es gratuita y estará abierta para vecinos y público en general.

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca / Fb: Querida Elena / 4361-5040

Sábados a las 20: El grupo Ladrones de Quinotos reestrena El viaje de Hervé, espectáculo teatral que combina la narración oral,

los títeres y la música en vivo, mientras que dos desconocidos unidos por un amor invisible, frágil como el papel de arroz. La obra es dirigida por Bruno Luciani y cuenta con las representaciones de Rita González, Gerardo Poirón y el músico Maximiliano Cánepa.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Iriarte 2165, Barracas / 4302-6825 / www.ccbarracas.com.ar / ccbarracas@speedy.com.ar



Desde el lunes 13: Comienzan los talleres para ser parte del Circuito cuyo eje es el arte como transformador social. Si te gusta cantar, bailar, actuar, tocar instrumentos y tenés entre 8 y 99 años, podés participar de lunes a viernes de 18 a 21. No hace falta experiencia previa, ya que se trata de

un espacio para desarrollar la creatividad con tus vecinos.

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca / alescenario@gmail.com / Descuento a jubilados, estudiantes, vecinos de La Boca, San Telmo y Barracas.



Viernes 24 a las 21: Solo como perro malo, será el Especial #02 de Radio Transmisión en vivo con público y estará a cargo de Carlos Cerignale y Wanda Majcher en micrófono, con dos compositores invitados: Guillermo Roldan y Jorge Torrecillas. Participación de Natalia Segre con su silla de peluquera y Cut Cut para quien quiere pasar por sus tijeras y cambiar de look; tarifa a contribución de cada uno. Entrada libre.

CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

☎ 11-4301-2377

f /Casa de la Cultura Popular Villa 21-24

Como cada mes la Casa de la Cultura de la Villa 21 invita a todos los vecinos y vecinas a presenciar las obras y espectáculos que estarán sobre las tablas del centro cultural. Hay para los más grandes, para toda la familia y también para que los más bajitos tengan la oportunidad de viajar en el tiempo y en los sueños.

PARA LOS MÁS GRANDES

Domingo 12 a las 21: En Tuya es mi vida Carolina Papaleo y Ruben Stella representan cómo un día cualquiera, inesperadamente, después de una silenciosa y prolongada ausencia, ella y él se encuentran. ¿Cómo se enfrenta al otro cuando el tiempo pareciera casi haber borrado los recuerdos? Quizás aún se esté a tiempo de recuperar algo de aquel amor, que alguna vez fue.

Sábado 18 a las 20: La agrupación DemoliendoTangos rendirá tributo a dos grandes escritores: Juan Gelman y Julio Cortázar en De rayuelas, fantasmas y tango. Historias sencillas, fantásticas, tiernas y sensuales que se hilvanan durante la presentación entre melodías tangueras generando un emotivo contrapunto de música, cuentos y poesía.

Domingo 19 a las 21: En La última vez Alejandro Fiore, Mónica Salvador y Belén Santos son los protagonistas de una obra sobre la violencia de género que pone al descubierto la intimidad de una relación de vínculos enfermizos que se van gestando en silencio y a oscuras. ¿Quién es quién cuando se cierra una puerta?, ¿cuál es el motivo desencadenante? Ya no importa, porque ya estamos en el mismo círculo vicioso y entonces ya no podemos salir.... o al menos eso creemos.

Además, el sábado 11 a las 20 horas llegará de la mano de Teatro x la Identidad Instrucciones para un coleccionista de mariposas y, el



VIAJE EN SUEÑOS

sábado 25 a la misma hora Muchas pelucas para un solo Calvo, interpretada por Emilio Bardi y Claudio Pazos. Una historia de guapos de conventillo: Cachafaz y La Raulito, entre el hambre y la indecencia, entre policías y vecinos, son los héroes desvergonzados.

PARA LAS Y LOS NIÑOS

Sábado 18 a las 15: Una sonrisa vale más que mil palabras cuenta la historia de cómo el niño Martínez, pudo encontrar el camino para cumplir su sueño, tener su propio circo. Su familia circense, cansada de tanto esfuerzo para mantener la carpa de circo, ya había abandonado. Pero Martínez ama el circo, sueña y se emociona con ser parte de esa mística.



DÍA DE FIESTA

LADRILLO, AUTOGESTIÓN Y LUCHA

En La Boca, 33 familias organizadas en la Cooperativa de Vivienda Los Pibes (CoViLPi), alcanzaron el sueño de la vivienda propia. La inauguración fue el 22 de marzo, cumpleaños de Martín Oso Cisneros, primer presidente de la cooperativa, asesinado hace diez años. Crónica de una tarde con aroma a victoria.

POR MARTINA NOAILLES
FOTOS DANIEL OTERO Y
JOHAN RAMOS

Techo: del latín *tectum*, recubrir, cubrir, proteger. Las sonrisas no entran en los cuerpos. Las miradas, limpias, se reconocen bajo el cielo hoy tan celeste como sus remeras. Van, vienen, muestran. “Finalmente acá estamos, esto es nuestro, tenemos casa propia, costó pero lo logramos”, gritan sus pechos inflados de alegría y orgullo: “Queremos que Covilpi sea ejemplo, demostrar que con lucha y organización se puede”. Son hombres, son mujeres –en su mayoría–, son niños y en cada panzota –unas cuantas–, son futuro.

El día elegido para correr el telón y cortar la cinta imaginaria fue el 22 de marzo. Y n esto no hubo ni un poco de azar. Si no lo hubieran asesinado, Martín “El Oso” Cisneros cumpliría 55 años. Nadie lo olvida. ¿Cómo hacerlo, no?. Está más que presente. El Oso son los cimientos de este lugar. Está en las banderas, las remeras, las fotos que se reparten por las paredes del edificio a estrenar. La voz del Oso se escucha en cada relato, en cada agradecimiento, en cada discurso. Y hasta en su canción, esa que cerró la jornada tragando saliva. Sobre un escenario donde no cabían los 33 de tan anchas las gargantas.

Abajo, cientos de invitados abrazaban con la mirada. Algunos, con sus experiencias hermanas en el puño, como los miembros de la Federación Uruguaya de Vivienda y



los representantes de los gobiernos de Venezuela y Bolivia. Otros, con las luchas de la Ciudad y el país, como los hombres y mujeres del MOI, el FPDS, el Evita, la CTEP. La pelea contra el negocio inmobiliario en La Boca también estuvo presente con el Grupo de Vivienda y Hábitat y ese heterogéneo La Boca Resiste y Propone que salió a la calle para sembrar

en el camino cuando parecía imposible avanzar. No tenemos que olvidar que la vivienda digna es nuestro derecho y ustedes tienen que seguir peleando para lograrlo”. Patricia Maidana habla desde un micrófono que amplifica el sentir de sus compañeros. Es la presidenta de la Cooperativa. La última. Pero a su lado sonríe Alicia, la anterior. Y Luciano,

terreno baldío con pastos que se escurrían por las paredes. Y los acompañó con ladrillos, revoque y paciencia. Mucha paciencia. Doce años de paciencia y cascos amarillos. Hasta que Covilpi fue esta Covilpi, esta que sus miembros muestran a quien quiera ver y mirar. Por eso, el día del festejo las visitas guiadas se multiplican. Los 33 abren las puertas de sus

“Quedan 700 mil ciudadanos con problemas de vivienda. Y eso muestra que se puede”, dijo bajo sus anteojos de marco grueso el arquitecto, que no se olvidó de reconocer a los obreros que pusieron el cuerpo y que, como el resto, tuvieron que tener paciencia cada vez que el IVC retrasaba las partidas para pagar los avances y todo se frenaba. Una constante en esta década. Un Instituto para la Vivienda con arcas vacías y vaciadas para la 341, esa ley que permitió construir estos techos a pesar del propio organismo. Esa ley que pensó la construcción colectiva y popular –sí, sin empresas– como salida a la gran crisis habitacional que atraviesa a la Ciudad más rica del país. Esa ley que permite construir bien, bueno y barato y que, claro, va en contra de los negocios y la especulación inmobiliaria, tan en boga en este La Boca de conventillos, casas tomadas, incendios al que quieren estampar el nombre de Distrito del Arte. Acá ya hay arte. Y también hay lucha. Y Covilpis que quieren contagiar.

Del árbol de Covilpi nacen llaves y llaveros. Las llaves son para los flamantes dueños de estas 33 viviendas de 3 y 4 ambientes, en este edificio de 4 pisos y miles de historias. Los llaveros, para los amigos, como recuerdo de esta jornada compartida, de esta pelea de doce años ganada. Porque como dijo Lito Borello “de alguna manera, la concreción de las viviendas, tiene sentido porque tiene sentido construir una sociedad distinta”.

“No tenemos que olvidar que la vivienda digna es nuestro derecho y ustedes tienen que seguir peleando para lograrlo”.

futuros para los pibes del barrio. También estuvieron con sus remeras blancas quienes resisten su desalojo de Pavón 4100 y ven en Covilpi una utopía hecha realidad.

“Este es un logro de todos los que lucharon y pelearon en estos años, de los 33 que asumimos el compromiso de que se conozca, pero también de los que se quedaron

Ángeles, Johny, Quique, Isabel, Pacha, Sandra, Daniela, Romi, Ale, Leo... Y más allá, en la pared, está Cacho con su Chatarra gigante, ese que reflejó en dibujos un pedazo de esta historia.

También está Jaime Sorín, que se puso el traje de arquitecto de esta obra popular desde que Brin y Pedro de Mendoza era un

casas, esta es la cocina, estas son las habitaciones y los ventanales que dejan entrar el sol. Por acá el baño. Mío, de mi familia. Ya nada de compartir entre otras 20 personas como en los conventillos donde siempre vivimos. Ahora tengo mi refugio, luminoso, aireado, con balcón y con toditos los servicios.

