

**CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO**



Año 24, julio 2015, número 246 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Otra vez el agua



Las obras en la Escuela 8 de La Boca parecen no tener fin. Primero fueron parches contra las filtraciones que no resolvieron el problema de fondo. La falta de mantenimiento hizo que, después, un ventanal cayera sobre los escritorios de primer grado, sin víctimas de casualidad. Los trabajos definitivos debían hacerse en el verano pero los martillos neumáticos llegaron en plena etapa escolar. Ante la primera lluvia, el agua volvió a las aulas.

Con el agua a otra parte

Tras años de demoras -el primer llamado a licitación fue en 1995- comenzaron las obras para hacer la Estación de Bombeo N° 5 en Pedriel y el Riachuelo, Barracas.

Coto y su torre

Aunque está permitido construir hasta 45 metros de altura, el Gobierno porteño autorizó a la empresa de supermercados a levantar un edificio de 83 sobre Martín García.

Especial vacaciones

Títeres, teatro, talleres. A días del receso escolar, Sur Capitalino te trae una agenda con espectáculos gratuitos y bien cerquita de casa para los más bajitos de la familia.



EDITORIAL

Sale con fritas

Horacio Spalletti

Para la Comuna 4, el tiempo parece no haber pasado. Pese a su creciente desigualdad en relación con la zona media y norte de la Ciudad, entre la elección del 10 de julio de 2011 y la del 5 de julio de este año, los resultados parecen una foto. Escasos dos puntos de diferencia, para arriba o para abajo, han obtenido las dos fuerzas mayoritarias: el PRO 44,3 % y el FPV 28,7 %. Si por algo esa foto parece salirse de foco es porque el tercer lugar, que en el 2011 ocupó Proyecto Sur, esta vez lo obtuvo la fuerza Eco, entrando 10 puntos por debajo del espacio kirchnerista.

No sólo en nuestra Comuna el PRO se alzó con la victoria, también lo hizo en las 14 restantes y obtuvo niveles de aprobación altísimos en las zonas de mayor poder adquisitivo. En la Comuna 2, que alberga al barrio de Recoleta, los votos treparon al 60%; en tanto que el FPV rasguñó un 13% y, como es lógico, le siguieron con el 53 % las Comunas 13 y 14 que contemplan a Núñez, Belgrano, Colegiales y Palermo.

Martín Lousteau, con su fuerza ECO, se venía posicionando visiblemente en los sectores de clase media, preferentemente profesionales y estudiantes universitarios, dejando ver esta tendencia en la Comuna 6, Caballito, donde consiguió el 30% de los votos y superó la media general.

Claramente, Mariano Recalde fue un muy buen candidato para el FPV. Quizás con más tiempo de instalación de su figura, los sectores medios de la población hubieran estado más permeables a votar al líder camporista y el balotaje hubiera estado al alcance de la mano. Una vez más, quedó establecido



que sus seguidores más fieles se encuentran en el cordón sur. Con las Juntas Comunales resueltas y con una legislatura conformada a pedir de boca para lograr quórum, sólo le queda al PRO esperar el mero trámite que será la elección entre Larreta y Lousteau el próximo 19. Aunque algunos quieren apurar la definición y presionan al líder de ECO para que se baje de la contienda; los más, con argumentos y otros, con muy poca sutileza. En la Audiencia Pública en la que el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad comunicó los resultados definitivos de la primera vuelta electoral, su presidente, Luis Lozano, señaló: "ECO comunicó su voluntad de participar del balotaje". Sin embargo, en palabras que por estos lares suenan a apriete, pidió que ECO ratificara su participación en la segunda vuelta.

Volviendo a la Comuna 4, al asumir las nuevas autoridades comunales, el cuerpo quedará integrado por 4 juntistas del PRO, dos del FPV y uno de ECO. No obstante, a la hora de juntar voluntades es muy probable que los liderados por el actual presidente, Jorge Apreda, no deban realizar demasiado esfuerzo para sumar al juntista de ECO, Oscar Tornadore, militante radical cuyo partido a nivel nacional está aliado con el PRO. Menuda tarea le espera a Victoria Colombo (FpV) en los próximos 4 años transitando, seguramente, en soledad.

NOTA DE TAPA

Inundados parte 2

En 2010 una marcha de padres bajo paraguas reclamó obras urgentes por las constantes filtraciones en la Escuela Della Penna. Como respuesta, llegaron algunos parches que no resolvieron el problema de fondo. Días atrás, el agua volvió a caer porque las obras de impermeabilización que debían hacerse en el verano aún no terminaron.



POR LEANDRO VESCO

La Escuela 8 de La Boca Carlos Della Penna no está en su mejor momento. Su realidad parece reflejar el interés y la estrategia que el gobierno municipal tiene sobre la educación pública. Obras que no se hacen en tiempo y forma, controles que faltan, números que no cierran. Y en el medio de estas desafortunadas causas, los niños que deberían recibir una educación de calidad y la contención básica que una escuela debe asegurarles, están en el incertidumbre de que no se le caiga un techo (o un ventanal como el año pasado), no se inunde la escuela o que no se produzca un cortocircuito. Difícil estudiar correctamente en este contexto.

La historia reciente de la Escuela Della Penna es una novela en varias entregas con un mismo guión: el desinterés del Gobierno porteño por

asegurar un plan de obras serio que contemple la solución definitiva a un par de problemas que se vienen suscitando desde hace mucho tiempo.

Las obras que hoy se están llevando a cabo en el establecimiento con un costo de más de 4 millones de pesos (\$4.350.783,71) deberían haber comenzado y terminado en las vacaciones de verano, para no entorpecer el normal desenvolvimiento de las actividades escolares. Esto es lo que primero no se ha cumplido; de esta forma, en horas de clases conviven obreros y estudiantes que deben someterse a ruidos que no son compatibles con un clima en donde debería primar la tranquilidad. Cuando finalmente la comunidad educativa estaba viendo que las obras –mal que mal– se estaban llevando a cabo, una lluvia desencadenó nuevamente el descontrol.

El 29 de junio pasado los alumnos y padres se desayunaron con la noticia de que la escuela

estaba inundada. ¿Los motivos?, muy simples: la falta de control y la mala ejecución en la obra no resistió la primera gran lluvia. Consecuencias de la desidia: aulas, hall y demás dependencias bajo agua. Es por esto que la Cooperadora y un grupo de padres autoconvocados redactaron un texto dirigido a Fernando Domínguez de la Dirección General de Infraestructura Escolar; a la supervisora del DE 4, Marcela García, y a la directora de la escuela Marisa García, en el que exigen: que se realice un informe pormenorizado de lo sucedido, que se informe el estado actual de la obra, que se informen los deterioros ocasionados y las pérdidas, se pide que el inspector de Obra (colocado por la empresa contratista) indique qué medidas tomó de prevención, sobre todo en los sectores en donde aún no estaba terminada la obra (para evitar deterioros) así como también que el inspector permanente



AL BORDE. Como en 1932 en el Rockefeller Center, los obreros que trabajan en las terrazas de la escuela no cuentan con elementos de seguridad. Abajo, los niños.

de obra (dependiente del Gobierno de la Ciudad, de la cual depende la escuela) también dé cuenta de su gestión, que se informe sobre el plan de obra y –lo más importante– que se garanticen las medidas de seguridad para los alumnos.

Yuri Dambitsch, padre y miembro de Cooperadora, explicó: “Queremos que de una vez por todas se resuelva de manera eficiente las filtraciones de nuestra escuela, que se utilicen de manera correcta los recursos económicos de nosotros, los contribuyentes, que se controle la obra y se garanticen condiciones dignas de enseñanza y aprendizaje”.

Al cierre de esta edición,

y apenas un día después de que la Cooperadora entregara el petitorio a la Dirección de la escuela y a la Supervisión del Distrito, se hizo presente el arquitecto Carlos

mañana. Frente a los padres, Cosentino explicó que la empresa no había podido terminar las tareas de impermeabilización de toda la superficie “ya que no contaban con garrafas

el receso escolar, el arquitecto indicó que “hubiera sido lo ideal por las características y consecuencias de la obra”. Es decir, semanas de invasivos ruidos

comienzo de la obra no dependía de la empresa sino del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad, en su área de la Dirección General de Infraestructura Escolar. También reconoció que la Della Penna es una escuela “modelo” pero que “no cuenta con el mantenimiento necesario”.

La Cooperadora informó que invitará al arquitecto a que profundice la explicación en una reunión programada, dado que sus palabras fueron difíciles de comprender al aire libre y entre los gritos de los docentes a la hora de salida de los niños. Por otra parte, los padres del turno tarde ni siquiera pudieron enterarse de lo sucedido.

El 29 de junio alumnos y padres se desayunaron con la noticia de que la escuela estaba inundada: la falta de control y la mala ejecución en la obra no resistieron la primera gran lluvia.

Cosentino, responsable de la empresa contratista que lleva adelante la obra. Con su presencia y la de la directora de primaria, Marisa García, se improvisó una reunión a la salida del turno

de gas debido a un paro de los distribuidores”. Por ese motivo, dijo, el agua de lluvia se filtró por aulas, pasillos y rampas.

Cuando se le consultó porqué las obras no se habían realizado durante

ocasionados por la utilización de martillos neumáticos, evacuación de escombros, más el comienzo de temporada de lluvias. Pero si eso era lo ideal, ¿qué pasó? Según Cosentino, el

EN DEFENSA DE LA ESCUELA PÚBLICA

POR MARTINA NOAILLES

El jueves 2 de julio la esquina de Olavarría y Juan de Dios Filiberto, en La Boca, convocó a maestros, artistas, vecinos y militantes sociales alrededor de la consigna “En defensa de la escuela pública”. Con una radio abierta y un mural estampado sobre las paredes de un edificio que aún no existe pero que se anuncia como un ajeno Caminito Queen, docentes de La Boca nucleados en UTE Ctera se reunieron para visibilizar la situación que atraviesan las escuelas del barrio y de gran parte de la Ciudad, principalmente de la zona sur.

“Sabemos que al macrismo no le interesa la escuela pública y la ataca constantemente a través de medidas como la baja del presupuesto. Así surgió de los maestros hacer esta movilización artística a través de un mural, junto a Santiago Canción que es artista y docente”, señaló Pablo Rodríguez, docente de la Escuela 10.

Durante la jornada también se

juntaron firmas en un petitorio para que se incorporen gabinetes psicopedagógicos integrales e interdisciplinarios por cada escuela. Actualmente, en la Ciudad existen equipos de orientación escolar que, en el caso del Distrito 4, está formado por muy pocos profesionales que deben cubrir unas veinte escuelas, con un promedio de 300 alumnos por escuela. De esta manera, resulta imposible garantizar un real seguimiento y una eficaz contención de los niños y las familias que atraviesan graves problemas sociales y, en consecuencia, de aprendizaje. El petitorio, con un reclamo que lleva años, será presentado en las próximas semanas en la Legislatura porteña.

“Los docentes de las escuelas públicas de la ciudad creemos necesario defender nuestros derechos y el de todos los habitantes y sobre todo de los niños, que es garantizar el derecho a la educación. Y estos derechos son obligación del Gobierno de la ciudad.

Por eso creemos que: si se baja el presupuesto educativo año tras año (27,8% a 20,5%), si no se construyen las escuelas necesarias, si se reducen las vacantes, si no se arreglan las escuelas como deberían, con gas, luz, calefacción, ventiladores, estructuras y pintura; si no se crean más cargos para que más maestros puedan trabajar; si no se

atiende la problemática de aprendizaje de muchísimos niños creando gabinetes pedagógicos por escuelas; lo que se está haciendo es atacar a la escuela pública y no garantizar el derecho a la educación de todos. Por todo esto, la tenemos que defender entre todos”, finalizaron los docentes frente al mural terminado.



Poné tu aviso
10 mil ejemplares distribuidos en
La Boca - Barracas

4301-4504 15-52618931



Miembro fundador de la
Cooperativa de Editores Barriales EBC

DE PRESENCIAS Y DEUDAS

POR RAMIRO COELHO

Ferías de productores, empresas recuperadas, cooperativas de vivienda y cooperativas de cartoneros, entre otras, son organizaciones conformadas por trabajadores de la economía popular que cotidianamente desarrollan sus actividades en La Boca y Barracas. A través de diferentes políticas públicas organismos del Estado Nacional y de la Ciudad desarrollan acciones muy diferentes de apoyo al sector.

En La Boca y Barracas funciona una importante cantidad de redes de productores y emprendedores que producen y comercializan en la zona. El Encuentro de Productores de la Economía Social y Solidaria de la Ribera, el Paseo de la Economía Popular Martín Oso Cisneros, la red de emprendedores organizada por el Circuito Cultural Barracas y la Mesa de la Economía Social y Popular del Sur son ejemplos de cómo diferentes organismos nacionales apoyan al sector.

La coordinadora de Seguimiento Estratégico de la Comisión Nacional de Microcrédito del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación (MDS), Patricia Fernández, explica que la política de microcrédito aplicada con la Feria de la Ribera y el Circuito Cultural Barracas “ha consistido en transferir fondos para microcréditos en calidad de subsidios a organizaciones administradoras que los otorgan a emprendedores de la economía social (ES) que no son sujetos de créditos bancarios”. Los fondos son gestionados por los mismos emprendedores que deciden a quiénes otorgárselos y gestionan el cobro de las cuotas, con una tasa de interés del cero por ciento y un nivel de devolución de más del 90%. Asimismo, cuentan con el apoyo de otras áreas del Ministerio para

POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA ECONOMÍA POPULAR

A través de programas, capacitaciones o financiamientos, Nación y Ciudad promueven de diferentes formas -y con mayor o menor impulso- a este importante sector de los trabajadores. La deuda pendiente es la aprobación de una ley nacional.



brindar el acceso a una marca colectiva, apoyo para comercialización, acceso al monotributo social, otorgamiento de subsidios para maquinarias y herramientas, capacitaciones y recursos de otros ministerios y secretarías.

La Ley 26117 de Microcrédito, sancionada en 2006 por el Congreso Nacional, no fue suscripta por el Gobierno de la Ciudad. Esta situación impide que Ciudad y

Nación puedan trabajar coordinadamente en la promoción del sector. La alternativa que encontró el Gobierno porteño fue la creación de un Área de Emprendedores que ofrece “co-financiamiento, capacitación a través de eventos e incubadoras y concursos” orientados a pequeñas empresas que quieran “innovar” en sistemas de gestión o el desarrollo de software.

Por su lado, la Facultad de Filosofía y Letras de

La UBA, a través del Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC) trabaja en fortalecer y acompañar a organizaciones de EP en la zona sur de la Ciudad a través de capacitación y el fortalecimiento de las redes y cadenas valor. Matías Larsen, docente de la Facultad a cargo de la Red de Economía Popular de Zona Sur, explica que “como institución, recibimos financiamiento del presupuesto universitario. Al ser insuficiente, buscamos financiamiento vía proyectos de voluntariado universitario, proyectos de extensión universitaria y de investigación”. También realizan actividades de capacitación en convenio con el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de

la Nación (MTSS) a través del Instituto de Formación Profesional y una Diplomatura de Desarrollo Local y con el Ministerio de Desarrollo en el dictado de la Diplomatura de Promotores Territoriales Socio-comunitarios.

RECICLADORES

El tratamiento de materiales reciclables en la Ciudad fue entregado en parte a cooperativas de recicladores, quienes reciben una asignación monetaria variable según el pliego, la posibilidad de acceder al monotributo social otorgado por el ANSES, ropa de trabajo, camiones para el traslado de los materiales a los centros de separación y clasificación, una credencial del Gobierno de la Ciudad y un uniforme de trabajo. En La Boca y Barracas la gestión de reciclables ha sido adjudicada a la Cooperativa El Trébol pero no cuentan con un centro de reciclado equipado con la tecnología necesaria para compactar los materiales, ni con suficientes camiones para el traslado de los materiales, situación que afecta a la organización, ya que deben alquilar un galpón en Lanús asumiendo el costo del alquiler.

La promoción de la EP parece ser aún un interrogante en la Ciudad. Mientras que sigue siendo una asignatura pendiente una ley nacional de la economía social, solidaria, popular que logre incluir a la diversidad de este importante sector de los trabajadores.

EL SECTOR EN NÚMEROS

Según datos del Instituto de Promoción de la Economía Solidaria (IPES) actualmente existen en Argentina:

□ **32 mil** entidades de la economía solidaria
Lo que significa:

□ **10 %** del PBI

□ **500 mil** puestos de trabajo



INUNDACIONES

RIACHUELO Y PEDRIEL: LA ESQUINA DE LAS CAUSAS PENDIENTES

Tras años de demoras (el primer llamado a licitación fue en 1995) comenzaron las obras para hacer la Estación de Bombeo N° 5. Los obreros conviven con las familias de la villa 26 que todavía no fueron trasladadas del Camino de Sirga como ordenó la Corte Suprema.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Para hacer frente a las sudestadas e inundaciones en el sur de la ciudad, sobre la orilla del Riachuelo y Perdriel está en plena obra la Estación de Bombeo N° 5 (EB5), un sistema de compuertas para evitar el ingreso de agua en los barrios. Es uno de los proyectos con el proceso licitatorio más extenso de la historia porteña. El llamado original (N° 130/95) fue en la intendencia de Jorge Domínguez, tras cuatro años de estudios ambientales.

A mediados de los noventa se contrató a la firma Victorio Américo Gualtieri-Sabavisa, que por ese entonces llevaba dos años de actividad, para el “Servicio de Operación y Mantenimiento de las Estaciones de Bombeo de La Boca Barracas” (Decreto N° 1.538/95). La idea original hablaba de hacer “una defensa costera en la margen izquierda del Riachuelo (entre la calle Luna y avenida Brasil), un sistema de colectores pluviales

a lo largo de la zona costera de aproximadamente 6 mil metros de longitud y siete estaciones de bombeo” (considerandos del Decreto 259/13).

Con la obra sin terminar llegó la crisis del 2001 y el dólar se revaluó. La empresa y Ciudad, dentro y fuera de la vía judicial, determinaron los nuevos costos, según relata la Auditoría porteña en un informe de gestión de agosto

Merco Vial, cuyo supervisor es el Ingeniero civil Salvador Nicolás Caamaño, tal como informa el cartel de obra ubicado en la esquina de Luján y Perdriel, que además estima los trabajos en 24 meses y presupuesta más de 50 millones de pesos (\$56.737.649).

A fines de 2013 se hicieron los estudios de suelo y luego comenzaron las obras. En la actualidad, en la vera del

que servirá esta estación. Hay al menos una veintena de obreros y técnicos. Se puede ver el trabajo completo desde la calle Carlos Pellegrini, en la margen de Avellaneda.

A principio de junio, el ministro de Desarrollo Urbano porteño, Daniel Chain, visitó el lugar y celebró que con la EB5 se completa “el sistema La Boca-Barracas”.

En el cruce de Pedriel y el Riachuelo esta obra convive

marco de la Causa Mendoza.

Serafina Falagal, presidenta de la junta vecinal de la 26 y directora del comedor Los Ángeles, que está frente al EB5, asegura que ya deberían haberse ido del lugar. “Todo sería más fácil para todos”, enfatiza.

“En la obra, que hace como 18 años se debería haber hecho, nos dicen que van a estar un año y pico más. Cuando llegaron querían cerrar la calle y cortar árboles, decían que tenían que hacerlo para conectar el caño maestro, pero eso nos perjudica por el acceso de ambulancias. Además el ruido de las máquinas es molesto para los chicos que vienen al comedor”, dice.

“Nosotros ya nos tendríamos que haber ido, todos juntos y a la vez, pero las obras se demoraron. Por eso algunos sí fueron ubicados y otros no. Dijeron que van a tardar un año más hasta llevarnos a nosotros —agrega Serafina—. Parece que nos vamos a ir de la vera del Riachuelo al mismo tiempo en que terminen la estación”.

“Cuando llegaron querían cerrar la calle y cortar árboles, decían que tenían que hacerlo para conectar el caño maestro, pero eso nos perjudica por el acceso de ambulancias”, dice Serafina de la villa 26.

pasado sobre “Mejoramiento del sistema pluvial”.

La Estación de Bombeo N° 5, la obra que quedaba por hacer, comenzó a materializarse en 2012 al aprobarse el Expediente 2.751.166. Quedó bajo responsabilidad de Sabavisa-

Riachuelo hay varias chapas que cercan el perímetro de trabajo. Por el horizonte se puede ver el ir y venir de excavadoras y palas mecánicas, también trabaja un bote en los muros de hormigón para drenar el agua que desemboca el arroyo al

con otra causa pendiente para vecinos del sur porteño. Frente a las chapas que delimitan la obra están las familias del camino de Sirga que quedan por trasladar de la villa 26 a los complejos habitacionales que el gobierno porteño y la Legislatura acordaron en el



Disfrutá de una vida más sana en una Ciudad cada vez más verde.

A CUATRO AÑOS DE LA RESOLUCIÓN JUDICIAL

LA CASA OLVIDADA

De aquí o de allá, qué importa, lo que importa es que siempre hay una casa olvidada. Entre ellas hay una, como un solar sin aldabas, la casa que espera y espera y pasan los años, callada.

Saben en su puerta de esa soledad que es peor aún de lo que saben porque la casa no está sola, está olvidada por el hijo de la casa y de esa madre, que mira desde el cielo, sin comprender, desconsolada.

Auto veloz, él viene, entra como sin ganas, apenas entra, ella abre los ojos, esperanzada. Llega y rápido se va, se va, se va sin liberar los recuerdos de su casa, olvidada

Los vecinos miran y esperan, le dicen, lo llaman, se encuentran y hablan de la casa y el hijo, de la caricia anhelada; allí están ellos, que cuidan y velan y ruegan que él se detenga y vengza al miedo del que escapa.

¿Miedo a qué? ¿Al amor que tuvo? ¿O al amor que no le alcanza?

Pero él pasa y pasa, pasa el tiempo con él, en la carga,

pasa. Pero nada cambia, pasa, nada pasa para la casa, la casa olvidada.

Están la vajilla, la mesa y la gran mesa, la de las alegrías registradas, la bolsa del pan, las copas de aquel vino, el árbol de Navidad que nunca se alcanza, los libros, los discos, la ropa, las camas, los juguetes, los cuadros y hasta una valija que recuerda a España, con su historia y su sangre, su sangre de hermanos, derramada.

Cuadernos, estudios, recetas, la plancha, las fotos de la infancia y, entre los recuerdos encadenados, la vieja pelota con sus rayas, gastadas; todo está allí, aguardando, en la casa, olvidada.

Ay...quien fuera Hernández, o Lorca o Felipe, aquel León para cantar como lo hiciera a la casa blasonada...que está aquí y es tuya aunque pases, como si nada..

Cómo contar que no hay flores en un balcón que tuvo muchas y vivieron con las lágrimas del cielo, regadas, pero que hoy están resacas, muertas, gastadas, sin el canto

de los pájaros cuando ella, las mimaba.

¿Nada conmueve a ese hijo? ¿Nada? ¿Nada le importa el dolor, de esa madre, castigada?

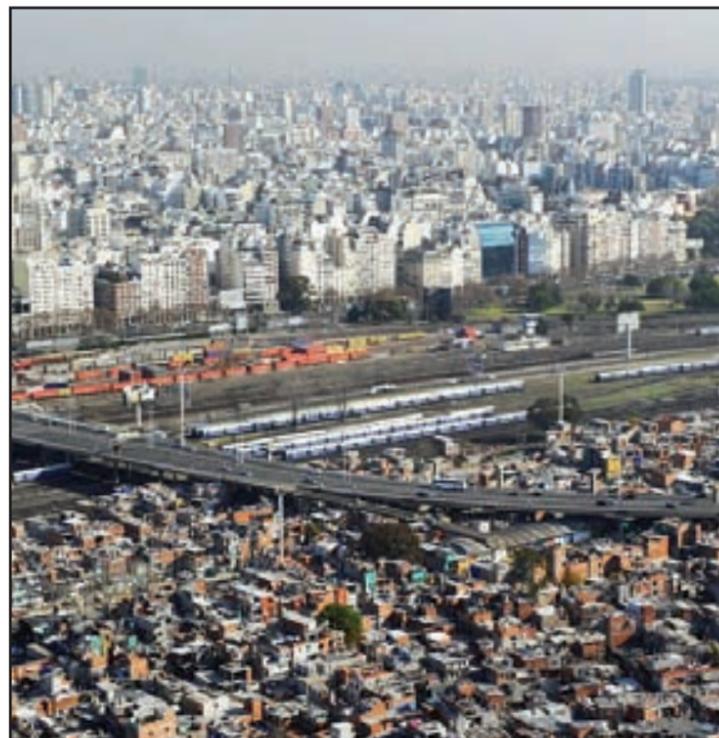
No, no es cierto; no puede ser; es sólo un hombre joven, apurado, el trabajo, los ruidos, deberes, cosas de sagrada importancia.

Un día, quizás, podrá romper su cerco, el de su alma, y recordar cuánto hay de su vida, de su propia vida, en esa casa, olvidada.

Hay pueblos y sus casas, sin su gente, abandonadas; las hay en el mundo, hasta castillos, y las hay también aquí, en las pampas no tan lejanas, todas, sin risas ni algaradas, obras abnegadas, destruidas o arrumbadas.

Ejemplos que duelen, como aquel solar de Epecuén, la Villa de Carhué, un balneario que murió y están sus restos allí, desatino de las lagunas encadenadas. Fue la última y quedó, en 1985, fatalmente, anegada. Árboles blancos por el salitre, inertes, ruinas por doquier, recuerdos de la nada.

¿Y en Detroit, Estados Unidos, lo que Henry Ford no esperaba, que el coloso regalara para no pagar el trabajo, la industria que él creara? Allí está la gran ciudad, quizás para siempre,



acabada.

¿Chernobil, acaso hay que hablar de Chernobil, en Rusia y el horror que el hombre hizo con el átomo y la fisión que de sus manos escapara?

Mejor ni hablemos de gente, de gente que duerme en la calle, de familias sin lugar de abrigo ni techo que la albergara.

No corrás, pará...¿dónde vas sin destino ni parada?.

Acá hay una casa, que es tuya, como tuya es la historia que ella guarda, como ella, tu casa, ni aquí, ni allá, hay nada, nada igual, nada.

No tengas miedo, entrá y abrí las ventanas para que tu casa deje de ser tu madre, tu madre, tu madre que espera, olvidada.

Nota: Este texto está inspirado en algunos seres que ni

siquiera son solidarios con sus afectos más profundos. La idea está en línea con la indiferencia en democracia de determinar una política poblacional en la Argentina; la falta de vivienda; la especulación con los alquileres; el delito organizado en torno de la intrusión basada en la necesidad de la gente; la desidia del Estado con las propiedades a su cargo sin destino, y los pueblos abandonados de la provincia de Buenos Aires en los que, transformados en los kibutz criollos (idea del ex diputado peronista y ex subsecretario de Medio Ambiente Héctor Dalmau) bien podrían vivir, generando su propio alimento con el trabajo colectivo en tierras públicas, los que hoy se hacían en las villas de las grandes ciudades.


www.silosareneros.com.ar



Seguinos en:  /silosareneros  @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

Mutual Social del SOMU
Cursos / Talleres

Karate **Boxeo**
Candombe **Fotografía**
Tango **Murga**
Salsa **Idiomas**
Teatro **Guitarra**



Apoyo Escolar y mucho mas

Informes: Lun a Vier 17 a 20 hs
Necochea 1133 - La Boca

MIRANDO AL SUR

¿OTRO CASO DE GATILLO FACIL?

Ángel Duarte, un adolescente de 17 años que vivía en La Boca, murió el 8 de julio tras haber recibido un balazo en el pecho que le atravesó el pulmón. Según denunciaron su familia y amigos, el tiro provino de “un miembro de la Policía Bonaerense, perteneciente a la comisaría ... de Isla Maciel, quien disparó a pesar de que Ángel estaba desarmado y con las manos en alto”. Según pudo saber Sur Capitalino, los allegados también indicaron que el joven fue llevado “por la propia policía al Hospital Fiorito donde estuvo un día con custodia y se le dio el alta”. Días después, Duarte murió desangrado mientras miraba un partido de fútbol con sus amigos, en la cancha de Catalinas. Ángel cursaba primer año en el Bachillerato Popular Germán Abdala de La Boca.



CENTRO COMUNITARIO EN IRON MOUNTAIN

El interbloque del Frente para la Victoria en la Legislatura porteña presentó un proyecto para expropiar el predio de Barracas en el que, a raíz de un incendio, murieron diez personas el 5 de febrero de 2014. La iniciativa tiene como objetivo llevar adelante la propuesta de vecinos de Barracas y La Boca, junto con la comunera Victoria Colombo, de crear en el lugar el Centro Comunitario “Bomberos Argentinos”. “El proyecto busca hacer

del predio incendiado de Iron Mountain un centro de uso comunitario destinado a la difusión de la labor de los distintos cuerpos de bomberos del ámbito de la Ciudad, integrado también por lugares verdes y un espacio de memoria para recordar a los diez servidores que perdieron la vida en la tragedia de Barracas”, explicó el legislador Gabriel Fuks. Por su parte, su compañera de bloque, Paula Penacca expresó que “esta ley tiende a buscar la reparación y la memoria, fortaleciendo la capacitación en la labor de rescate, la prevención de incendios y el abordaje de emergencias”.



PROTESTA EN EL MOYANO

La Asociación Gremial Interdisciplinaria del Hospital Moyano realizó una radio abierta en el hall del establecimiento. Denuncian falta de personal y de insumos, traslados de pacientes al sector privado, y en general una política de vaciamiento motorizada por las autoridades de salud mental. El psiquiatra Carlos Paz, secretario general de la gremial, señaló que “la política de vaciamiento tiene tres instancias: el

gobierno macrista a través del Ministerio de Salud, el área de Salud Mental que conduce la doctora Grosso, y la dirección del Moyano, a cargo de Norma Derito. Actúan en forma vertebrada contra la calidad del sistema público”. El hecho más reciente fue, según Paz, “la decisión de cerrar la guardia por 48 horas ante la imposibilidad de la dirección de hallar solución ante un episodio de inseguridad: una paciente hirió a enfermeras y médicos, y se optó por el cierre temporario dejando a la comunidad sin guardia”. administrativo para juzgar sus conductas.



LA JUSTICIA SOBRESAYÓ A MACRI POR LA UCEP

Se trata de la causa por lesiones a indigentes por parte de agentes de la disuelta Unidad de Control de Espacios Públicos. En cambio, varios ex miembros del organismo, entre ellos Fabián Rodríguez Simón, segundo precandidato del frente Cambiemos al Parlasur, fueron procesados. A Macri se le imputaban 17 casos de violencia durante operativos realizados en el ámbito de la vía pública, de viviendas ocupadas o de terrenos fiscales a familias pobres, cooperativas o indigentes. Una de las primeras

denuncias, acompañadas con imágenes, fue por el desalojo de familias en Paseo Colón y Brasil frente al Parque Lezama, el 27 de febrero de 2009. Macri fue denunciado porque, como jefe de Gobierno, intervino en la creación de la UCEP –el 29 de octubre de 2008–, cuya misión era mantener libre de usurpadores el espacio público “aún mediante la intimidación” y “el uso ilegítimo de la fuerza”.



EL DISTRITO Y LA FOGATA

Artistas y miembros de diferentes espacios culturales y sociales de La Boca denunciaron, a través de una carta enviada a los directivos del Distrito de las Artes la semana del festejo tradicional de la Fogata de San Juan,

que este área dependiente del Ministerio de Desarrollo Económico de la Ciudad “utiliza nuestras tradiciones como medio para instalarse, intentando imponernos una nueva identidad en la que no nos vemos reflejados”. “Entendemos que nuestras viejas y nuevas fiestas tradicionales deberían ser una ventana y un espacio de

promoción para los artistas locales, quienes venimos trabajando y contribuyendo al acervo cultural de nuestro barrio y de nuestra identidad cultural colectiva que es, en definitiva, lo que ha diferenciado siempre al barrio de La Boca de otros barrios”, señalaron. Además, y teniendo en cuenta que el Distrito gastó 500 mil pesos para que

tocaran Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, exigieron que “el 80% del presupuesto para

las celebraciones locales sea destinado a la contratación de artistas de La Boca”.



EL (DES) CONTROL DE LAS OBRAS

Llevó –literalmente– años la definición del proyecto a construirse en el predio que ocupaba la antigua editorial Kraft, en Av. Martín García al 700. Quienes siguen nuestro blog (<http://protegerbarracas.blogspot.com.ar>) encontrarán el seguimiento a lo largo de los últimos años, desde el anuncio del primer proyecto del hipermercado Coto que respetaba parte del edificio original, luego la demolición masiva y ahora la construcción de un nuevo proyecto que incorpora una torre de 83 metros de altura sobre la esquina con la calle Uspallata destinada a oficinas y vivienda.

La luz de alarma en el barrio se encendió al reemplazarse el cartel original de obra donde se indicaba el proyecto del año 2000 que mantenía la altura y volumetría del edificio existente por uno de simple “demolición total” en 2013. Luego, en 2014 apareció el cartel de obra nueva con el doble de superficie a construir. Lo sugestivo era que en ese cartel se omitía la altura proyectada de la obra. Luego de denuncias formuladas ante la Dirección General de Fiscalización y

LUZ VERDE A LA TORRE DE COTO

Según el Código de Planeamiento, sobre la avenida Martín García se puede construir hasta 45 metros de altura. Sin embargo, el Gobierno porteño autorizó a la empresa de supermercados que llegue a los 83. Crónica de 14 años de disputa según la mirada de Proteger Barracas.



Control de Obras (DGFYCO) se agregó el dato faltante y allí se develó por fin el misterio: se planeaba una torre de casi 30 pisos de altura.

Según el Código de Planeamiento Urbano, la altura máxima permitida sobre la Av. Martín García está en torno a los 45 metros y el proyecto la duplicaba, por lo que tomó participación la Defensoría del Pueblo a través de su Secretaría de Derechos Urbanos. La Defensoría solicitó la



LA MAQUETA DIGITAL publicada en el sitio web de la constructora Pedro Podestá S.A.

documentación a la Dirección General Registro Obras y Catastro (DGROC) y al recibirla constató el cambio de proyecto registrado en 2013 con la torre incluida. En su Resolución 31/15 de enero de este año, la Defensoría confirmaba el exceso de altura, cuestionaba el impacto

ambiental del proyecto y pedía la participación de la DGIUR en la evaluación del caso.

Mientras tanto, la obra avanzaba rápidamente en su etapa de estructura de hormigón armado.

Hace pocas semanas, la Defensoría recibió copia del dictamen 2214-DGIUR-2013 donde la Dirección General de Interpretación Urbanística (DGIUR) analizaba el nuevo proyecto aprobándolo. Utilizando un resquicio en el CPU –el acuerdo 572-CPUAM-2004– la DGIUR aceptó la mayor altura mediante la aplicación de la “perforación de tangentes”, un tecnicismo que se ha utilizado en varias de las megatorres de Puerto Madero, por ejemplo.

Y si bien normativamente puede resultar admisible, los argumentos urbanísticos para aplicar la norma son realmente opinables: Por ejemplo, indican que el nuevo edificio busca la “continuidad

morfológica con el tejido existente” y que se observa en las cuadras adyacentes “un stock edilicio a sustituir a corto plazo”. En criollo, esto significa que la DGIUR prevé que las casas existentes en las cuadras cercanas sobre Martín García y Montes de Oca se demolerán prontamente y serán reemplazadas por nuevas torres. Si esto finalmente ocurriera, ninguno de los eventuales nuevos edificios podría superar los 45 metros (alrededor de 15 pisos) con lo cual, la torre de Coto no sería “morfológicamente compatible” aún en esa situación futura hipotética.

Por otro lado, no existen en las cuadras vecinas terrenos que permitan aplicar la excepción, por tanto la torre sería disruptiva de todas maneras.

La acción de la Defensoría del Pueblo finalizó allí a pesar de que los planos enviados por la DGROC resultaban casi ilegibles no pudiéndose verificar los balances de superficies ni el FOT proyectado, y cuyas plantas inferiores, cortes y vistas no se correspondían con lo que se aprecia en la obra en construcción. Luego aceptó el dictamen de la DGIUR y sus argumentos.

En resumen, la megatorre avanza libremente, con el permiso del Gobierno de la Ciudad.

Y el barrio, indefenso.

En tu cuadra hay un contenedor.
Y también hay un horario.



No dejemos las bolsas de basura frente al domicilio. Depositémoslas dentro del contenedor, de **20 a 21 h.**



RESTAURANT **PARRILLA**

El Puentequito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1885) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

100.9
FM RIACHUELO
Donde vibran todas las voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



Más información en la contratapa

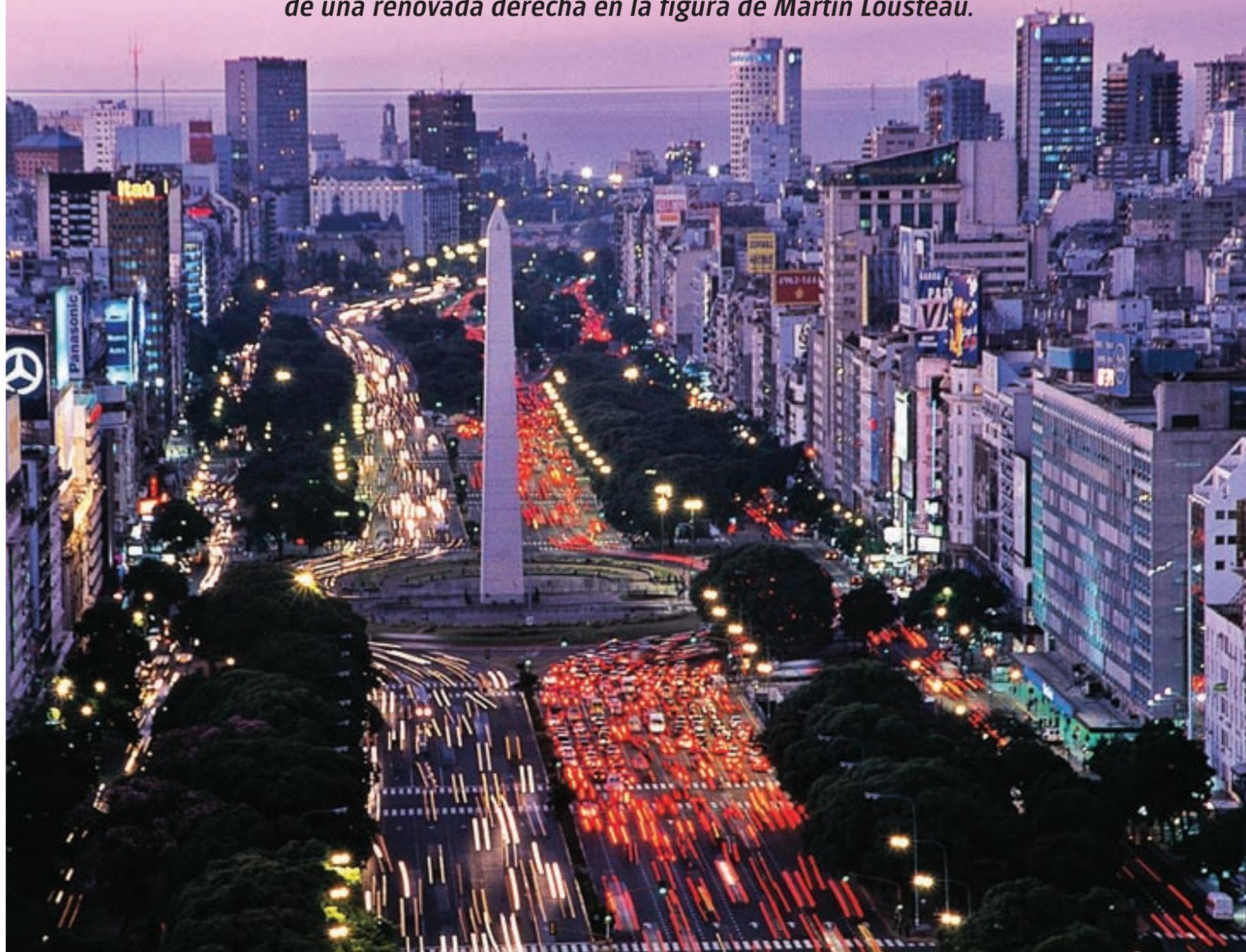
EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - JULIO DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 4 - NÚMERO 43

ELECCIONES PORTEÑAS

¿UNA NUEVA CIUDAD?

Las elecciones generales de la ciudad volvieron a expresar lo que ya habían anticipado las primarias de abril: la consolidación del macrismo como primera fuerza porteña y el surgimiento de una renovada derecha en la figura de Martín Lousteau.



El triunfo de Horacio Rodríguez Larreta en las elecciones del 5 de julio estuvieron en sintonía con lo que ya habían expresado las urnas en las primarias locales del mes de abril y ratificaron al Pro como la principal fuerza política del distrito. Sin embargo, la novedad fue la aparición de un nuevo actor político, Energía Ciudadana Organizada, la fuerza que encabeza Martín

Lousteau. En rigor, lo novedoso es que ECO y Pro no hayan competido en las primarias ya que ambos espacios políticos integran a nivel nacional el frente Cambiemos, dentro del que se definirá si Mauricio Macri, Elisa Carrió o Ernesto Sanz será el candidato presidencial de esos espacios. Dentro de pocos días entonces, Horacio Rodríguez Larreta y Martín Lousteau se medirán en el balo-

taje, aunque se descarta que sea quien fuere el próximo jefe de Gobierno, las prioridades y características de la nueva administración no serán muy diferentes a los últimos ocho años.

Los buenos resultados de ECO generaron que el Frente para la Victoria, fuerza que cuando no gobernó la ciudad de Buenos Aires siempre fue segunda segunda minoría, fuera desplazado al

tercer puesto. Al mismo tiempo, esta reconfiguración repercute directamente en cómo estará conformada la Legislatura a partir de diciembre, y en la conformación de las próximas Juntas Comunes.

El escrutinio definitivo que se conoció el 9 de julio mostró que los votos a legislador fueron en el mismo sentido que los de jefe de Gobierno, por lo

ELECCIONES PORTEÑAS

viene de tapa.

que las 30 bancas en juego quedaron distribuidas de la siguiente manera: 15 bancas para el Pro, 7 para ECO, 6 para el Frente para la Victoria, 1 para Autodeterminación y Libertad y 1 para el Frente de Izquierda y los Trabajadores. De esta manera, el Pro con 28 bancas, continúa como primera minoría ya que sigue impedido de tener quorum propio, aunque es probable que cuente con las bancas de ECO (o al menos con algunas de ellas) para aprobar las iniciativas legislativas. En tanto, el FpV contará con 12 bancas, más la del dirigente de Seamos Libres, Pablo Ferreyra, que luego de las primarias acompañó la candidatura de Mariano Recalde.

“LAS LISTAS DE COMUNEROS DEL MACRISMO CONSIGUIERON NÚMEROS CONSIDERABLEMENTE MÁS ALTOS QUE LAS DE LEGISLADORES LO QUE FUE INTERPRETADO COMO UN DESAFÍO O UNA ADVERTENCIA SOBRE EL PODER DE FUEGO DE PRESIDENTES DE JUNTA”

Con respecto al panorama comunal, en el Pro hubo enojo y preocupación por lo que se entendió que fue un pase de factura o una advertencia sobre el poder de fuego propio por parte de los presidentes de Junta. En 11 de las 15 Comunas, las listas de comuneros consiguieron números considerablemente más altos que la lista de legisladores del macrismo, por lo que los dirigentes más cercanos a Rodríguez Larreta interpretaron esto como un señal de protesta por la escasa incumbencia que tienen hoy los comuneros en la toma de decisiones de los organismos descentralizados. Incluso, esta diferencia de votos puso en juego la posibilidad de que entre a la Legislatura la directora de suministros de la Policía Metropolitana, Genoveva Ferrero, que ocupaba el puesto 15 de la nómi-

na oficialista, aunque finalmente ingresó por el escaso margen de 50 votos. De todas maneras, el partido de Macri se impuso en todas los distritos y se alzó con 54 de los 105 comuneros en juego. El espacio de Lousteau, que mejoró sus resultados con respecto a abril, consiguió 27 comuneros, mientras que el kirchnerismo contará con 24 representantes barriales, consiguiendo 5 comuneros más que los que auguraban las primarias.

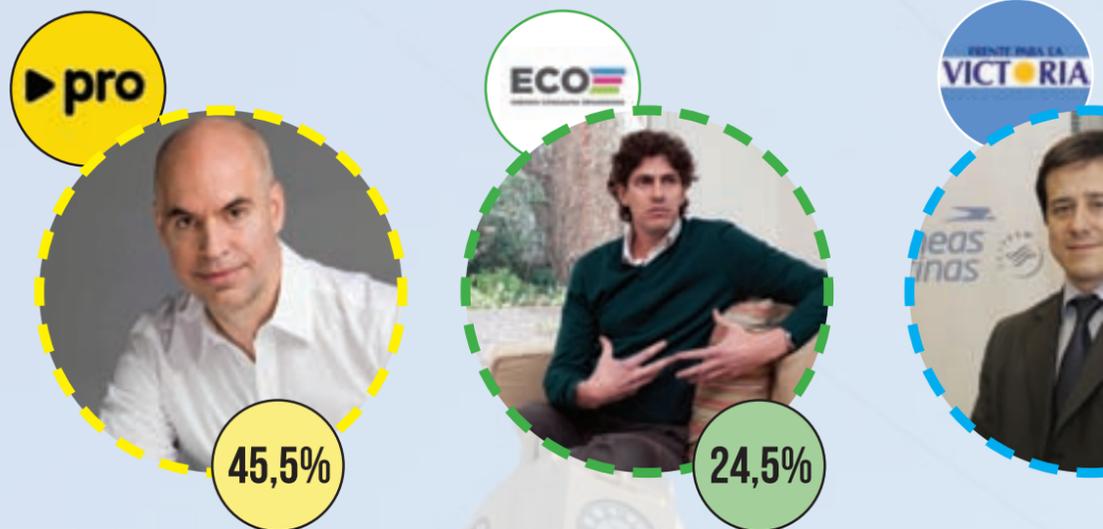
Otro dato que preocupa al ejecutivo porteño, es que en comparación a la primera elección de comunales en 2011, cuando consiguieron la mayoría absoluta en 13 de las 15 Comunas, en las recientes elecciones esa mayoría se redujo a 9 distritos, por lo que en las Comunas 3, 5, 7, 9, 10 y 15 deberán buscar acuerdos sí o sí con ECO y el FpV.

Con respecto a la distribución territorial del voto, Recoleta fue nuevamente el distrito donde el PRO consiguió su mejor performance con el 60 por ciento de los votos, mientras que la peor elección fue en la Comuna 15 (Villa Crespo, Chacarita, Paternal, Villa Ortuzar, Agronomía y Parque Chas) donde alcanzó el 39,2 por ciento de los votos.

El Frente para la Victoria en cambio, repitió sus mejores resultados en los barrios del sur, donde recibió sus mejores resultados, y una aceptación ajustada al promedio total conseguido en la ciudad en los barrios del centro geográfico. En la Comuna 8, que comprende Soldati, Lugano y Villa Riachuelo, el kirchnerismo además de ocupar el segundo lugar, consiguió más del 31 por ciento de los votos, mientras que en la Comuna 4 consiguió el 28 por ciento.

Por su parte, el espacio ECO tuvo su mejor receptividad en los barrios identificados con la clase media y que geográficamente se puede ubicar en la franja central de la ciudad, con eje en la avenida Rivadavia. A modo de ejemplo, en Caballito estuvo cerca de conseguir 30, mientras que en las Comunas 10 y 11 superó los 28 puntos. ¶

RESULTADOS DE LAS ELECCIONES DEL 5 DE JULIO

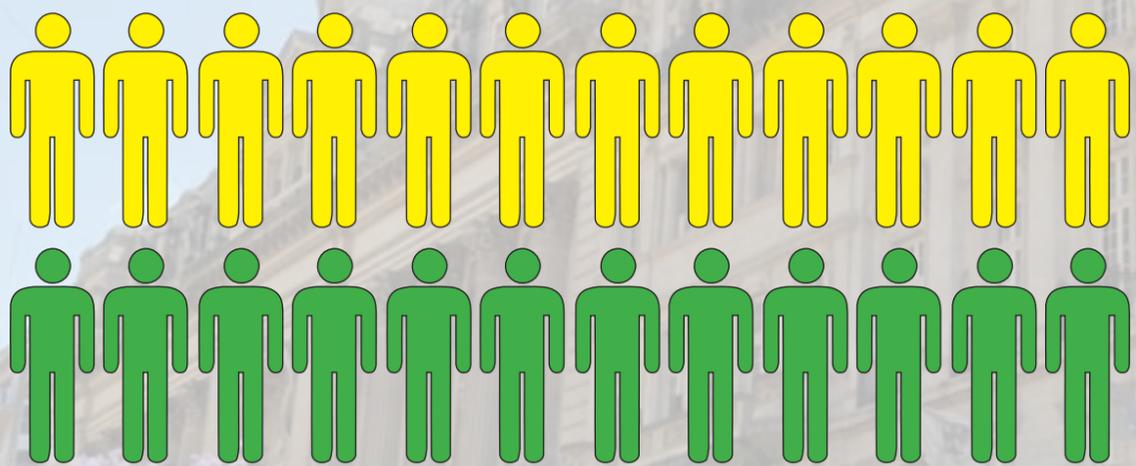


ASÍ SERÁ LA LEGISLATURA DESDE DICIEMBRE

PRO 28 BANCAS

ECO 14 BANCAS

FPV 12 +1 BANCAS



COMUNEROS ELECTOS

PRO 54

ECO 27

FPV 24

LA IZQUIERDA TUVO BUENOS RESULTADOS

Las tres opciones de los sectores de izquierda que participaron de las elecciones del 5 de julio luego de superar el piso del 1,5% de los votos de las primarias, consiguieron mejorar los resultados respecto de las PASO, aunque con algunas particularidades.

Myriam Bregman y José Castillo, candidatos a jefe y vice jefe de

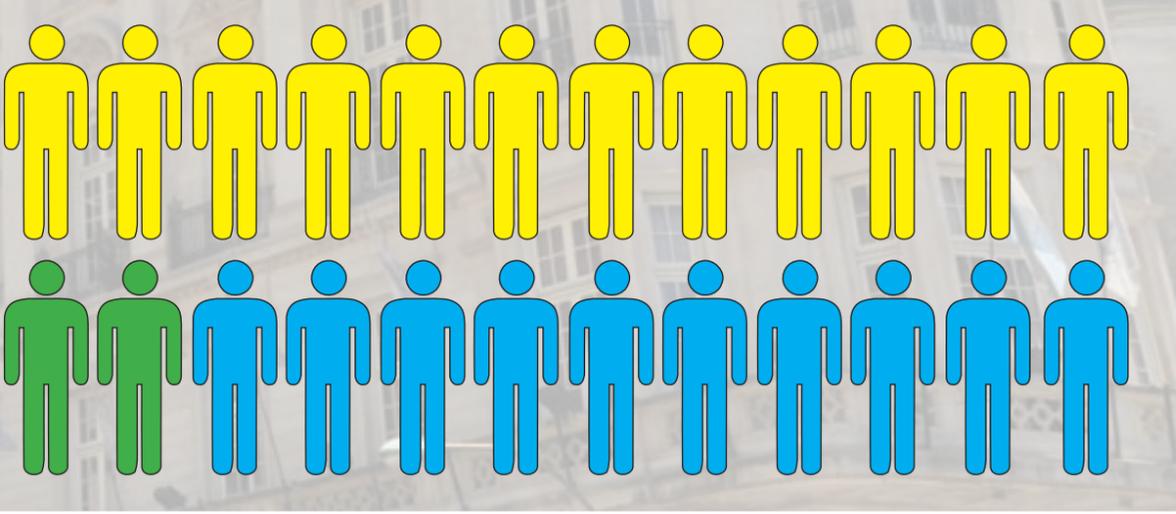
Gobierno del Frente de Izquierda y los Trabajadores (FIT), respectivamente, lograron un 50% más de votos respecto a abril, llegando al 3,1% de los votos totales. En la categoría legisladores en cambio, duplicaron los votos recibidos llegando al 4,7%, lo que permitió el ingreso de Marcelo Ramal a la Legislatura. Por su parte, la fórmula integrada por Luis Zamo-

ra y Sergio Sallustio, candidatos de Autodeterminación y Libertad, también prácticamente dobló los votos recibido en las primarias, pasando del 2,1% al 3,9% en la postulación a la jefatura de Gobierno, idénticos resultados que los conseguidos para los legisladores.

La tercera fuerza que compitió fue Camino Popular, que en las primar

llevó a Claudio Lozano como candidato a jefe de Gobierno y a Itai Hagman como cabeza de lista de legisladores. Los resultados de las primarias no acompañaron al economista de la CTA, pero sí a la lista de legisladores. Sin embargo, los casi 45.000 votos conseguidos por este espacio, no alcanzaron para el desembarco de Hagman en el congreso local. ¶

ELECCIONES PORTEÑAS



COMUNA "LISANDRO DE LA TORRE"

En el marco de las elecciones generales, los vecinos de los Comuna 9, que comprende los barrios de Mataderos, Liniers y Parque Avellaneda, tuvieron la posibilidad de elegir también el nombre de ese distrito que a partir de ahora se lo conocerá como Comuna "Lisandro de la Torre". Tal como lo contempla la Ley Orgánica de Comunas en su artículo 6, estos organismos "se identifican de la manera consignada en la presente ley", esto es, ordenadas numéricamente, hasta tanto "los electores de cada Comuna definan su denominación mediante consulta popular convocada por la Junta Comunal". Así fue que por iniciativa de los comuneros del Frente para la Victoria, por primera vez en la ciudad de Buenos Aires se puso en marcha una consulta popular. El resultado fue contundente, más de 62.000 vecinos (prácticamente el 80% de los electores del distrito) eligieron la nueva denominación. La propuesta del nombre no fue casual, por el contrario, es un homenaje al frigorífico Lisandro de la Torre, un símbolo del barrio de Mataderos y de la resistencia obrera a las medidas antipopulares impulsadas por el gobierno de Arturo Frondizi. Ese establecimiento, fundado en 1925, fue uno de los frigoríficos más importantes del país, llegando a faenar un millón y medio de kilos de carne por día y fue nacionalizado en 1955 por el gobierno de Juan Perón. En 1959, Frondizi implementó un proyecto de reducción de la presencia del Estado en los sectores estratégicos y ordenó el cierre del frigorífico, medida que fue resistida por los trabajadores y por todo el barrio de Mataderos que se levantó en una pueblada para frenar el cierre. Lamentablemente, tras días de ocupación militar de la planta y de las calles adyacentes, se perdió la batalla pero esa lucha quedó marcada a fuego en la memoria de los vecinos que hoy homenajearon a los obreros de la carne bautizando a su Comuna con el nombre del frigorífico. Para Hernán Míguez, comunero del Frente para la Victoria, resultó "muy satisfactorio que casi el 80 por ciento de los vecinos nos acompañara ya que era muy difícil ponerle el nombre a esta Comuna que está compartida por tres barrios".

"Es un hecho histórico porque dejamos este precedente que, de aquí en más, los ciudadanos van a poder llamar a una consulta popular ante cualquier problema que haya", dijo y advirtió que "fue muy complicado difundir la convocatoria porque no hubo respaldo desde el Gobierno porteño, sino que todo se hizo con el esfuerzo de los comuneros del Frente para la Victoria". ¶

PRUEBA SUPERADA PARA EL VOTO ELECTRÓNICO

En los días previos a la elección general, la implementación del sistema de voto electrónico sembró dudas pero finalmente cumplió las expectativas. Los principales cuestionamientos giraban en torno a que los distritos que suscribieron a este sistema lo hicieron de manera gradual; en la provincia de Salta por ejemplo, la prueba se extendió a lo largo de 5 comicios, mientras que en la ciudad no hubo instancias previas al 5 de julio. Otra de las dudas fue cuáles eran los parámetros de seguridad del software que se utiliza para los comicios ya que varios programadores aseguraron que era posible vulnerarlo. En este

sentido, un especialista informático, Joaquín Soriano, denunció pocos días antes de la elección que la Policía Metropolitana allanó su vivienda por haber denunciado que la publicidad de los códigos podría alterar los datos. Según este programador, la medida fue inespereada ya que cuando conoció que el sistema era vulnerable se comunicó inmediatamente con la empresa MSA, proveedora del software, para ponerla al tanto.

De todas maneras, y a diferencia de la elecciones primarias en la que hubo importantes demoras en la publicidad de los resultados, los primeros datos comenzaron a conocer-

se a las 8 de la noche, menos de dos horas después del cierre de colegios electorales.

Durante los comicios, la Defensoría del Pueblo desplegó un equipo de 200 observadores electorales que recorrió más de 150 escuelas para verificar su desarrollo y efectuaron un sondeo entre las autoridades de mesa para saber cómo funcionó la apertura de mesas, y entre los electores. El Defensor del Pueblo Alejandro Amor precisó que sobre 12294 consultados, "más del 93 por ciento no tuvo inconvenientes para votar con la boleta electrónica, más del 68 por ciento consideró al sistema más ágil que la boleta de papel y más

del 90 por ciento demoró menos de cinco minutos" en emitir el sufragio. "Se trata de un informe elaborado en base a la percepción de los votantes. Hay muchos que votaron en menos de un minuto", subrayó Amor. El funcionario recordó que el nuevo sistema está preparado para asistir a personas con discapacidad, al igual que el anterior, ya que las máquinas electrónicas que imprimen el voto pueden ser trasladadas en casos en los que no se pueda subir una escalera, aunque aclaró que los ciudadanos con dificultades podían emitir el voto en cualquier máquina con lo que sólo había que trasladar la urna para consolidar el sufragio. ¶

CULTURA POPULAR

MILONGUEROS EN PIE DE GUERRA

Desde números atrás, desde este suplemento advertíamos que el gobierno de la ciudad reactivó los operativos de clausura que tienen en la mira principalmente a los espacios culturales independientes, entre ellos a las milongas. Durante los últimos meses, algunos de los más tradicionales salones de baile fueron sorprendidos por inspecciones de madrugada que desembocaron en la clausura de los locales. El nuevo salón La Argentina, Sunderland, Sin Rumbo, el salón Canning y el Club Atlético Fernández Fierro son algunas de las milongas que fueron clausuradas en los últimos meses. La situación es de tal gravedad que hasta la Asociación de Organizadores de Milongas, que no se caracterizó en los últimos años por criticar a la administración macrista, se puso a la cabeza del reclamo para proteger a los salones que están considerados parte del patrimonio intangible de la ciudad. "Se



clausuraron espacios que están desde hace muchísimo y son el corazón mismo de las milongas de Buenos Aires" se lamentaba Julio Bassan, presidente de la AOM, quien junto a los organizadores de los bailes convocó a una protesta que

se realizó el viernes 3 de julio frente a la jefatura de Gobierno porteño. La milonga a cielo abierto, tal como la definieron sus organizadores, reunió a bailarines de tango de toda la ciudad bajo las consignas "Todos por el tango, defendamos

las milongas" y "Queremos milonguear, basta de clausuras". La protesta denunció que las milongas "sufren por la falta de articulación entre las direcciones competentes para la emisión de habilitaciones y permisos" y señalaron que

"se tarda seis meses para la emisión del permiso habilitante cuya vigencia es anual".

Esta situación, denuncian, se repiten cuando las autoridades exigen "instalaciones fijas" de sistemas anti incendio, a pesar que en la ley 2323, impulsada por el fallecido ex legislador Elvío Vitali para proteger a las milongas, dispuso que este tipo de locales "no tengan instalaciones fijas" por ser innecesarias y sumamente costosas.

"No puedo entender que en la capital mundial del tango no haya desde el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires una política que respalde estos espacios que son los que lo mantienen vivo: porque a las milongas vienen los vecinos, los artistas, los poetas, los músicos, los bailarines, es un lugar donde se respira lo que dice la ley 130 de la Ciudad: el patrimonio mismo. Es el patrimonio cultural de la Ciudad y somos completamente desoidos" remató Bassan. ¶

Embarazadas

Personal de salud

Mayores de 65 años

Niños entre 6 y 24 meses de edad

Personas con enfermedades crónicas y obesidad

equidad

Ministerio de Salud | www.msa.gov.ar

tenemos patria

Presidencia de la Nación

TURBA

LA VOLUNTAD

Elecciones 2015

Entrevistas a Rafael Bielsa y Antonio Puigjané.

Escriben: Eduardo Blaustein, Artemio Lopez, Andrés Asizain, Diego Rossi, Sergio Morresi, Nicolás Lantos, Sol Rodríguez, Francisco Yofre y más.

PEDILA EN TU KIOSCO o suscribite a e.turbarevista@gmail.com

@revista_turba | revistaturba | revistaturba.com.ar | SEAMOS LIBRES

EL COMUNERO INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL
SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

- Comuna 1:** Casa Popular "Aquelarre", Virrey Ceballos 1146.
- Comuna 3:** Centro Cultural La Bisagra, San Juan 1826
- Comuna 4:** Centro Cultural La Brecha, Garay 2900, Centro Cultural El Sueño
- Comuna 5:** Centro Cultural "El Surco", Boedo 830 / Unida Básica CFK, Boedo 1648 / CEPS Amado Olmos, Rincón 1328 / UB J.J. Valle, Pavón 4170 / Polideportivo "Nueva Generación", Quintino Bocayuva 1241 / Bar Margot, Boedo 857 / Casa Popular "Patria Grande José Martí", Sanchez de Bustamente 543
- Comuna 7:** C.Cultural "La Senda", Thorne 493 / Centro Cultural Flores Sur, Pillado 1076 / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177 /
- Comuna 9:** Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe
- Comuna 12:** U. Básica "El Amor y la Igualdad", Tronador 4427
- Comuna 13:** Casa del Pueblo, Guayra 2343
- Comuna 15:** Casa Popular "Haroldo Conti", Ferrari 243.

LOS OYENTES DE LAS RADIOS DEL SUR

La Universidad Nacional de Avellaneda presentó una investigación sobre audiencias de radio y televisión en La Boca y Barracas. El trabajo fue diseñado en forma conjunta con FM Riachuelo y Radio Gráfica.



“construimos una radio para que se escuche; llegamos porque tenemos cosas para decir a la gente. Conocemos a nuestras audiencias, sabemos que están allí y son crecientes”.

Las radios populares del sur porteño reafirmaron su compromiso para continuar implementado la ley, que significa poner en igualdad de condiciones de emisión a los medios sin distinción alguna y acceder a la legalidad mediante la adjudicación de licencias en los grandes conglomerados urbanos por parte de la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. “Por todo esto necesitamos licencias, plan técnico y publicidad del Estado para seguir viviendo y lo hacemos sostenido a través del trabajo”, remató Fernández.

POR ARIEL WEINMAN, RADIO GRÁFICA

El lunes 22 de junio en la sede de la Defensoría del Público de Comunicación Audiovisual, la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV) presentó una investigación sobre audiencias de radio y televisión y consumos culturales en el sur de la Ciudad de Buenos Aires. El estudio, que fue realizado a través de 500 entrevistas en profundidad a habitantes de La Boca y Barracas durante septiembre y octubre de 2014, revela que casi el 90% de los consultados escuchan emisoras radiales por medio de radio receptor, y sólo un poco más del 10% lo hacen por Internet. Además, el medio más utilizado cotidianamente por el pueblo del sur porteño es la televisión, pero la radio también es ampliamente escuchada.

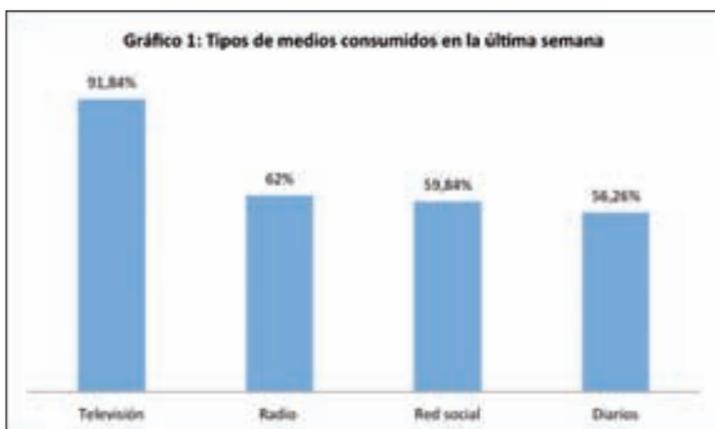
Las mediciones de audiencia y los consumos culturales están en el centro de la disputa política-cultural de este tiempo de la Argentina, porque históricamente fueron conducidas por los dueños de los medios concentrados. Esas mediciones en manos del poder económico miden a los medios populares como “otros” y definen el destino de la torta publicitaria.

“Si la comunicación es un derecho humano, y no un mero negocio, además de un Estado que salvaguarde ese derecho, hay que empezar a conocer a esas audiencias que lo ejercitan todos los días”, destacó la Defensora del Público Cinthya Ottaviano.

La investigación fue diseñada de forma conjunta por una universidad del Estado creada durante la última década y organizaciones populares que trabajan la comunicación

como FM Riachuelo y Radio Gráfica, porque “la Universidad no tiene el monopolio del saber. Reconocemos en las radios populares saberes, una construcción que nos antecede y de las que hemos aprendido muchísimo”, expresó Liliana Elsegood, secretaria de Extensión de la UNDAV.

El director Periodístico de Radio Gráfica, Gabriel Fernández, subrayó que



DERECHO A LA COMUNICACIÓN SIN MERCADEO

POR FM RIACHUELO

Se presentó en la Defensoría del Público una investigación que realizó la Universidad Nacional de Avellaneda junto con Fm Riachuelo y Radio Gráfica. La experiencia de medición de audiencia de medios populares y comunitarios en La Boca y Barracas da cuenta de la penetración y alcance de la comunicación popular en el territorio en donde la comunicación aparece como un valor fuera de la lógica de mercado, que nos obliga a considerar otras cuestiones. Además permite pensar en la comunicación como un derecho inalienable que debe ser sostenido por la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual y por las políticas de Estado. Esta articulación entre la universidad y organizaciones populares permite y facilita que se vayan construyendo instrumentos más precisos y concretos para que nuestras radios sigan construyendo la condición para que los pueblos puedan contar con el derecho a la comunicación como una herramienta para sus luchas y cuyo hecho más significativo implica la recuperación de las voces del pueblo. La Ley de Servicios de Comunicación Audiovisuales, junto a su más difundido aspecto antimonopólico, viene a reconocer en su texto a las distintas expresiones y experiencias que, desde el regreso de la democracia, crearon y experimentaron la diversidad de formas que hoy se conjugan en la construcción de un paradigma de comunicación popular. Para una experiencia como la nuestra fue muy importante contar con

este relevamiento que en muchos aspectos permitió ratificar algunas estrategias que nos veníamos dando: 1) Construir una herramienta comunicacional como la radio; el relevamiento demuestra que nuestras radios son escuchadas. 2) La importancia de invertir en equipos y seguir reivindicando la importancia de la legalidad: la radio sigue, mayoritariamente, siendo escuchada por aire, a pesar de la difusión de nuevas tecnologías y de internet, incluso entre las poblaciones más jóvenes. 3) La validez de lo que nosotros dimos en llamar la “producción en unidad” que consiste en articular y acordar en la diversidad de medios populares para lograr contenidos conjuntos y ampliando su difusión. ¿Por qué relevar algo más que la audiencia o el consumo? Es en este punto donde para nosotros el propio relevamiento deja escapar las claves de por dónde seguir avanzando en construir y generar información para las políticas públicas que puedan contribuir a fortalecer al sector de la comunicación popular. Es indispensable que vaya de la mano con una profundización en el relevamiento y sistematización (para su reconocimiento) de aquellas prácticas que caracterizan a nuestras organizaciones y que se dan por fuera de la lógica “audiencia” o de la relación tradicional emisor-receptor, emisora-oyente, emisora-consumidor. Justamente son estas prácticas las que indudablemente más aportan a efectivizar el derecho a la comunicación entre los sectores populares. Estamos convencidos que la lógica mercantil es contraria a la posibilidad del derecho.



**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

“Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho...”
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406



EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



“ME FALTA UN TORNILLO”

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO ARMADO PERSONALIZADO



Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES

Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

TELE LINE
Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987



FARMACIA OLIVERA ABIERTO 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

Sábados de 8:30 a 9:30 horas



AM 770

HAY DERECHO

HABLAR DE SEXUALIDAD ES HABLAR DE PLACER

POR MARÍA EUGENIA OTERO (*)

Siempre hubo educación sexual en las escuelas. Desde la época de nuestros abuelos, cuando hablar de sexualidad era un tabú, y a nadie se le ocurría decirle a niños o adolescentes una palabra sobre el tema. Había educación sexual, enseñando con el ejemplo, en lo dicho y lo no dicho; tanto en lo expuesto como en lo oculto y censurado. Desde aquellos años en que la sexualidad no se nombraba, a partir de la salita rosa y la salita celeste éramos sometidos al adiestramiento: las nenas a jugar en el rincón de cocina, los varones con las cajas de herramientas; nos indicaban qué es correcto para cada género, “cerrá las piernas, una nena no se puede sentar así”, “los varones no lloran”; se planificaban actividades diferenciadas para unas y otros, las niñas a bordar o coser y los varones a la carpintería, ellas a jugar al volley y ellos al fútbol. Después escuchamos las charlas de la empresa de toallitas femeninas, la de los dos apellidos iguales: niñas y varones por separado. Comenzaron a aparecer contenidos

acerca de la anatomía del sistema “reproductor”, mientras se sostenía el control sobre la sexualidad, y el disciplinamiento de los cuerpos: los varones tenían permiso para ser rudos, las niñas debían cubrir su cuerpo con recato y mostrar pudor. Desde 2006 existen la ley N° 2110 de Educación Sexual Integral de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y la 26150 que creó el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, pero todavía, la mayoría de las veces se aborda la sexualidad desde el riesgo, el peligro y la prevención de infecciones de transmisión sexual y embarazos no deseados. Y todo el tiempo, aunque no estemos hablando de educación sexual, se siguen transmitiendo mandatos de cómo debe ser el varón y cómo debe ser la mujer, en la vida y en la cama, y se invisibiliza o se sanciona, de manera menos explícita que allá y entonces, todo lo que está por fuera de la heterosexualidad. Salvo honrosas excepciones, en la escuela el placer sigue ausente.

(*) *Psicóloga social, periodista de La Retaguardia. Docente en la Especialización superior en educación sexual integral en el Joaquín V. González.*

POR LAS CALLES DEL SUR

POR JAVIER CÓFRECES*)

EL ESPÍRITU DEL RENACIMIENTO

Entre 1450 y 1570, el movimiento renacentista europeo promovió un espíritu que contagió y redimensionó a toda la humanidad. Sus genios, sus artistas y científicos dispararon las bases para que la vida fuera mucho mejor a partir de ellos. Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarrotti, Rabelais, Garcilazo de la Vega, Descartes, Nicolás de Cusa, Galileo Galilei, Copernico, entre tantos protagonistas, torcieron el timón del mundo con sus aportes deslumbrantes. A partir de aquellos nombres, y la época que iluminaron, definitivamente renació una vida cargada de belleza, sabiduría y humanismo. El Pasaje Renacimiento, una “cortadita” de Barracas ubicada a la altura de Iriarte al 2700, brindó durante décadas historias mínimas y sencillas

a los antiguos vecinos que lo habitaron. Desde sus casas bajas y veredas con fresnos, la belleza y el humanismo también se recrearon. Por ejemplo, con pibes que pateaban la pelota todo el día, sobre la calle donde casi no pasaban coches. Con niñas que jugaban al elástico o a la rayuela, o chicos que dibujaban pistas en el asfalto para los autitos con masilla. Por entonces, Don Antonio pintaba las persianas del frente y Amelia juntaba caracoles en su jardín de adelante. Teresa regaba las plantas de las macetas de la vereda, Chiche y Graciela hacían rondas junto a sus amiguitas... Franco luchaba contra las hormigas y Pancho reparaba la cupecita roja de TC en la entrada de su garage. A cada momento se cruzaban perros que no mordían a nadie y los zaguanes de las casas estaban repletos de ancianos que salían a tomar el fresco. Los hombres cebaban mate, varios fumaban Avanti y leían los diarios; las

mujeres conversaban, tejían y saludaban... En verdad, no pasaba nada extraordinario, y ahí radicaba el encanto de ese pasaje de apenas cien metros. Todo transcurría apaciblemente, de espaldas a los ruidos de las avenidas y de los grandes sucesos. El tiempo modificó aquellas postales del siglo pasado... Sin embargo, sus vecinos mantienen vigente el antiguo resplandor de esa “cortadita”, que renace cada día en recuerdos y testimonios de la gente mayor, recogidos por hijos y nietos. Aún hoy, el Pasaje Renacimiento sigue evocando aquellos 120 años de gloria de la humanidad, que resaltan desde la alegoría de su nombre. Aunque también rescata el brillo de otros tiempos más cercanos y también maravillosos. Sus actuales habitantes se resisten a toda costa a perder el espíritu de barrio que siempre iluminará ese paisaje particular de Barracas.

La Martina
Resto - Parrilla
Av. Montes de Oca 1902 esq. Rio Cuarto
Parrillada Completa
2 PERSONAS \$ 200.- (COMEN 3)
Sabados Y Domingos:
Locro Criollo Y Mondongo A La Gallega
Consulte Al: 4303 - 3068

Radio Gráfica 89.3
recuperando el aire
WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR
@RadioGrafica893
Radio Gráfica FM 89.3
4116-2848
contacto@radiografica.org.ar
FM 89.3

Embarazadas
Mamás antes de egresar de la maternidad
¿QUIÉNES SE DEBEN VACUNAR CONTRA LA GRIPE?
Personal de salud
Mayores de 65 años
Personas con enfermedades crónicas y obesidad
Niños entre 6 y 24 meses de edad
equidad
Ministerio de Salud
tenemos patria
Presidencia de la Nación

RETRATO DE UN RETRATADOR

Eduardo Grossman vive en La Boca desde hace cuarenta años. Trabajó como reportero gráfico en medios del país y el extranjero pero su pasión es caminar por el barrio, posar su mirada detrás del lente y eternizar sus momentos, sus protagonistas. Hasta agosto, las imágenes que tomó a artistas de La Boca pueden verse en el Museo Quinquela.

POR LEANDRO VESCO

“Tuve suerte en mi carrera de reportero gráfico, cuando teníamos la Agencia Sigla, una revista brasileña me contrató para que siguiera a Maradona por tres partidos. Corría el año 1975 y Diego comenzaba a maravillarse, nunca me había pasado antes: en esos tres domingos que lo seguí me olvidé de sacar fotos, no podía creer lo que estaba viendo”. Eduardo Grossman es un hombre con una mirada profunda, podría haber sido científico, o un arquitecto pero, para deleite de quienes lo admiramos, eligió pedir una cámara fotográfica cuando tenía trece años y tener la suerte de que sus padres se la regalaran. Sus ojos a partir de ese momento hallaron el instrumento ideal para comunicarse. La mirada de Grossman socava, traspasa y cuando enfoca, sentimos que nos mira alguien elegido cuya mirada, pesa.

“Con la fotografía me



FOTO: GENTILEZA MARTA SACCO

tropecé en la secundaria”, confiesa con una humildad que no es común presenciar. Sus palabras, acompañan esa forma de ver, pausado, medido y seguro de lo que hace y habla este ciudadano del mundo que recaló en La Boca en 1978. Y advierte: “Yo no soy de La Boca, soy hincha de Boca”.

Con la misma pasión con la que habla de fotografía, lo hace cuando se refiere al fútbol. La relación con

nuestro barrio se entabla en la cancha. “Antes los partidos comenzaban a las cuatro, después de comer, la mujer quedaba en la casa y los hombres iban a la cancha, mis primeros recuerdos los tengo cuando mi padre nos llevaba a ver a Boca, vivíamos en Munro y tomábamos el tren y luego el tranvía. Siempre me gustó La Boca”. Luego, cuando estudiaba Arquitectura tuvo dos amigos con los cuales volvía al barrio, con uno iba a la Isla Maciel, “antes de pasar el puente nos tomábamos una caña y luego era meterse en el mundo prostibulario y la bohemia. Con mi otro amigo, acompañábamos a su tío que era pintor. Recuerdo cuando abría su caballete y retrataba escenas que hoy ya no existen más, como las casas con pilotes que se hacían por las tremendas inundaciones que había”.

“Vivo en esa isla que es Catalinas, y que tiene un espíritu muy boquense, en muy fuerte el vínculo con el barrio, en Catalinas no hay

marginalidad, acaso sea lo único que no tenga en común con La Boca. Pero lo bueno es que es una isla llena de puentes. La Boca es como una escenografía, quizás sea el barrio más estimulante para vivir. Si caminás a fondo por el barrio vas a ver que es como una galería de arte a cielo abierto. El muralismo que tenemos es de una calidad impresionante”.

Caminante y observador de la realidad, porteño y amigo de las tertulias de café, Grossman reconoce: “A pesar de todo, a mi me gustaba vagar, ir al cine. Dejaba y retomaba la Universidad. Siempre me dio placer hacer lo que me gustaba, por ejemplo en esa época ir a Avenida Corrientes y comprar diapositivas con cuadros de impresionistas”, dice sentado en el Bar Roma en la esquina mistonga de La Boca.

La fotografía estaba esperando a Eduardo Grossman con la seguridad de un predestino al que no se puede escapar. “Siempre fui autodidacta”, confiesa. Trabajó un año para la Ika

Renault y el gerente, un francés que venía a poner orden a la imagen de la firma, lo invitó a tomar un curso de fotografía. “Duré poco en la empresa, luego volví a la Universidad e hice fotos allí hasta que abandoné”.

La década del setenta fue el quiebre, la primera redacción que pisó Grossman fue la de la revista “Swing”, dedicada a los deportes de elite. Pocos artistas de la imagen han trabajado tanto dentro de un oficio como Grossman, en una época en donde la fotografía tenía el sello de lo artesanal, él halló la clave para dominarla. “Cuando cubría deporte, sólo podía ver los primeros quince minutos del partido, después teníamos que salir corriendo a la redacción a revelar y preparar el diario para el otro día”.

Grossman trabajó en los principales medios del país, fue parte de la Agencia de Noticias Sigla, en los ochenta lo vemos en el Núcleo de Autores Fotográficos, quienes hicieron las históricas Jornadas de Fotografía Buenos Aires - La Plata 88, y al año siguiente el Taller de Fotografía Periodística. Desde 1991 hasta el 2009 fue fotógrafo y editor de fotografía de Clarín, acaso su más recordado y admirado trabajo en la prensa argentina.

Ha expuesto su obra en los lugares más prestigiosos del mundo, pero había un espacio donde quería que estuvieran sus fotos: el Museo Quinquela. Allí, los artistas del barrio finalmente hallaron al demiurgo que pudo retratar sus almas. Hasta mediados de agosto podremos disfrutar algo único: su mirada hacia nuestros creadores, posiblemente el trabajo más completo que se halla hecho para dejar un registro de la presencia de aquellos que han dado al barrio la identidad que hoy tiene. “Lo único que pedí como condición para retratarlos es que tuvieran sus talleres en el barrio, porque si han elegido a La Boca es porque la aman”.

ARTISTAS, EL ALMA DE LA BOCA

La muestra se expone, en el Museo de Bellas Artes “Benito Quinquela Martín”, Sala Sívori, segundo piso. Los artistas fotografiados por Grossman son Daniel Aguirre, Guillermo Alio, Fernando Bedoya, Andrés Bestard, Dora Bianchi, Daniel Buscossi, Miguel Ángel Cabezas, Omar Cabrera Kohl, Francisco Cila, María del Carmen Cruzado, Celia Chevalier, Juan Carlos Distéfano, Marina Dogliotti, Luis Etchegoyen, Alejandra Fenocchio, Víctor Fernández, Fabián Galdames, Bella Livia García, Omar Gasparini, Alberto Gini, Leonardo Gotleyb, Marian Grum, Hugo Irureta, Ricardo Longhini, Fernando López, Guillermo Mac Loughlin, Roque Menaglio, María Marta Pichel, Alfredo Portillo, Osvaldo Sanguinetti, Daniel Vidal y Leo Vinci.

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Luciana Rosende, Juan Manuel Castro, María Eugenia Otero, Javier Cofreces, Armando Vidal, Ramiro Coehlo, Leandro Vesco. **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González **Edición OnLine,** Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4501-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



IMÁGENES DE ARCHIVO



PALACIO CICHERO. A comienzos del siglo XIX la familia Cichero construyó la primera casa de material del barrio de La Boca, ubicada en Pedro de Mendoza 2087 y Austria (ahora Benito Quinquela Martín). Con el tiempo pasó a conocerse como el "Palacio Cichero" y fue frecuentado por varios presidentes argentinos, funcionó una escuela y fue sede del Club Atlético Boca Juniors. La historia cuenta que el artista Carlos Victorica se instaló allí para realizar sus series de pinturas de objetos, retratos, desnudos femeninos y paisajes rurales y urbanos. Y, también, que Benito Quinquela Martín trasladó

su taller allí y, juntos, lo compartieron con otro grande de las artes: Fortunato Lacámara. Estaban ubicados en el último piso y también lo usaban como centro de exposiciones. Cerca de 1950, el pintor y escenógrafo Juan Carlos Miraglia, congeló en esta imagen la casona que ya no existe. Tras permanecer en pie por más de cien años, el "Palacio Cichero" fue demolido en 1973.

LA BASÍLICA DE PEREYRA IRAOLA. La foto retrata a la Basílica del Sagrado Corazón, Casa de los Padres y Escuela, poco tiempo después de ser erigida, en 1908, en la esquina de la avenida Vélez Sarsfield e Iriarte. Donde entonces había pasto, lucen hoy cuidadas parcelas de césped y una frondosa arboleda pertenecientes al antiguo Parque Pereyra, hoy "Fray Luis Beltrán". A diferencia de aquel tiempo, se puede observar la flecha de 30 metros que coronaba la torre y que luego fue derrumbada por un ciclón el 13 de marzo de 1913. Fue la familia Pereyra Iraola la que decidió su construcción con la idea de convertirla en una Capilla Privada Familiar. La piedra fundamental fue colocada en 1905 y el ingeniero a cargo fue Rómulo Ayerza. Tres años después, el 16 de agosto de 1908, el templo fue dedicado al Sagrado Corazón de Jesús por el obispo auxiliar de Buenos Aires, Gregorio Ignacio Romero. Los ministros de la congregación de "Sacerdotes del Sagrado Corazón de Jesús de Betharram" (Bayoneses) fueron designados para dirigir las actividades de la Iglesia. El Papa Pío X, con un documento especial fechado el 22 de noviembre de 1908 agregó esta Iglesia a la "Basílica Patriarcal de San Pedro" en Roma. El Papa Pío XII la declaró una de las primeras Basílicas Menores el 24 de mayo de 1939.



www.museoquinquela.gov.ar
 nuseoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

COMPROMISO CON EL PATRIMONIO

El Museo Quinquela Martín tiene el agrado de comunicar que se incorporará a la colección una importantísima obra del pintor A. Alice gracias a la donación realizada por la familia Soiza Reilly, descendientes del reconocido cronista y amigo personal de Quinquela Martín.

Ésta es la tercera donación recibida en el año, ya que en mayo se incorporó una obra de P. De Simone, en memoria de F. Traba. Además de los 44 dibujos de Victorica donados por el coleccionista O. Cavarra.

SEGUIR EL EJEMPLO DE QUINQUELA

Desde el Museo asumimos la responsabilidad de continuar la tarea propuesta por el artista boquense y las recientes donaciones son parte de la confianza del público depositada en nosotros. Honrando esa

confianza, apuntamos a una mejor conservación de las obras: se actualizan inventarios de objetos y obras; se implementan estrictos protocolos, nuevas rutinas de control y mejores procedimientos de limpieza. Se colocaron filtros para neutralizar los efectos nocivos de las radiaciones solares y se iniciaron conversaciones con expertos de la Fundación Tarea, referentes indiscutidos en la materia para proceder a la restauración de algunas obras.

En esa línea, los profesionales del área de conservación asisten a distintas instancias de capacitación, como el curso dictado por la restauradora Bogomila sobre montaje y enmarcado.

NUEVOS DESAFÍOS Y EXPOSICIONES

Nuevos estudios e investigaciones darán por

resultado la realización de una serie de publicaciones. La primera es la edición del Catálogo del Museo, cuyo proyecto fue aprobado por Mecenazgo Cultural del Gobierno porteño. De éste, se desprenden una serie de investigaciones denominadas Las colecciones del Quinquela, que profundizan en las particularidades del Patrimonio.

Actualmente, además de la Muestra de "Arte Argentino", se pueden visitar las exposiciones de "Artes y Oficios. El arte del trabajo, el oficio del arte", donde obras de la colección dialogan con obras de artistas contemporáneos. Y, también, la muestra "Artistas, el alma de La Boca", una excelente exposición del fotógrafo Eduardo Grossman que representa a los artistas del barrio en sus lugares de trabajo.

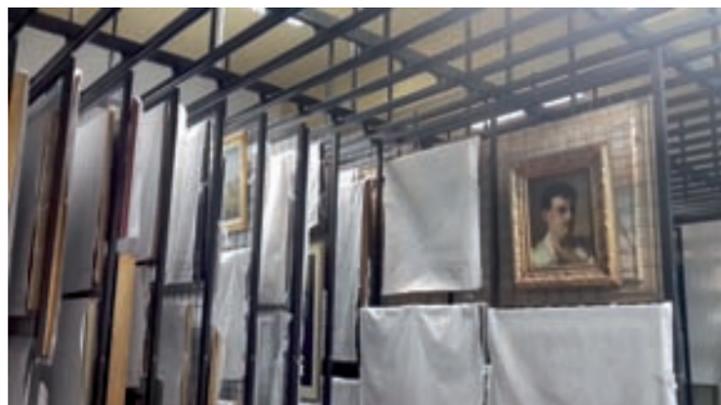
Desde el área de Educación se sigue trabajando por ofrecer

recorridos que brinden la oportunidad de aprendizajes cada vez más significativos para todos los niveles y modalidades del sistema educativo, motivo por el cual se están planificando nuevos recursos didácticos. Entre las diversas alternativas para visitar el Museo, hay una nueva reedición del Programa de visitas articuladas entre el Museo y la Fundación Proa.

UNA TAREA DE TODOS

El próximo sábado 11 de julio se desarrollará la Celebración de la Noche de San Juan, la gran Fogata

que organiza el Museo en conjunto con el Distrito de las Artes. El objetivo del Museo es conservar el patrimonio intangible del barrio e integrar a la comunidad en una de las festividades más significativas de su identidad cultural. Con este mismo fin, así como en marzo honramos entre todos a Quinquela, pintando los adoquines y cumpliendo parte de su sueño de hacer una gran sonrisa frente al Riachuelo, próximamente estaremos todos interviniendo el cielo de colores...



CULTURA AL BORDE...

Finalmente fue la Nación y no la Ciudad el ámbito donde los vecinos de Parque Patricios encontraron oídos para su reclamo. Después de más de un año y medio de lucha, quienes se unieron para preservar el Cine Teatro Urquiza están más cerca de alcanzar su objetivo. La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados de la Nación acaba de dar dictamen favorable a un proyecto de ley que busca declarar al histórico inmueble de utilidad pública para luego expropiarlo.

Hasta hace tan sólo dos años, en el viejo cine de Caseros 2832 funcionó un supermercado. Fue luego de su cierre que los vecinos encendieron la luz de alerta por temor a una demolición. Primero buscaron visibilizar la lucha a través de eventos frente al teatro que aún conserva su marquesina. También fueron a la Justicia y a la Legislatura de la Ciudad. Pero los resultados no fueron positivos.

Fue entonces que decidieron por otra vía: la Nación. El proyecto finalmente fue presentado en Diputados por Carlos Raimundi, acompañado por los legisladores Jorge Rivas y Mara Brawer. El último empujón lo dio Wado de

MÁS CERCA DE LA RECUPERACIÓN

La Cámara de Diputados de la Nación está a un paso de tratar el proyecto de ley que propicia declarar de utilidad pública y sujeto a expropiación el Cine Teatro Urquiza de Parque Patricios.



Pedro, secretario General de la Presidencia, quien llamó directamente a la titular de Asuntos Constitucionales, Diana Conti, para transmitirle que el Poder Ejecutivo estaba muy interesado en que la iniciativa se convierta en ley.

"Debemos no solo respetar su patrimonio arquitectónico sino respetar un derecho humano fundamental como es el acceso a la cultura de nuestros ciudadanos y esto

tiene que ver con el arte en la proximidad, no puede ser que pensemos el arte como megas eventos realizados en puntos centrales, esto genera que perdamos la cultura barrial y perdiéndola nuestros vecinos pierden el acceso a tener un cine teatro", dijo Brawer en la reunión que aprobó la iniciativa que ahora pasará a Legislación General y Comisión de Presupuesto

para quedar en condiciones de ser tratado en el recinto.

Por su parte el diputado Carlos Kunkel, se refirió al Régimen de Expropiaciones y al valor que se fijará para el bien, en función de los peritajes técnicos pertinentes, propuso encomendar las tareas de apoyatura y asesoramiento al departamento de tasadores de bancos públicos.

"La ley 4104 preserva cines

y teatros desde la década del 40, y el Urquiza se inauguró en 1921. Si se aplica la ley no puede haber allí otra cosa que el cine remodelado, y con el 90 por ciento de las butacas originales, en una sala que tenía mil asientos", explicó Octavio Martín, uno de los vecinos autoconvocados.

En la Legislatura porteña, el PRO había sido la única fuerza que no quiso acompañar proyectos de expropiación o protección estructural. "Hubo avances, aunque por la burocracia se perdió estado parlamentario y hubo que empezar de nuevo este año", contó Martín. En el medio, los vecinos se acercaron a la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, tras lo cual su titular Alejandro Amor instó al Ejecutivo porteño a incluir el Urquiza en el catálogo preventivo, que conserva de momento edificios con posibilidad de ser demolidos.

"Hasta que no veamos el Urquiza funcionando no vamos a bajar los brazos. El Instituto de Cine ofreció equipar el lugar. Nosotros tenemos un plan de sustentabilidad, que incluye fondos de mecenazgo, para que los espacios culturales del barrio tengan su lugar allí", indicó Martín. La recuperación parece estar más cerca.

f distritodediseñoBA @DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

NUEVOS COMERCIOS DE BARRACAS SERÁN INTERVENIDOS CON DISEÑO

Tres locales del Boulevard Iriarte serán beneficiados con la renovación de sus fachadas, tras ser electos en la segunda edición del concurso del Distrito de Diseño. La convocatoria para artistas y diseñadores que deseen presentar propuestas para intervenir los comercios estará abierta hasta el 7 de agosto. Para más información, ingresar en <http://www.buenosaires.gob.ar/>

Replicando la iniciativa realizada en 2014, el Distrito de Diseño eligió tres comercios de la avenida comercial del barrio, para que se sumen a los cuatro intervenidos en la primera edición del concurso del

Boulevard Iriarte. El objetivo es resolver con propuestas de diseño la renovación de los espacios, incluídas las fachadas, vidrieras y todos aquellos elementos externos existentes que interactúen con el espacio público.

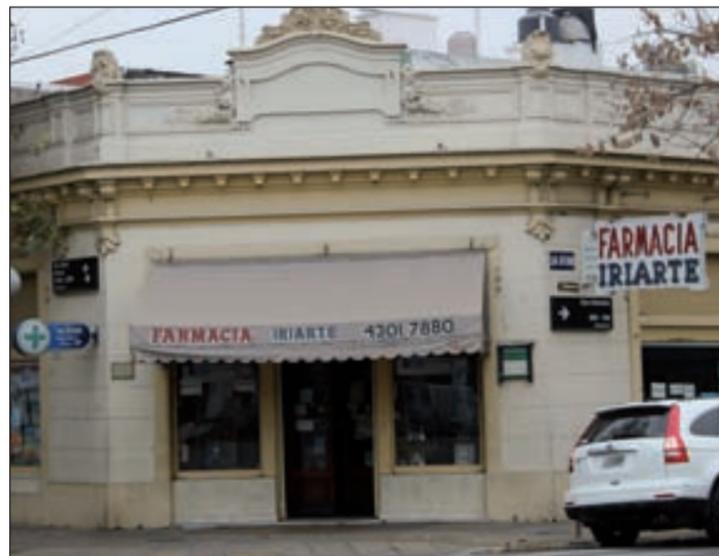
En esta oportunidad, los locales ganadores fueron la Farmacia Iriarte (Av. Iriarte 220), el Bazar La Feria (Av. Iriarte 2254) y el Kiosko Susy (Av. Iriarte 2303).

Fundada en marzo de 1897, la Farmacia Iriarte cuenta con el mobiliario original, incluso los vidrios bicelados se encuentran grabados con las iniciales de su primer dueño. El farmacéutico a cargo y dueño del negocio es Eduardo Turina, cuyos padres

adquirieron la farmacia en 1951.

Inaugurado hace más de 70 años por inmigrantes armenios, el Bazar La Feria está manejado por la tercera generación de esta familia. Su nombre se debe a que por ese entonces, la plazoleta alojaba una gran feria concurrida por vecinos de barrios aledaños y trabajadores de las fábricas y talleres. El trabajo en el comercio se complementaba con labores de costura por parte de la abuela de Rosa Sarrafian –dueña–, mientras que su abuelo y su padre colaboraban con trabajos de techos y arreglos de cacerolas.

Susana Isabel López es la dueña del Kiosko Susy,



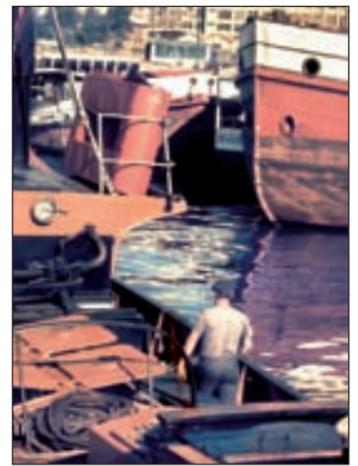
ubicado en el Boulevard Iriarte a metros de Gonçalves Díaz. Oriunda del barrio de La Boca, eligió Barracas para vivir y trabajar. Susana es una

empresaria, pasó de la relación de dependencia en un negocio de Once, al sueño del local propio gracias a su esfuerzo y sacrificio.

CULTURA DE ACÁ....

LUCES Y SOMBRAS DE LA BOCA

En su galería del pasaje Bollini, el reconocido fotógrafo Aldo Sessa exhibe imágenes tomadas en el barrio hace más de 50 años.



jugador intenta cabecearla; abajo, sus sombras dibujan el empedrado. Estas son sólo tres de las fotos que invitan a recorrer un barrio que fue pero que sigue siendo.

“Yo tenía 17, 18 años y me iba a La Boca porque me encantaban los óxidos, los colores de Quinquela, la pintura de las paredes. Me gustaba la gente, era un barrio muy pictórico. Pero a la vez, cuidaba mucho la luz ambiente con la cual fotografiaba, no quería fotos estridentes”, dice Sessa frente a algunas de las fotos que, junto con muchas más, formaron parte de la exposición “La Boca, una República de Buenos Aires” que se presentó en el Museo Quinquela el año pasado.

En el salón de la antigua casona del pasaje Bollini, en Palermo, cuelga un pedazo de la historia de La Boca. Sus barcos pesqueros, conventillos y potreros muestran sus luces y sombras

en una exposición donde el propio autor relata en vivo los recuerdos de sus fotos. El lugar es la galería-estudio de Aldo Sessa y lo que exhibe son fotografías tomadas a fines de 1950 e inicios de los 60 en un barrio que solía recorrer

cada sábado en busca de instantáneas. Su mirada detrás de la cámara conserva rasgos de su formación como pintor. Algunas de sus fotos, incluso, podrían haber sido obras del maestro Quinquela.

Bajo su paraguas, una

mujer espera el paso de un tren de carga. Un trabajador marítimo da la espalda al lente que toma el rojo del enorme barco, el negro del agua, sus reflejos. La pulpo flota en el aire iluminada por un rayo de sol, mientras un

/Casa de la Cultura Popular Villa 21-24

11-4301-2377

CASA DE LA CULTURA POPULAR VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

CULTURA LANZÓ EL PROGRAMA PROMOTORES SOCIO CULTURALES “BARRIO ES CULTURA”

En el marco de un homenaje al Padre Carlos Mugica, por el aniversario N°41 de su asesinato, el 11 de mayo pasado la ministra de Cultura de la Nación, Teresa Parodi, presentó el Programa Promotores Socio Culturales “Barrio es Cultura” en la Casa Central de la Cultura Popular de Barracas.

El proyecto se enmarca en una articulación conjunta entre la Subsecretaría de Promoción de Derechos Culturales y Participación Popular del Ministerio de Cultura y la línea de “Entrenamientos Para el Trabajo en Organizaciones Sociales”, dependiente de la Secretaría de Empleo del Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social de la Nación. A través de este programa, jóvenes de entre 18 a 24 años, beneficiarios del “Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo” acceden a una capacitación y entrenamiento en

“promoción cultural” por el que perciben mensualmente 1500 pesos en concepto de asignación estímulo. En el marco de la creación, producción, difusión y distribución de las actividades, bienes y servicios culturales y acceso a ellos, la cartera cultural nacional busca formar jóvenes con el fin de la valoración y preservación de la cultura y su diversidad. La libertad de pensamiento, expresión e información, así como la diversidad de los medios de comunicación social posibilitan el fortalecimiento de expresiones culturales en la sociedad.

El entrenamiento para estos agentes se centra en el ejercicio de diversas actividades relacionadas al desarrollo, promoción y concreción de acciones que tienen como propósito estimular, identificar y fortalecer la cultura de cada localidad. La ministra Parodi

manifestó que “este programa fue pensado y desarrollado como una gran oportunidad de inclusión, en el mismo sentido que nos propone cada día la presidenta de la nación, Cristina Fernández de Kirchner, como un eje fundamental para alcanzar la igualdad y la justicia social. Este programa incluirá a 150 jóvenes que se capacitarán en el hermoso oficio de gestionar la cultura de sus barrios, porque la conocen como nadie y son sus protagonistas”.

La iniciativa se inició en diez sedes de diferentes barrios de la Ciudad de Buenos Aires: Casa Central de la Cultura Popular, Av. Iriarte 3500 (Villa 21-24); Comedor “La Escuelita”, Manzana 22 Casa 207 (Villa 2); CEA, Barrio Rivadavia Casa 422 (Bajo Flores); Centro Dorrego, Camilo Torres y Somellera (Bajo Flores); “El Refugio”, Manzana 5 entre Martínez y Laguna,

Villa 3 Barrio Fátima (Villa Soldati); Centro Barrial “Doña Estela”, Av. Castañares 6400, Barrio Obrero (Villa Lugano); Centro Comunitario “Micaela Bastidas”, Fraga 900, Manzana 5, Casa 15, Barrio Playón de Fraga (Chacarita); SUM Zuviria 6100, Manzana 28, Casa 16 (Ciudad Oculta); Manzana 3, Casa 42, Barrio Ferroviario (Villa 31); y Ameghino 2047 (Barrio Cildañez).

Cada taller posee 12 jóvenes del barrio vinculados al programa

y entre uno y dos coordinadores del Ministerio de Cultura nacional, siendo éste el que coordine el equipo y se encargue de impulsarlos en la generación y planificación de los proyectos, como así también brindarles contención y detectar problemas en el desenvolvimiento general del grupo.

Más información: Iriarte 3500, Barracas / 4301-2377 / 4302-0713 o personalmente de martes a sábados de 17 a 20hs.



GRUPO DE TEATRO CATALINAS SUR

Benito Perez Galdós 93,
La Boca / 4307-1097 –
4300-5707 / festivalalsur@gmail.com - info@lucianazyberberg.com.ar - www.festivalalsur.com.ar - www.catalinasur.com.ar

Del 18 julio y al 2 de agosto llega la sexta edición del Festival Internacional de Títeres Al Sur, con la participación de elencos de Salta, Catamarca, Córdoba y Buenos Aires, e internacionales de Australia, Perú, Uruguay, Brasil, España, México, Israel y Chile. Las sedes serán: Organización Los Pibes, Casa de la Cultura Barracas, El galpon de Catalinas, Teatro La Máscara, Centro comunitario Santa María de Lujan, Pompapetriyosas, Circuito Cultural Barracas y la Facultad de Ciencias Sociales UBA.

En el siguiente cronograma publicamos los espectáculos de entrada gratuita. La programación completa pueden encontrarla en www.festivalalsur.com.ar

Sábado 18 a las 13.30: La apertura del Festival será en la calle con un espectáculo de la Orquesta Atípica Catalinas Sur, que recorrerá desde Av. Alte. Brown y Av. Benito Pérez Galdós hasta la puerta del Galpón de Catalinas, en La Boca. A las 15 hs se presentará el elenco de niños con El Mago de Off. Y, a las 16.30 hs, dentro de la sala, habrá una función del elenco Hugo e Inés, de Perú, con Desde el Azul. Gratis. Las entradas se retiran dos horas antes de comenzar, en el Galpón de Catalinas.

Lunes 20

15 hs: Compañía Mutua presenta A Caixa en el Centro comunitario Santa María de Luján.
16 hs: Grupo Coriolis presenta El traje invisible en el Teatro de los Pompas.
16 hs: Compañía de Títeres

SE VIENEN LAS VACACIONES DE INVIERNO

Como todos los años, Sur Capitalino te trae la agenda con todas los espectáculos y actividades para chicos y chicas que se ofrecen cerquita de casa, gratis, a la gorra o con entradas populares.



Anticostumbrista presenta Títeres a cielo abierto en Los Pibes Organización Social y Política.

Martes 21

15 hs: Grupo Coriolis presenta El traje invisible en el Centro comunitario Santa María de Luján.
15.30 hs: Compañía Mutua presenta A Caixa en la Casa de la Cultura Barracas.
16 hs: Hugo e Inés, de Perú, presentan Desde el Azul en Los Pibes Organización Social y Política.
16 hs: El Chonchon presenta Los Beateres en el Teatro de los Pompas
16 hs: Compañía de Títeres Anticostumbrista presenta Títeres a cielo abierto en la Facultad de Ciencias Sociales UBA.

Miércoles 22

15 hs: Dream Puppets con Soñador de las profundidades en el Centro comunitario Santa María de Luján
15:30 hs: Richard Bradshaw y sus sombras en la Casa de la Cultura Barracas
16 hs: Hugo e Inés, de Perú, presentan Desde el Azul en el Teatro de los Pompas
16 hs: La Faranda presenta Nao en Los Pibes Organización Social

y Política
16 hs: Compañía Tony Zafra con Fragmentos en la Facultad de Ciencias Sociales UBA

Jueves 23

15 hs: La Faranda presenta Nao en el Centro comunitario Santa María de Luján
15:30 hs: Desde el azul, por Hugo e Inés, en la Casa de la Cultura Barracas
16 hs: Los Beateres, por El Chonchon, en Los Pibes Organización Social y Política
16 hs: A Caixa por Compañía Mutua en el Teatro de los Pompas
16 hs: Richard Bradshaw y sus sombras en la Facultad de Ciencias Sociales UBA.

Viernes 24

15 hs: Fragmentos por la Compañía Tony Zafra en el Centro comunitario Santa María de Luján
15:30 hs: Los Beateres por El Chonchon en la Casa de la Cultura Barracas
16 hs: El traje invisible por Grupo Coriolis en Los Pibes Organización Social y Política
16 hs: Sombras Chinas presenta No toquen mis manos en el Teatro de los Pompas

Sábado 25

15:30 hs: Soñador de las profundidades por Dream Puppets en Casa de la Cultura Barracas
16 hs: Julia Sigliano presenta El mundo de Dondo en Los Pibes Organización Social y Política
16 hs: Nao por La Faranda en el Teatro de los Pompas.

Domingo 26

15:30 hs: Fragmentos por la Compañía Tony Zafra en la Casa de la Cultura Barracas
16 hs: El mundo de Dondo por Julia Sigliano en el Teatro de los Pompas.

Lunes 27

15 hs: Nao por La Faranda en el Circuito Cultural Barracas
15 hs: Chicho Poroto presenta Líos en la granja en el Centro comunitario Santa María de Luján
16 hs: El Rehilete presenta Las calacas del panteón en Los Pibes Organización Social y Política

Martes 28

15 hs: Fragmentos por la Compañía Tony Zafra en el Circuito Cultural Barracas
15:30 hs: Líos en la granja por Chicho Poroto en la Casa de la Cultura Barracas
16 hs: The Galilee Multicultural presenta Guli en Los Pibes

Organización Social y Política

Miércoles 29

15 hs: Títeres a cielo abierto por la Compañía de Títeres Anticostumbrista en el Centro comunitario Santa María de Luján.
15 hs: Las calacas del panteón por El Rehilete en el Circuito Cultural Barracas
15 hs: La Arandela presenta El desorden de la arandela en el Centro comunitario Santa María de Luján.
15:30 hs: El sastre por The Train Theatre en la Casa de la Cultura Barracas.
16 hs: Fragmentos por la Compañía Tony Zafra en Los Pibes Organización Social y Política.

Jueves 30

15 hs: Las calacas del panteón por El Rehilete en el Centro comunitario Santa María de Luján
15 hs: Chicho Poroto presenta Líos en la granja en el Circuito Cultural Barracas.
15:30 hs: Sombras Chinas con No toquen mis manos en la Casa de la Cultura Barracas.
16 hs: El sastre por The Train Theatre en Los Pibes Organización Social y Política.

Viernes 31

15 hs: Julia Sigliano presenta El mundo de Dondo en el Centro comunitario Santa María de Luján
15:30 hs: Las calacas del panteón de El Rehilete en la Casa de la Cultura Barracas
16 hs: Líos en la granja por Chicho Poroto en Los Pibes Organización Social y Política

Direcciones

Casa de la Cultura Barracas: Av. Iriarte 3500, Barracas.
Teatro de los Pompas: Av. Brasil 2802, Parque Patricios.
Circuito Cultural Barracas: Iriarte 2165, Barracas.
Centro Comunitario Santa María del Luján: Miralla 3838, Lugano.
Facultad de Ciencias Sociales UBA: Santiago del Estero 1029, Constitución.
Los Pibes Organización Social y Política: Suárez 421, La Boca.

QUERIDA ELENA

En Pyy Margal 1124, La Boca, habrá dos funciones de títeres: Domingo 19 a las 16.30hs: Llega Cargamento X, un espectáculo de títeres de guante y varillas. Títeres del Dr. Balero presenta una delirante historia de humor y ciencia ficción. Un desperfecto técnico hace que la nave extraterrestre que transportaba el Cargamento X aborde en la tierra. Este hecho desencadenará las aventuras de Napio Paladín Sigdfrido. Sábado 25 a las 16.30hs: Manu el guerrero y su caballo poeta, es una obra realizada con títeres de mesa que relata las aventuras de un chico que gusta de pasear con su caballo y su amiga Jazmín. ¿Qué es ser un héroe? Es el gran interrogante de Manu. La entrada cuesta 60 pesos. Más información en el Fb Querida Elena o al 4361-5040



LA CALLE DE LOS TÍTERES

En Av. Caseros 1750, Barracas, todos los días a las 15hs se brindan talleres participativos de títeres a cargo de distintos profesores. A las 16.30hs y a las 17.30hs comienzan las funciones de títeres como El Ogro y La Maga, La Bella Durmiente de La Mesa, Son de Duendes y muchas obras más. Todos los espectáculos son gratuitos. Más información en <http://calledelestiteres.blogspot.com.ar/>



CENTRO CULTURAL CAYASTÁ

En Cayastá 3316, del barrio de Barracas del miércoles 29 al viernes 31 a partir de las 15 estarán abiertos los rincones del espacio repletos de talleres y actividades para los más pequeños, habrá: libros, plástica y construcción de títeres. Y, desde las 16 horas, el grupo La Calle de los Títeres sale al escenario para la función para toda la familia. Las actividades son gratuitas. Más información en 4303-7884 o en el Fb Espacio Artístico Cultural Cayastá