

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



SUR CAPITALINO EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 24, agosto 2015, número 247 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino



Sin gas

En más de dos mil hogares de La Boca, Metrogas cortó el suministro por denuncias de escapes. Restablecer el servicio lleva meses ya que consorcios y propietarios deben adecuarse a las nuevas normas. El caso con más afectados es el de las torres de Almagro Construcciones, frente al Argerich, en las que viven 1600 familias. En pleno invierno, una odisea. (Páginas 6 y 7)

Monumento histórico

El edificio que desde hace más de un siglo alberga a la escuela Normal N° 5 de Barracas fue declarado Monumento Histórico Nacional. Pasado y presente del primer secundario del barrio.

Prefectura violenta

En un nuevo hecho de violencia institucional en La Boca, un joven fue golpeado, detenido e imputado en una causa armada, tras intentar interceder ante prefectos que golpeaban a otro joven tirado en el piso y esposado. La Justicia ya investiga a la fuerza por apremios ilegales.



EDITORIAL

La verdadera grieta

Horacio Spalletti

No hace falta tener una mirada muy aguda para apreciar la brecha de posibilidades entre el norte y el sur en la Ciudad, sólo hay que caminarla. Sin embargo, buenos son los datos oficiales para saber qué cuestiones políticas y sociales han generado que esta unidad territorial se haya dividido en dos y por qué esta situación se ha ido acrecentando en los últimos años. Recientemente se han difundido varios trabajos de diferentes organismos: Encuesta Jóvenes, la Encuesta Permanente de Hogares (EPH) y la Encuesta Anual de Hogares Urbanos (EAUH), todas del 2014.

Algunas de las variables que se miden permiten ver cómo ha ido mutando la calidad habitacional de los vecinos al galope de un gran contrasentido: los crecientes emprendimientos inmobiliarios.

Un índice del retroceso: en 2014, un 54,7% era propietarios y el resto, inquilinos (32%), una cifra que impacta cuando se la compara, por ejemplo, con el 2003, cuando los porcentajes eran 64,4% y 23,9%, respectivamente. Este deterioro general aparece con fuerza también en la variable educación, según consigna el mismo Informe, el nivel de repitencia en el sur casi duplica el de los jóvenes del norte (43,4% y 23,3 %, respectivamente). A su vez, la tasa de abandono escolar en el sur triplica la del conglomerado norte (30,5% a 10,2%). Esta desigualdad se observa en las posibilidades de trayectorias educativas de los jóvenes: sólo un 2,9% de la zona sur accedió a un título universitario, frente a un 14 % de la zona norte. Importante es tener en cuenta que la Encuesta Jóvenes 2014 fue realizada por el Gobierno porteño.

Para continuar con las preocupaciones: un 22,2% de los jóvenes de entre 15 y 29 años atraviesa problemas socio-residenciales (viviendas inadecuadas, pieza de inquilinato, villas de emergencia o con problemas ambientales), casi un 2% más que en 2012 (20,6 %). Existe una fuerte conexión con otro dato, también alarmante: que la población joven residente en villas en CABA se incrementó, de un 6,9 % en 2012 a un 9,1 % en 2013, según la EAHU.

La acelerada construcción de los desarrolladores inmobiliarios es inversamente proporcional al estancamiento poblacional porteño que desde hace seis décadas ronda los 2,9 millones de habitantes. Por lo tanto, queda en evidencia que las viviendas pasaron a ser simples objetos de especulación financiera. También se expone, en el fino análisis de las encuestas, qué tipo de intervención del Estado propone el PRO: uno activo y presente como facilitador de recursos para los grandes grupos económicos. El gobierno porteño ha intervenido para que esta directriz que marcan las encuestas no desvíe el rumbo, sino que lo acreciente. Un ejemplo es la cantidad de distritos o polos creados.

El gobierno porteño otorga en el Distrito de las Artes, que abarca La Boca, parte de Barracas y de San Telmo, facilidades impositivas a quienes desarrollen infraestructura artística o realicen alguna actividad vinculada a las artes visuales, escénicas, musicales y literarias. Los “desarrolladores de infraestructura artística” pueden computar el 25% del monto invertido como pago a cuenta del impuesto sobre los ingresos brutos por todas las actividades que desarrollen en la ciudad. O sea, no se estimula a los artistas ni a sus producciones, sino a los desarrolladores y constructores. Hacia ya vamos, al menos durante cuatro años más.

NOTA DE TAPA

“Vos aparecés, pero en el Riachuelo”

Emiliano Ulloa intentó interceder para que la Prefectura no siguiera golpeando a otro joven esposado y en el piso. La respuesta fueron golpes y amenazas para él, y una causa armada donde lo acusan de robo. Un nuevo hecho de violencia institucional en La Boca, esta vez de la mano de prefectos.



POR MARTINA NOAILLES

Cuando Emiliano frenó con su bicicleta en la canchita de Catalinas nunca pensó que minutos después los fantasmas de Ezequiel Demonty, Luciano Arruga y tantos otros pibes rondarían su cabeza. “Por principios”, Emiliano decidió interceder para que dejen de pegarle a un muchacho que estaba tirado en el piso y esposado. Volvía de trabajar y planeaba festejar el día del amigo. Pero frenó: “Ya está, ya lo tenés”, le dijo al prefecto mientras otros patrulleros comenzaban a rodear el lugar. Supuestamente, unos pibes le habían robado un celular a otro. Ante el reclamo de Emiliano para que cesen los golpes, el uniformado le escupió un “no te metás”. Pero no le alcanzó: le pidió a otro colega de la fuerza que lo detuviera. “Me sacaron el celular, la mochila y la bicicleta y me arrastraron hasta la garita que la Prefectura tiene en

Brasil y las vías, cerca de la subida a la autopista La Plata”, relata el joven de 26 años que desde hace quince vive en La Boca.

Ahí, en plena calle, entre 10 y 15 prefectos comenzaron a pegarle. “Se ocuparon todo el tiempo de que tenga la cabeza bien para abajo, me repetían ‘no me mirés, no me mirés’”. Unos le decían “vos sos chorro”. Otros, entre golpe y golpe, le explicaban que estaba ahí por haber agredido a un oficial. Hasta ese momento los prefectos no se habían puesto de acuerdo en el próximo paso: involucrar a Emiliano en el robo y armarle una causa trucha.

Tirado en el piso, ante cada piña, Emiliano sólo repetía bien fuerte su nombre y apellido. Hasta que un prefecto le contestó: “vos quedate tranquilo que en 3 ó 4 días aparecés, pero en el Riachuelo, y tu mamá se va a enterar”. “En ese momento tuve miedo de ser uno más de los tantos que desaparecen y después aparecen muertos... Por eso le

gritaba a todo el mundo que pasaba mi nombre y apellido. Hasta que llegó la ambulancia, yo tenía la certeza de que me iban a dar un tiro y a tirar al Riachuelo”, recuerda una semana después, sentado en un bar del barrio.

Emiliano vuelve al relato cronológico como si contara una película donde el protagonista es él. “Cuando llega el SAME le doy mis datos al médico y le ruego: acordate de mí. Después me suben al patrullero junto al otro muchacho y nos llevan a la comisaría 24”. Como no podían tener detenidos por estar en construcción, de allí lo envían a la seccional 30 a donde pasa dos noches. Para entonces, y gracias a un mensaje de texto que Emiliano le logra enviar a su papá, la familia y sus amigos empezaron a moverse. “Cuando vi a mi viejo, por primera vez pude respirar tranquilo”, confiesa.

En la comisaría 30 apenas lo revisan. Recién dos días después de la detención, ya en la Alcaldía de Tribunales,

un médico forense constata las heridas que concuerdan con el tiempo que pasó desde los golpes. Y tras la declaración que le toman allí se abre la causa cuya carátula reza: Prefectura Nacional Argentina sobre Apremios ilegales. En ese expediente ya se sumó como representante de Emiliano la Defensoría General de la Nación. El caso lo tomó su Equipo contra la Violencia Institucional y es el primero de asistencia gratuita a víctimas luego de un acuerdo entre el organismo y la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. El día en que se firmó el convenio Emiliano estuvo presente. Hacía apenas unos días que había salido en libertad. “Había muchas madres de pibes que mató la policía, todas sabían quién era yo, qué me había pasado... fue gratificante, todas

me abrazaban, fue muy fuerte, todas me decían que estaban orgullosas de mí... fue una avalancha de emociones. Era como un hijo”. Emiliano baja la vista, toma algo de aire y vuelve a los golpes: “El objetivo de ellos es

Emiliano salió en libertad 4 días después. Aunque no tenía antecedentes, lo dejaron salir bajo una fianza de 6 mil pesos. Adentro, su mayor preocupación no era solamente no ser enviado a una cárcel. El

hacía de Juancito. Era chico. Después hizo el curso de sonido y cuando el Grupo necesita una mano él se acerca. Hoy su cabeza está puesta en el restaurant donde trabaja desde algunos meses como ayudante

ellos buscaban: no sólo no me aplacaron mis ideales sino que los realzaron. Yo siempre supe que la Prefectura, la Policía, cualquier fuerza hacía lo que hacía, pero vivirlo en carne propia no es lo mismo. Sé que buscan que vos agaches la cabeza y digas para qué me metí. Pero conmigo, por lo menos, no lo lograron. No me quebraron.

La causa que le armaron es ahora una de las mayores preocupaciones de Emiliano. “Aunque sea trucha, si salgo a buscar trabajo o cualquier trámite me aparece. Pero se va a caer, porque yo soy inocente”, asegura y aclara: “Ahora hay que denunciar a esa gente y que quienes me torturaron física y mentalmente no queden impune; que no se queden acá haciéndole a los pibes del barrio lo que me hicieron a mí”.

“En ese momento tuve miedo de ser uno más de los tantos que desaparecen y después aparecen muertos... Por eso le gritaba a todo el mundo que pasaba mi nombre y apellido”.

quebrarte. No físicamente sino psicológicamente. Incluso estando ahí adentro me pregunté a mi mismo si había hecho bien en meterme, tuve un conflicto interno. Pero después que salí, hoy, estoy convencido que hice lo que mis principios me decían. Y que lo volvería hacer”.

último día en lo único que pensó era en su mamá. Era su cumpleaños y no podía estar con ella. La mamá de Emiliano es parte del Grupo de Teatro Comunitario Catalinas Sur. Se ocupa del vestuario. También actuó en varias de sus obras. Como el Fulgor Argentino, donde Emiliano

de cocina. “Siempre me dediqué al servicio técnico de computación, pero un día me cansé de estar sentado delante de la computadora. Me pregunté qué me gusta hacer: cocinar”
- ¿Te cambió en algo pasar por lo que pasaste?
- Me cambió de una forma contraria a lo que

POR MARÍA VICTORIA PITA (*)

VOLVER PARA CONTARLO

Generalmente a los casos de violencia institucional los conocemos a través de los familiares de las víctimas directas quienes, en su mayor parte, no están para contarlos. Y si bien la lucha sostenida en el tiempo, el trabajo sistemático de diferentes actores sociales y la suma de voluntades políticas han conseguido instalar la cuestión de la violencia institucional como asunto público, construir la legitimidad de la denuncia aún sigue siendo muy difícil. Muchas veces las acciones de las víctimas, y en la mayor parte de los casos la sospecha -que funciona como presunción de culpabilidad- sobre aquellos que son víctimas de violencia institucional son las que aparecen exhibidas casi como una justificación a la hora de explicar el desempeño de las fuerzas de seguridad. Y es precisamente ese tipo de justificación el que contribuye, en gran medida, a las condiciones de posibilidad la violencia institucional, a su aceptación y finalmente a su legitimación. Y ello es así porque la seguridad, entendida como orden público antes que como seguridad ciudadana, es distribuida de manera desigual. Aún hoy (y digo aún porque, como se mencionó, son para destacar aquellas iniciativas que han intentado construir política pública sobre la cuestión) las políticas de seguridad en las zonas “nobles” o “decentes” de la ciudad se revelan bien diferentes de aquellas pensadas, y sobre todo encarnadas en las prácticas y patrones de desempeño de las fuerzas de seguridad, para los “territorios”, eufemismo para hablar de barrios pobres y/o villas de emergencia. En unos barrios, es posible ver a las fuerzas de seguridad buscando “prestar el servicio” para que quienes allí viven gocen de los diversos usos del espacio

público así como de sus bienes, tanto de los propios como de los que se les ofrece para su consumo. En los barrios populares, en cambio, el despliegue es bien diferente. Patrulleros, camionetas, celulares, exhibición de armas. Despliegue de la(s) fuerza(s) en el territorio. Y controles. Y más controles si se es joven. O si es fin de semana. O si es de noche. O si se anda en moto. O en grupo. Y así. Sobre ellos no hay seguridad, o mejor dicho para ellos no hay seguridad ciudadana, sino que la seguridad precisa de la administración y gestión de la violencia (sobre ellos en tanto parte de esa población) para producir seguridad pública. Cuando el Estado se hace presente allí lo hace, generalmente, a través de su cara violenta: hostigamientos, y detenciones o allanamientos más o menos irregulares, arbitrarios, e incluso ilegales. II. Lo que le pasó a Emiliano Ulloa en Catalinas, además de grave y desgraciado resulta iluminador porque ocurrió en la “frontera”, podría decirse así, entre un espacio social y otro. Muestra prácticas y

justificaciones de uno y otro “mundo”, por así decir. Y lo que es mejor, volvió para contarlos. Me interesa detenerme aquí para señalar algunas de las cuestiones que creo confluyen en este caso y que Emiliano, con su forma de intervención, ilumina. Porque más allá de su biografía personal, de las historias y experiencias familiares, Emiliano con sus 26 años es hijo de su época. Una en la que se construyó decididamente la impugnación a la violencia institucional. Por esa razón, es decir sabiendo que hacía no sólo lo que él creía que debía hacer sino lo que consideraba que era correcto y socialmente deseable, cuando vio la golpiza que le estaban dando a uno de los detenidos se detuvo y cuestionó a los prefectos. Se animó a intervenir sabiendo que lo asistían la razón y los derechos. Los suyos y los del joven que estaba siendo detenido de manera violenta e irregular. III. Y se abren algunas líneas para seguir pensando a partir de lo que pasó: Por un lado, de la misma manera que para

Emiliano se hizo evidente el umbral de lo personal y socialmente tolerable ante el ejercicio de la violencia institucional también, y debido al accionar de los prefectos, se (le) hicieron presentes aquellos hechos que nos recuerdan que esos umbrales de lo tolerable aún son un campo de disputa. A Emiliano lo amenazaron con hundirlo en el Riachuelo como a Ezequiel Demonty. A Emiliano le dio miedo que le pasara lo mismo que a Luciano Arruga. La memoria social de la violencia lo registra todo, tanto las victorias como las derrotas, y de esa materia están hechas las reacciones y los horizontes de lo imaginable. Y seguramente por eso Emiliano tuvo miedo. Pero además, también lo temió porque se lo dijeron. Por otro lado, es notable la manera en que quien objeta y denuncia un hecho de violencia resulta convirtiéndose en víctima. En ese lugar y circunstancias, y protagonizado por ese actor, su intervención no resultó admisible para los prefectos. Emiliano no contaba con el status suficiente como para arrogarse el gesto de privilegio (y no de derecho) de cuestionar ese accionar. Joven varón, trabajador y residente del barrio, un pibe como los otros que estaban siendo detenidos. De hecho no sólo algunos de los funcionarios públicos con los que trató en esos días, sino también algunos vecinos y conocidos cuestionaron su intervención, después de todo a él no le estaban haciendo nada. Y ahí, otra vez, vuelven sobre Emiliano las memorias de la impugnación de la violencia institucional y los fantasmas del poder de esas violencias.

(*) Doctora en Antropología (UBA) e investigadora CONICET. Profesora de la Carrera de Ciencias Antropológicas, coordinadora del Equipo de Antropología Política y Jurídica (FyL - UBA)



Luciano Arruga y Ezequiel Demonty

CANDIDATOS, LISTAS Y ELECCIONES (PERO EN LA ESCUELA)

Los alumnos de la primaria 22 de San Telmo fueron protagonistas del proyecto educativo “Somos candidatos”, a través del cual trabajaron sobre el derecho a la representación y al ejercicio de la ciudadanía. Ganó la Lista Naranja de 7º B.

POR LUCRECIA RAIMONDI

“No están pasivos a la actividad política y ya se dan cuenta ahora que si quieren, pueden participar. En cuatro años, cuando puedan votar, van a tener conocimientos que otros chicos y adultos no tienen”. Jerónimo López habla de sus alumnos de guardapolvo blanco. Como maestro de la primaria 22 de San Telmo fue testigo y parte de un proyecto educativo digital que mostró la importancia de enseñar la práctica democrática en la escuela. Su balance, también, devela cómo temas que parecen complejos, como el derecho a la representación y al ejercicio de la ciudadanía, se pueden aprender jugando. El proyecto es “Somos candidatos” y, en pleno año electoral, transformó a los chicos en candidatos y a sus ideas, en plataformas de campaña.

Así fue como durante varios meses los alumnos de 6º y 7º de la escuela Rawson postularon cuatro listas y presentaron propuestas para someterlas a elecciones. Eligieron un color por grado,



votaron candidatos para la coordinación general y elaboraron contenidos de campaña. Empezaron a trabajar en abril y realizaron la votación el 16 de junio. Toda la comunidad se entusiasmó y comprometió con la propuesta, lo que generó nuevos lazos sociales. “La brecha entre estudiantes y maestros se achicó. Como vieron que trabajamos nos escuchan distinto, nos tienen más confianza y nos dan más libertad”, afirmaron los ganadores.

A partir de determinados ejes, acordados entre todos

para mejorar la escuela, cada lista presentó sus propuestas sobre: reciclaje de residuos, juegos para el recreo de pos comedor, talleres de lectura e informática. El director, Oscar Naveiro, reconoció que los chicos pusieron mucho de su tiempo libre para este trabajo. En los recreos o cuando terminaron las tareas creaban los logos, slogan y spots de las listas, montaban las carteleras, repartían volantes. También, abrieron el blog somos candidatos.wordpress.com al que subieron videos de campaña con animaciones, dramatizaciones y publicidad.

En la materia Sociales estudiaron los poderes y la división política de Argentina. En clase de Matemática elaboraron estadísticas sobre intención de voto. Además,

los maestros invitaron al taller La legislatura en la escuela. Armaron un debate para que los candidatos de la Primaria 22 expusieran sus trabajos e ideas y explicaron qué harían en su gestión. Ese día asistió un diputado porteño para contarles qué votamos este año, aclaró dudas sobre qué son las comunas y los comuneros, explicó la diferencia entre un Jefe de Gobierno y un Gobernador.

“Lo hicimos parecido a unas elecciones reales y los chicos se comprometieron con mucha responsabilidad”, explicó el director de la escuela. Cada lista presentó un fiscal, armaron una mesa y padrones. Entraban de a uno al cuarto oscuro, elegían el color que votaban, lo

ponían en un sobre cerrado, lo metían en la urna y antes de irse firmaban la planilla de su grado. Al mediodía hicieron el escrutinio y a la tarde, anunciaron el resultado. Ganó la lista Naranja de 7ºB con el 50,31% de los votos.

La llamaron Todos somos Rawson y su logo es un banderín. Los chicos contaron que los motivaba asumir más responsabilidad para que sus compañeros estén mejor. “Las propuestas las empezamos a hacer antes de que nos voten para que vean lo que íbamos a hacer. Por ejemplo, arreglamos netbooks durante la campaña”, evaluaron los alumnos que ganaron. Valoraron que se ayudaron entre las listas y que ahora todos participan de las actividades.



Legislatura
de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

LA PRESIDENTA DE LA LEGISLATURA, MARÍA EUGENIA VIDAL CONVOCA A LA SIGUIENTE AUDIENCIA PÚBLICA:

FECHA: 22 DE SEPTIEMBRE DE 2015
LUGAR: EN LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
15:30 HORAS

LEY INICIAL PUBLICADA EN EL BOCBA 4687 DEL 27 DE JULIO DE 2015 REFERENTE AL EXpte. 1798-D-2014.

CON EL OBJETO DE QUE LOS INTERESADOS PRESENTEN LOS RECLAMOS Y OBSERVACIONES QUE CONSIDEREN PERTINENTES CON RELACIÓN A LA LEY POR LA CUAL: ARTÍCULO 1º.- DENOMINASE NELLY NISTAL AL ESPACIO VERDE DELIMITADO ENTRE LA CALLE ABRAHAM J. LUPPI Y LAS CALLES FOURNIER Y LAS PALMAS.

APERTURA DEL REGISTRO DE PARTICIPANTES DE LA AUDIENCIA: 25/08/2015
CIERRE DEL REGISTRO DE PARTICIPANTES DE LA AUDIENCIA: 17/09/2015 A LAS 15:30 HS.

INSCRIPCIÓN DE PARTICIPANTES: LAS PERSONAS FÍSICAS PODRÁN INICIAR LA INSCRIPCIÓN A TRAVÉS DE LA PÁGINA WEB: WWW.LEGISLATURA.GOV.AR/AUDIPHP O BIEN, PERSONALMENTE EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA DE LA LEGISLATURA DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, SITA EN LA CALLE PERO 160, PISO 2º, OF. 231. PARA FINALIZAR DICHO TRÁMITE, ES DE ESTRUITO CUMPLIMIENTO ACREDITAR IDENTIDAD CON DNI, LC O LE EL DÍA DE LA AUDIENCIA PÚBLICA. LAS PERSONAS JURÍDICAS DEBERÁN HACERLO ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE SUS REPRESENTANTES LEGALES ACREDITANDO PERSONERÍA JURÍDICA EN DICHA DIRECCIÓN GENERAL. HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO: LUNES A VIERNES DE 10 A 18 HS.

VISTA COMPLETA DE LA LEY INICIAL, DE LOS EXPEDIENTES Y PRESENTACIÓN DE DOCUMENTACIÓN: EN LA DIRECCIÓN GENERAL DE GESTIÓN Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA. INFORMES: TEL. 4338-3151, MAIL DG.GYPCUADANA@LEGISLATURA.GOV.AR.

AUTORIDADES DE LA AUDIENCIA: LA PRESIDENTA DE LA LEGISLATURA, O QUIEN SE DESIGNE CONFORME LO DISPONE EL ART. 12º DE LA LEY Nº 6.

¿MÁS AULAS CONTAINER EN LA BOCA?

En el terreno de Martín Rodríguez, Blanes y Villafañe, lindero al Polo Educativo Casa Amarilla, comenzaron las obras para instalar “módulos”.

“Instalación de módulos en Casa Amarilla”, es toda la información que se desprende del cartel amarillo clavado en la esquina de Blanes y Martín Rodríguez. La licitación fue solicitada por el Ministerio de Educación porteño a través del Expediente Nº 17.095.136/14 y adjudicada a la empresa constructora Teximco SA, que para ejecutarla cobrará casi 6 millones y medio de pesos. Este monto es dos millones

más alto que el que la Ciudad pagará por la instalación de la escuela modular en Almirante Brown y Espora, una obra que debería haber concluido en marzo pasado.

Los nuevos módulos estarían destinados a aulas, tal como el Ministerio que conduce Esteban Bullrich había intentado a inicios de 2014 cuando la falta de vacantes quedó en evidencia tras la inscripción on line. En aquel momento las

aulas container estaban destinadas al Jardín Nº 7 pero nunca se pusieron en funcionamiento por la oposición de las familias. Así fue que durante meses quedaron dormidas en el patio lindante de la Media 3.

Así fue que el predio de Martín Rodríguez y Villafañe, donde el Gobierno de la Ciudad había prometido hacer una escuela, quedó vacío. Hasta hace unas semanas, cuando el cartel amarillo anunció la instalación de nuevos módulos.

BARRACAS AL SUR

POR JUAN MANUEL CASTRO

A fines de 2009 AySA (Aguas y Saneamientos S.A.) empezó la obra Estación de Bombeo Cloacal Iriarte para “neutralizar los desbordes de líquidos cloacales” en la zona de Iriarte y Santa María Del Buen Aire. También era para mejorar el “desagüe de las viviendas de la cuenca”. El trabajo se desarrolló en suelos endebles de Barracas. Por eso, la obra demandó la depresión de la napa de agua. En consecuencia, se dañaron 15 casas linderas.

Los vecinos afectados protestaron ante AySA, que asumió su responsabilidad, evaluó los daños provocados y ofreció compensaciones. Sin embargo, cinco de los veinte vecinos afectados no aceptaron los acuerdos. Entre ellos, el matrimonio de Silvina Rozados (se recibió de abogada para estudiar el caso) y Gustavo Ribera, quienes con apoyo de la Defensoría del Pueblo porteña

ESQUIVANDO CHARCOS

En 2009 AySA construyó la Estación de Bombeo Cloacal Iriarte para mejorar el flujo de aguas servidas, pero dañó varias casas linderas. Los perjudicados iniciaron diferentes juicios contra la empresa y, a cinco años de concluidas las obras, la estación aún no está en funcionamiento.

iniciaron un proceso judicial. También pidieron una indemnización de 1.346.150 pesos y 144.000 dólares, según la empresa. “El arreglo extrajudicial de mayor valor al que se arribó con los vecinos de Barracas no supera el 5% de lo reclamado”, agregó la firma.

La sentencia de la causa N°39485/10 “Defensoría del Pueblo y otros con AySA sobre amparo”, difundida por el matrimonio, fue firmada el 28 de mayo de este año por la Sala II de la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo y Tributario (jueces Esteban Centanaro y Mabel Daniele). Allí se pide que

la empresa respete la Ley 123 (Procedimiento Técnico-Administrativo de Evaluación de Impacto Ambiental). Solicitaban además que el Gobierno porteño libere el acceso de la calle Santa María del Buen Aire entre el 600 y el 800.

“Se rechazaron todas las peticiones de la empresa, y, en el marco de la acción de amparo, dejó claras y firmes cada una de las ilegalidades en las que incurrió”, dio como balance Silvina Rozados al diario Clarín. En tanto, la empresa refutó sus dichos: “No es cierto que haya obtenido un fallo favorable de la justicia. La medida judicial a la que hace alusión se refiere a una

causa relacionada que es llevada adelante por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, pero no al juicio que la tiene como actora y que aún no ha ingresado en la etapa probatoria”.

AySA, de todos modos, tanto en el texto judicial como en un comunicado, reconoce que la obra está lista desde octubre de 2010: “Resta su puesta en funcionamiento, previa instalación eléctrica”. La Estación de Bombeo Cloacal Iriarte se encuentra “finalizada y en condiciones de sumarse al servicio público, a la espera de que la Justicia en lo Contencioso y Administrativo de la Ciudad habilite la obra para lo cual se realizó

una presentación ante la Agencia de Protección Ambiental (APRA, dependiente del Ministerio de Ambiente porteño)”. Desde la sentencia hasta el cierre de esta edición, en el Boletín Oficial porteño no apareció ninguna resolución de APRA al respecto.

En tanto, los problemas de aguas prevalecen en varios puntos del barrio. AySA dijo en la causa que hasta que no se implemente el Bombeo Cloacal Iriarte habrá problemas en la calle Río Cuarto 2200-2800. La firma también había anunciado, en mayo de 2014, cinco empalmes para las conexiones internas de agua en la Villa 21-24, según la Junta Vecinal. La firma limpió sumideros y en la estación de Vieytes al 1000 realizaba un túnel de treinta metros de profundidad para evitar que las aguas desborden en las viviendas linderas, según expresó su capataz general Héctor Toscano. “El trabajo durará cinco años”, adelantó.

CADA VEZ HAY MÁS
RAZONES PARA CREER
EN LA EDUCACIÓN
PÚBLICA

En todo estás.
VOS

f /RedEnTodoEstasVos

Juntos lo estamos logrando.
Enterate más en **buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos**



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

EN PLENO INVIERNO, UNA ODISEA

POR SILVIA VEPSTAS

DOS MIL HOGARES SIN GAS

Cuando el 27 de enero pasado Metrogas decidió cortar el suministro en tres de los cuatro edificios de departamentos ubicados sobre Pedro de Mendoza 1751, muchas de las 170 familias que los habitan ni se enteraron porque estaban de vacaciones. Las que sí estaban en La Boca, lo tomaron como una sorpresiva pero bien festejada medida ya que la decisión de corte sobrevino a una denuncia realizada por una vecina que percibió un fuerte olor a gas y, en pos de la seguridad de todos, celebraron que la empresa investigara una posible fuga. En pleno verano porteño, los boquenses consideraron que, mientras no se cortara el agua o la electricidad, pasar un par de días sin gas no sería tan grave.

Tal vez lo mismo hubieran pensado las 1600 familias que habitan el enorme complejo de Almagro Construcciones ubicado frente al Hospital Argerich, en avenida Almirante Brown entre Py y Margall y Tomas Liberti, si el corte de gas que están sufriendo ahora hubiese ocurrido en pleno enero. Pero no tuvieron tanta suerte. También, por una denuncia de una posible fuga, Metrogas cortó el suministro hace ya dos

En distintos edificios de La Boca, Metrogas cortó el suministro por denuncias de escapes. Restablecer el servicio lleva, en promedio, más de seis meses ya que consorcios y propietarios tienen que adecuarse a las nuevas normas. El caso con más afectados es el de las torres de Almagro Construcciones donde viven 1600 familias.



meses y el pronóstico de reconexión no es muy alentador: pueden pasar otros dos o tres meses sin gas.

Los vecinos de las torres

de Pedro de Mendoza finalmente no pasaron sólo un verano sin gas. El corte de servicio duró seis meses y recién el 1ro de julio pasado les fue restablecido.

EL MAPA DE LA ZOZOBRA
Pero los casos de las torres de Almagro y las de

y los alumnos llevaban pequeños termos con bebidas calientes para soportar el frío durante las clases.

El edificio ubicado sobre el antiguo cine Dante, en avenida Almirante Brown 1241, tampoco tiene gas desde hace meses. Lo mismo ocurre en la torre

suma más de 2.100 hogares sin gas, aunque es factible que, en el barrio, haya más vecinos afectados.

POR QUÉ PASA LO QUE PASA

La recordada tragedia de Rosario, ocurrida en 2013, cuando un escape de gas provocó la explosión de dos edificios y veintidós muertos, cambió para siempre la perspectiva de las empresas proveedoras en lo que a seguridad y prevención se refiere.

Según el relevamiento que pudo realizar Sur Capitalino, en todos los casos mencionados el drama comenzó con denuncias de los vecinos que cuando percibieron olor a gas llamaron a la empresa. Al llegar Metrogas y constatar escapes en diferentes conexiones desde el caño maestro a las cámaras de los edificios, como así también en algunos medidores y tuberías internas, procedió al corte preventivo hasta tanto se repararan las piezas que ocasionaron las pérdidas.

Sin embargo, no todas las reparaciones corren por cuenta y orden de Metrogas: tras la tragedia de Rosario, la empresa impuso nuevas medidas de seguridad y su adecuación corre por cuenta de la administración de los consorcios y de los mismos propietarios.

En el caso del complejo de Almagro Construcciones, cuyas torres tienen apenas entre ocho y quince años, las cañerías están

Para que la empresa reconecte el servicio, todos los departamentos deben estar adecuados. Por eso, el esfuerzo y la voluntad deben darse en conjunto.

Pedro de Mendoza no son los únicos. “La pequeña odisea cotidiana de vivir sin gas”, como lo llamó una vecina, también la atraviesan quienes viven en el edificio número 27 del complejo de Catalinas Sur, que lleva siete meses sin gas; y el número 17. Detrás de Catalinas, una de las torres conocidas como “de Prefectura” tampoco tiene gas, y la escuela Nuestra Señora de los Inmigrantes, pasó tres meses sin poder calefaccionar las aulas

de 18 pisos ubicada en Lamadrid y Almirante Brown donde, por la denuncia de una pérdida, Metrogas cortó el servicio hace dos meses y recién ahora está reconectándolo tras verificar uno por uno los 144 departamentos.

Y el complejo conocido como “las Casas Baratas”, de Martín Rodríguez 1171, en agosto, “festeja” su primer año sin suministro de gas.

Hasta aquí, el mapa de la zozobra que pudo relevar Sur Capitalino

en condiciones pero se detectaron irregularidades en las cámaras y en los sistemas de ventilación. Según las nuevas pautas de la empresa, las cámaras deberán ser cerradas por mamparas de durlok y no de vidrio –como tienen ahora– y en cada departamento reemplazarán las rejillas de ventilación, que son de 10 por 10, a rejillas de 15 por 15. Y debe haber, por lo menos dos rejillas: una en la cocina y otra en el living-comedor. Además,

Mutual Social del SOMU Cursos / Talleres



**Informes: Lun a Vier 17 a 20 hs
Necochea 1133 - La Boca**

“Los primeros días compramos comida hecha pero fue todo un presupuesto. Después compramos una cocina eléctrica y, como muchos vecinos hicieron lo mismo, saltaban los tapones de luz porque se recargaban los cables”.



ordenaron amurar las cocinas a la pared.

En las torres de Pedro de Mendoza, durante los seis meses que estuvieron sin gas, en cada departamento debieron reemplazar las ventanas de los lavaderos –que eran corredizas– por ventanas fijas con la mencionada rejilla de ventilación. Además quitaron las puertas de vidrio que separaban las cocinas de los lavaderos, en algunos casos anularon las estufas de tiro balanceado y también debieron colocar una nueva rejilla de ventilación en el living-comedor.

Así listadas, estas

muchos vecinos trabajan todo el día afuera, sus departamentos quedan solos y no siempre quieren o pueden dejarle las llaves al portero o a otro vecino para que reciba al albañil, al gasista matriculado o al inspector de Metrogas. Y es allí donde también se genera otro inconveniente: para que la empresa reconecte el servicio, todos los departamentos deben estar adecuados. No es factible que a algunos le den gas y a otros no. Por eso, el esfuerzo y la voluntad deben darse en conjunto para que, cuando llegue la inspección, encuentre todo en orden

una tema de largas horas.

“Yo, porque vivo sola, me manejé como pude con el microondas y el hornito eléctrico –cuenta otra vecina de las torres de Pedro de Mendoza – Pero a mi hijo, que vive en otro piso y tiene dos nenes se le complicó más: seis meses sin comida de horno o sin un guisito para los chicos es un verdadero fastidio”.

“Los primeros días compramos comida hecha –dice otra damnificada– pero fue todo un presupuesto. Después compramos una cocina eléctrica y, como muchos vecinos de la torre hicieron lo mismo, saltaban los

tapones de luz porque se recargaban los cables”.

Como éstas, cientos de historias parecidas se escucharon al momento de hablar de la comida. Pero calefaccionar los departamentos y bañarse también pasó a ser una misión imposible.

“Al no tener agua caliente, compramos un tanque eléctrico y lo pusimos en el baño –comenta un vecino de Pedro de Mendoza–. Pero entre que se carga y se calienta el agua, tardás mucho más: en mi casa somos seis, así que nos turnábamos para bañar los chicos de noche y los

grandes de mañana. Así y todo tenés que levantarte una hora antes para poder bañarte. Es muy incómodo”.

Pero como siempre ocurre en cuestiones de desgracias colectivas –aunque sean pequeñas– la solidaridad fluye: “Yo fui una de las primeras que se puso el tanque eléctrico en el baño –cuenta una damnificada de las torres de Almagro – y algunas vecinas vinieron a bañarse a casa hasta que se lo pudieron comprar. Otros se bañan en el gimnasio o en el trabajos. Cada uno se arregla como puede y nosotros tratamos de ayudarnos pero ¿hasta cuándo?”

“Yo tengo una nena y, como soy psicóloga, atiendo pacientes en casa. –cuenta otra damnificada–. Compré todo eléctrico, gasté un montón y el departamento no se calienta como antes. Cuando me llegue la factura de la luz no sé qué voy a hacer”.

Es así. Más de dos mil familias de La Boca tienen zozobra, fastidio, mal humor, bronca, impaciencia... Todo, menos gas.

Los vecinos de las torres de Pedro de Mendoza finalmente no pasaron sólo un verano sin gas. El corte de servicio duró seis meses y recién el 1ro de julio les fue restablecido.

modificaciones parecen pocas y sencillas, pero llevarlas a la práctica tras acordar presupuestos y repartir responsabilidades en una reunión de consorcio, no es tarea fácil. Hay consorcios que, por más que recauden expensas extraordinarias, no logran reunir el dinero necesario para encarar las obras. Por eso la falta de suministro se prolonga por meses. Otras reparaciones deben hacerlas los propietarios de los departamentos, que no siempre cuentan con el dinero. En las torres de Almagro, la ganga de cambiar las rejillas de ventilación y amurar las cocinas le costó entre ochocientos y mil doscientos pesos a cada vecino. Otro impedimento que genera demora en los arreglos es que

y el prolongado corte de gas quede sólo en el anecdotario popular.

UN DÍA A LA VEZ

Esa pasó a ser la filosofía con la que las más de dos mil familias de La Boca afectadas por el corte de gas encaran su rutina. “Pensamos que era algo temporario –comenta una vecina de Almagro–. Por eso compramos un anafe eléctrico de los más baratos, pero al segundo día que quise hervir fideos se me quemó el enchufe. Así que tuve que comprar una cocina chica de campamento que se usa con un tubito de gas recargable. Con eso cocino desde hace dos meses pero es limitado lo que puedo preparar”. Es cierto: la potencia de la llama de esas cocinitas hace que preparar un puchero sea



www.silosareneros.com.ar



Seguinos en:  /silosareneros  @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

Junto al puente por donde pasan los trenes que van y vienen del sur funciona, desde hace 106 años, la Escuela Normal Superior N° 5 "Gral. Martín Miguel de Güemes" o bien, como la mayoría de los vecinos la conoce: el Arcamendia.

La escuela nació de los principios de la Ley 1420 que en 1884 definió que quienes quisieran tener el título de maestro de primaria debía estudiar en las Escuelas Normales. Así fue que el 16 de febrero de 1909 un decreto firmado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta dio origen a la Escuela Normal de Barracas al Norte, la primera de enseñanza media en el barrio. Recién en 1950, otro decreto del Poder Ejecutivo, por entonces encabezado por Juan Domingo Perón, la bautizó General Martín Miguel de Güemes, patrono de la escuela.

El edificio fue construido en el año 1894 sobre el terreno ubicado en Arcamendia y Suárez, donado a la Nación por el Concejo Deliberante de la Ciudad

DESDE BARRACAS A LA NACIÓN

Construido en 1894, el edificio de la Escuela Normal Superior N° 5 fue declarado Monumento Histórico Nacional. El colegio, que en sus orígenes albergó a varones y mujeres por separado, fue el primer secundario del barrio.



La primera directora del Normal 5 fue Clotilde Guillén de Rezzano, una destacada pedagoga que ocupó el cargo hasta 1932. Durante su gestión impulsó la creación de jardines de infantes y la incorporación a la currícula de actividades tales como ferias de

ciencias, teatro, coloquios de ciencias sociales, ajedrez, olimpiadas de matemáticas y viajes culturales.

Actualmente, la escuela es de las pocas de la ciudad en las que un alumno tiene la posibilidad de transitar desde el nivel inicial hasta el terciario en



una misma institución.

Pero allá por el año 1909, cuando se funda el colegio, la sección secundaria sólo era de mujeres. Y en 1969 egresa la última promoción de maestras formadas en el nivel medio. Por esta razón, el ciclo superior se transforma en los bachilleratos especializados, que en ese año fueron en Letras, Ciencias Físico-Matemáticas, Ciencias Biológicas y Orientación Docente. La idea era que

en todas las especialidades se construyera un saber pedagógico, a la vez que se profundizaba el dominio de una disciplina determinada.

En 1976, a iniciativa de sus autoridades, la escuela media se convierte en mixta, graduándose en 1980 la primera promoción de varones.

Por aquellos años, Laura Feldman cursaba sus últimos años de secundario. Penny, como la conocían sus amigos del Arcamendia, militaba en la Unión de Estudiantes Secundarias (UES) y era la responsable política de la agrupación en la escuela. La secuestraron el 18 de febrero de 1978 y estuvo desaparecida hasta 2009 cuando sus restos fueron identificados en una fosa del cementerio de Lomas de Zamora.

Con toda esta historia entre sus paredes y la de miles de hombres y mujeres que vivieron gran parte de su vida en él, el edificio del Normal N° 5 logró protección cautelar desde diciembre de 2014 por una ley, la 5216, que impulsó la agrupación Proteger Barracas y que también protegió otros 40 inmuebles. Seis meses después, el 13 de julio pasado, el decreto 1288/15 firmado por la presidenta Cristina Fernández lo declaró Monumento Histórico Nacional.

1 metro x lado = contenedor vacío.



Al estacionar, **dejemos esa distancia respecto del contenedor**, así puede ser vaciado correctamente.



RESTAURANT PARRILLA

El Puertecito

Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio

Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación

Lujan 2101 (esq-vieytes 1885) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

100.9 FM RIACHUELO

Donde vibran todos los corazones

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



**REGALANDO
PATRIMONIO**

Más información en la contratapa

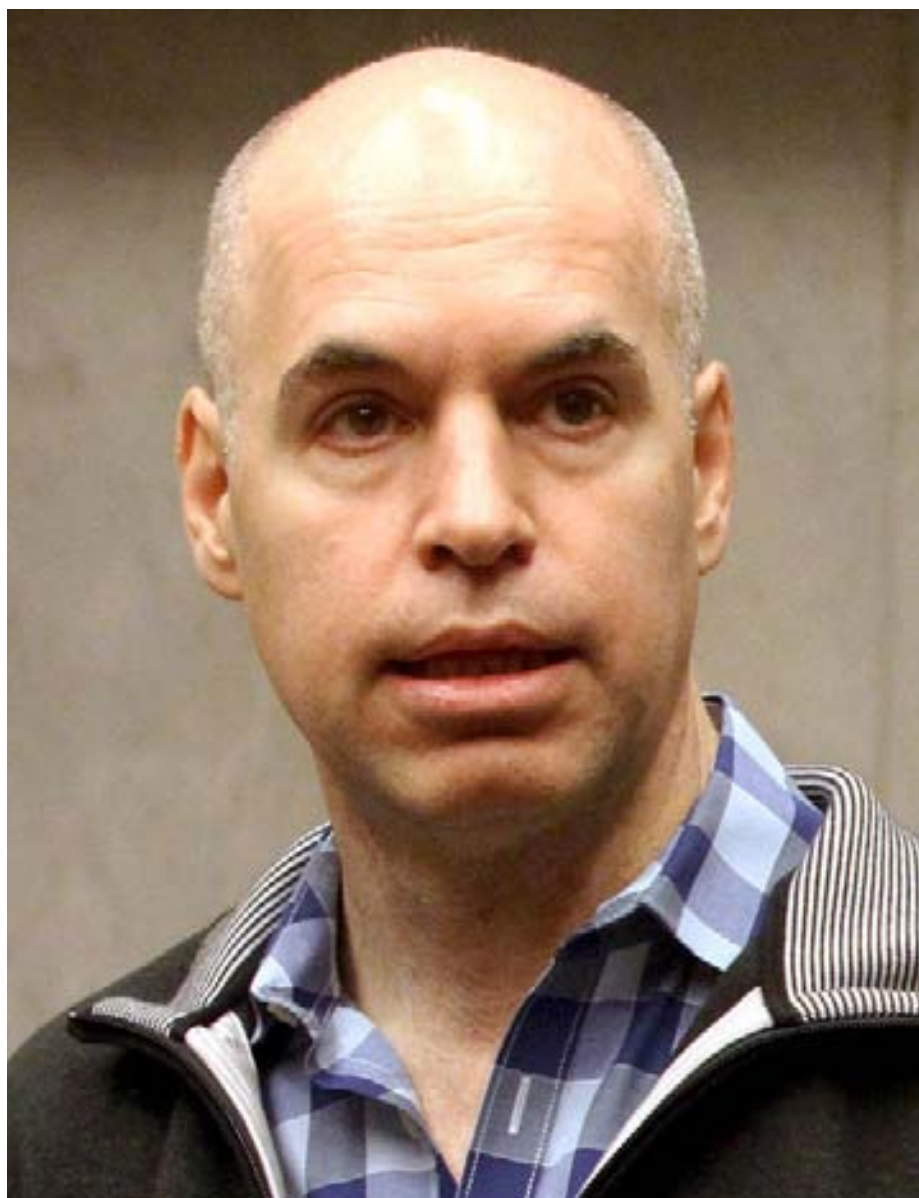
EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - AGOSTO DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 4 - NÚMERO 44

ELECCIONES PORTEÑAS

DE LAS URNAS A LA LEGISLATURA

El ajustadísimo triunfo de Horacio Rodríguez Larreta frente Martín Lousteau en el balotaje del 19 de julio, echó por la borda todos los pronósticos y pateó hacia la Legislatura los posibles acuerdos políticos que se cerrarán antes de diciembre.



Apenas tres puntos fue la diferencia por la que el candidato del Pro Horacio Rodríguez Larreta se impuso ante el representante de ECO, Martín Lousteau. El escaso margen logrado puso en guardia al macrismo que, más allá de los festejos, recibió el resultado más como una derrota que como un triunfo. El hecho de que el espacio de Mauricio Macri no haya

conseguido ganar de manera contundente en el único distrito que gobierna fue una señal de debilidad, de cara a la carrera presidencial del actual jefe de Gobierno. Esta lectura fue compartida tanto por el kirchnerismo como por los aliados electorales del Pro quienes, una vez concluidas las elecciones, se esforzaron por mostrarse con

Ya con las elecciones locales resueltas, lo que resta ver es cómo evolucionará la derecha porteña y cuáles serán los niveles de organicidad de sus dos expresiones: la joven y disruptiva, encarnada por Martín Lousteau, y la que se viene definiendo como más tradicional y previsible, en la figura de Horacio Rodríguez Larreta. Los resultados de la primera vuelta auguraban

una clara hegemonía del Pro, partido con el que ECO integra una misma alianza política a nivel nacional, sobre todo porque el macrismo consiguió imponerse a nivel legislativo y comunal. Entre la primera y la segunda vuelta, comenzaron a circular rumores que afirmaban que el macrismo ya tenía cerrado un acuerdo con Graciela Ocaña, derrotada en la interna de

ELECCIONES PORTEÑAS

viene de tapa.

ECO, que implicaba que la ex titular del PAMI se incorporaría al nuevo ejecutivo a cambio de que los tres legisladores electos que le responden se incorporaran al bloque oficialista, lo que le permitiría al Pro algo que en los últimos ocho años no pudo lograr, el quórum propio. Por lo exultante que se vio a Ocaña en el bunker de ECO el día del balotaje, parecería que ese acuerdo será difícil de concretar, pero lo que es un hecho es que en los próximos meses la Legislatura será el escenario en el que se definirán las relaciones de fuerza de la política porteña.

No pocos dirigentes del kirchnerismo se mostraron satisfechos con el resultado de la contienda electoral. Según la ecuación del Frente para la Victoria, el resultado del balotaje irremediabilmente dañó la carrera presidencial de Macri, quien sólo tiene para mostrar en su haber político un sólo distrito de gobierno propio y el que, tras estas elecciones, estuvo muy cerca de perder. Al mismo tiempo, que Martín Lousteau no se haya alzado con un triunfo también dejó la puerta abierta para que el kirchnerismo continúe como segunda fuerza del distrito. “Que ECO no haya ganado las elecciones significa que no creamos un nuevo monstruo” confió un legislador del FPV en referencia



a cuál hubiese sido el panorama si el Pro perdía el balotaje. Sin dejar de cuestionar “la concepción neoliberal” del macrismo, un triunfo de Lousteau hubiera complejizado aún más el escenario para el kirchnerismo, sobre todo porque si bien los principales dirigentes llamaron a no votar a ninguno de los dos candidatos, es innegable que los 22 puntos conseguidos por esta fuerza (FPV) en las elecciones

generales, fueron prácticamente en su totalidad hacia el ex ministro de Economía de Cristina Fernández de Kirchner. En este sentido, una vez concluidas las elecciones, se ve que no hubiera resultado lo mismo para el FPV lastimar la proyección nacional de Macri, incluso con los costos de continuidad de ese proyecto en la ciudad, que una victoria de Lousteau, más moderado en el discurso pero también de

extracción de derecha, favorecido por los votos del kirchnerismo pero sin ningún compromiso político con esta fuerza. Todos los dirigentes porteños del peronismo consultados coincidieron en que luego de las elecciones generales no hubo ningún gesto por parte de las filas de Lousteau que expresaran voluntad de acercamiento o de acuerdos electorales para direccionar el voto nacional y popular hacia

ese candidato, lo que reforzó la caracterización que primó durante la campaña kirchnerista: ECO y Pro se muestran distintos pero son parte del mismo espacio político que dirime en internas a sus candidatos presidenciales.

En función de este escenario, y en paralelo a las definiciones que arrojarán las primarias nacionales, las principales fuerzas del distrito comenzaron a centrar su atención en cómo se traducirá el resultado electoral en la distribución de cargos en la Legislatura porteña. Por un lado, que ECO haya resultado la segunda fuerza parlamentaria engendra amenazas y virtudes para el oficialismo porteño: por un lado amenaza la representación de los sectores de derecha que hasta hoy expresó de manera exclusiva el macrismo, pero al mismo tiempo implica la posibilidad de cooptar algunos legisladores y llegar al ansiado quórum propio. Para el Frente para la Victoria, una posible ruptura en ECO implicaría la posibilidad de permanecer como segunda fuerza distrital y participar con la misma gravitación que hasta hoy de la discusión que definirá las presidencias de las comisiones legislativas y los nombres de quienes ocuparán los próximos cuatro años los organismos de control porteños, ya que el espacio de Lousteau cuenta con sólo un legislador más que el kirchnerismo. ¶

VILLA 31

UN TECHO PARA TAPAR LA REALIDAD

Durante el mes de julio se conoció una iniciativa del gobierno porteño que busca instalar un “techo verde” en los espacios periféricos de la autopista Illía, lindera a la villa 31, mientras que los vecinos de este barrio denuncia que es una obra para ocultar el asentamiento. El proyecto es impulsado por la Secretaría de Hábitat e Inclusión y la empresa pública AUSA, encargada de manejar las autopistas porteñas y se conoció a fines de julio cuando comenzaron a instalar una malla metálica entre el espacio que existe entre los carriles de la autovía que va de Recoleta hasta Aeroparque. Los supuestos objetivos de la obra son proteger a los habitantes del barrio Bajo Autopista (Illía), entre las villas 31 y 31 bis, y por otro lado desarrollar un cordón verde que funcione como “pulmón” en medio del cemento. Sin embargo, el legislador del Frente para la Victoria Gabriel Fuks,



que además es miembro de la Comisión de Obras y Servicios Públicos definió al emprendimiento como “una obra cosmética” cuestionó que se lleve adelante cuando “están todas las condiciones dadas para la urbanización, pero el oficialismo porteño insiste en este tipo de soluciones”. Desde el macrismo defendie-

ron la obra considerando que “la intervención tiene como fin contener los frecuentes elementos que se desprenden de los vehículos que circulan por la autopista, como también evitar la circulación de personas, con el enorme riesgo que ello implica”. Estas declaraciones corresponden a Gonzalo Mórtola, coordinador

del programa de mejoras de la Villa 31 del gobierno de la ciudad, quien además con cierto cinismo aseguró que el proyecto es parte del paradigma del gobierno porteño, que pregona una ciudad más verde y sustentable, haciendo hincapié en la estética que tendrá la autopista cuando estén instalados los canchales verdes

y las flores. En cambio, ara los vecinos de la villa más antigua de la ciudad el techo verde es “un parche”. “Hace mucho que venimos denunciando la situación que se vive en las Villas 31 y 31 bis.

Estamos en contra de los muros, los cercos perimetrales y ahora de este techo, que impide que se siga creciendo para arriba con las construcciones y es claramente un parche, como hacen siempre, que ponen la pobreza debajo de la alfombra para que no se vea”, afirmó a Télam Rafael Klejzer, referente de la Corriente Villera Independiente. Una vecina, Amalia Aima, que desde hace 45 años vive en la Villa 31, se mostró sorprendida por la obra explicó que “no tenemos gas, cloacas ni jardín maternal, hay calles que se inundan y el centro de salud no da abasto. “No entiendo al gobierno de la Ciudad, esta no es forma de solucionar las cosas”, aseguró. ¶

¿ESPACIO VERDE O MICROESTADIO?

Los vecinos de Balvanera resisten la construcción de un microestadio en la intersección de las avenidas Belgrano y Jujuy y reclaman que en el predio se construya una plaza para uno de los barrios de la ciudad con menos espacios verdes.

En el año 2010, la empresa Micrisol inició la compra de propiedades en el barrio de Balvanera, más específicamente, en la manzana determinada por las avenidas Jujuy y Belgrano, y las calles Moreno y Catamarca. Inicialmente los vecinos creyeron que se trataba de operaciones inmobiliarias comunes y corrientes, pero con el correr del tiempo y a la par de la demolición de las edificaciones que se iban adquiriendo, comenzó a quedar en claro que el objetivo de esta empresa no terminaba en la adquisición de las viviendas y naves industriales. Una vez adquirida la totalidad de los lotes pertenecientes a la manzana 66, tal como está definida en el catastro porteño, Micrisol, que tiene como socio a Akiles Sojo, uno de los principales empresarios de los espectáculos musicales, anunció que el destino final del predio era la construcción de un microestadio para 18.000 personas. Para dimensionar el impacto que tendrá en la zona, basta con saber que el estadio de estas características más grande que tiene la ciudad es el Luna Park que tiene una capacidad de poco más de 10.000 personas.

El gobierno de la ciudad dio el visto bueno al proyecto, incluso permitió la demolición de varias casas que por su antigüedad tenían protección patrimonial y destacó el carácter cultural de la iniciativa privada. Pero el acuerdo entre el macrismo y esta empresa pareciera ir más allá, ya que en el Ministerio de Desarrollo Económico dicen que este proyecto “repercutiría de lleno en el reposicionamiento de la actividad económica de la zona”, aunque no fundamentan con números esa afirmación.

La construcción del estadio, que tomaría tres años, está comandado por la productora musical AKE Music de importante trayectoria en el segmento del show business, la cual también estaría tramitando un préstamo de 130 millones de pesos en el Banco Ciudad, a cambio de que el estadio incluya un ingreso directo al subte, tal como hoy lo tiene el shopping de Abasto.

Los vecinos de la zona no comparten los beneficios que traería semejante emprendimiento y detallan que el gobierno local sólo “evalúa que el impacto ambiental



no sea negativo” y proponen que en lugar del estadio para shows, la manzana se destine a un parque. Ante el avance del proyecto, los vecinos comenzaron a reunirse en la Parroquia María Madre del Redentor y constituyeron la “Red de Vecinos No al Microestadio”, cuyo objetivo principal fue oponerse a la obra y elaborar un proyecto de ley alternativo que contemple las reales necesidades de la comunidad.

Ese proyecto de ley solicita que el predio sea considerado de “utilidad pública y sujeto a expropiación y que sea afectado a “la construcción de una plaza, un polideportivo y un centro educativo cultural de uso público” ya que a pesar de que la Organización Mundial de la Salud recomienda un mínimo de 10m2 de espacio

“LOS VECINOS SEÑALAN QUE UN ESTADIO COMPLICARÁ AÚN MÁS LA CIRCULACIÓN DE VEHÍCULOS EN LA ZONA Y COMO ALTERNATIVA PRESENTARON UN PROYECTO DE LEY CON EL APOYO DE COMUNEROS Y LEGISLADORES OPOSITORES, PARA QUE EL PREDIO SEA EXPROPIADO Y SE CONSTRUYA UNA PLAZA Y UN CENTRO DEPORTIVO PÚBLICO”.

verde por habitante, en Balvanera sólo hay 0,4m2.

La presentación también sostiene que sumar más vehículos y concentración de personas, profundizaría los ya de por sí graves problemas de circulación que hay en el barrio. En este sentido, señalan que una iniciativa privada en una manzana entera de nuestra ciudad que afecte la vida del barrio, requiere una consulta vinculante y la participación activa

de los vecinos. Entendemos que un proyecto integral de esta envergadura demanda información adecuada, así como la evaluación y el consenso de todos los vecinos afectados.

El proyecto de ley fue acompañado por una parte importante de legisladores de la oposición que al igual que los integrantes de la Junta Comunal 3 que no se alinean con el Pro acompañaron a los vecinos en

el cuestionamiento a la obra.

Consultada sobre el tema, la comunera del Frente para la Victoria María Suárez explicó que se ha denunciado la intención de la obra ya que “consideramos que la Comuna será afectada tanto urbanística como ambientalmente por un emprendimiento de corporaciones económicas ligadas al gobierno porteño” y resaltó que la posición de los vecinos permitió detener la obra. En este sentido, señaló que ahora la empresa propietaria del terreno avanza con la construcción de “un complejo de bares, un mini golf, canchas de fútbol y estacionamientos subterráneos en una gran manzana de casas con valor patrimonial que promete un futuro polo de contaminación ambiental”. ¶

¿CÓMO SERÍA EL ESTADIO?

La productora Ake encargó el diseño arquitectónico del estadio al estudio Bodas-Miani que, de prosperar el proyecto, dirigirá la obra para construir “una arena” para 18 mil personas, de forma oval y con tres bandejas de tribunas. En una entrevista brindada el año pasado a la revista Rolling Stone, Aquiles Sojo, impulsor del proyecto

se despachó afirmando que “la idea es hacer una Arena moderna, al estilo europeo, no americano” que contaría con tres subsuelos de cocheras (de los cuales el primero será una estación de trasbordo para transporte público), locales comerciales, un hotel cinco estrellas y la posibilidad de tener una conexión directa con la línea H de subte, para

que el público no tenga que salir a la calle para trasladarse. También aseguró que los recursos que implicaría la obra, que llegarían a los 120 millones de dólares, “proviene de un fondo de inversores y de una empresa que va a tener el naming de la arena”, mientras que la productora AKE actuaría como gerenciadora del estadio. ¶

TRANSPORTE PÚBLICO

RIFANDO EL PATRIMONIO CULTURAL

El gobierno ofrece 56 vagones Le Brugeoise, que hasta hace dos años circulaban por la Línea A, a pesar de que hay una ley que los protege por considerarlos patrimonio histórico porteño. La noticia, conocida hace poco tiempo, volvió a hacerse pública ya que la empresa Subterráneos de Buenos Aires (Sbase) anunció que cederá 56 coches Le Brugeoise que se encuentran en el taller Mariano Acosta de Villa Soldati. Los coches estuvieron en circulación desde la inauguración de la Línea A, en 1913, hasta enero de 2013. Los históricos trenes están protegidos como patrimonio cultural de la Ciudad.

En total, hay 79 coches La Brugeoise, de los cuales 20 Sbase debe conservar y 3 son para Bélgica, país de origen de los trenes. Los 56 restantes (70% del total de la flota), podrán ser cedidos a universidades y museos ferroviarios que los soliciten. Y de los 20 que conservará el gobierno, cuatro coches,



según se anunció en febrero, volverán a circular fuera de horario como parte de un paseo turístico y cultural. Según la Convocatoria Pública a Manifestación de Interés publicada en el Boletín Oficial, los interesados en quedarse con alguno de los 56 coches deberán presentar su

petición hasta el 13 de julio. ¿Quiénes podrán quedarse con parte del patrimonio de la Ciudad? Según la ley 4886, existen varias alternativas para el futuro de los antiguos trenes. En caso de que Sbase decida donarlos, podrán peticionar todos los museos públicos nacionales,

provinciales y municipales, las universidades públicas y las instituciones (sin fines de lucro) con trayectoria en la preservación e investigación ferroviaria. En cambio, si el gobierno se inclina por entregar los coches a universidades privadas, a museos privados (tanto nacionales como extranjeros) u otras

instituciones (con fines de lucro) vinculadas al mundo ferroviario, la cesión sería onerosa, según lo indica la ley. Desde Sbase señalaron que en todos los casos, los responsables del traslado serían los beneficiarios. “En cambio, el carácter oneroso de la donación para entidades privadas se fija en el pago de un canon, pero no se determina en esta etapa”, advirtieron. El manejo de estos mismos vagones ya había sido cuestionado por la justicia, ya que a poco de salir de circulación en 2013, se presentó una denuncia por que se desconocía donde habían ido a parar los históricos coches. Por entonces, la jueza Elena Liberatori ordenó un reconocimiento judicial en el que se detectaron piezas faltantes en los coches que, de acuerdo a la documentación presentada por el Gobierno local, se encontraban en funcionamiento al momento de cerrar la línea que circula entre las estaciones Plaza de Mayo a Carabobo. ¶

TECNÓPOLIS

FUTURO PARA SIEMPRE

VENÍ A
TECNÓPOLIS
CON
TU FAMILIA

Miércoles a domingo
de 12:00 a 20:00
Entrada libre y gratuita

www.tecnopolis.ar

equidad
inclusión
desarrollo

tenemos
patria

Presidencia
de la Nación

TURBA

LA VOLUNTAD

Elecciones 2015

Entrevistas a Rafael Bielsa y Antonio Puigjané.
Escriben: Eduardo Blaustein, Artemio López, Andrés Asísain, Diego Rossi, Sergio Montesí, Nicolás Lantos, Sol Rodríguez, Francisco Yofre y más.

PEDILA EN TU
KIOSCO

o suscribite a
#turbarevista@gmail.com

@revista_turba

revistaturba

revistaturba.com.ar

SEAMOS LIBRES

EL COMUNERO

INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL
SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

Comuna 1: Casa Popular "Aquelarre", Virrey Ceballos 1146.
Comuna 3: Centro Cultural La Bisagra, San Juan 1826
Comuna 4: Centro Cultural La Brecha, Garay 2900, Centro Cultural El Sueño
Comuna 5: Centro Cultural "El Surco", Boedo 830 / Unida Básica CFK, Boedo 1648 / CEPS Amado Olmos, Rincón 1328 / UB J.J. Valle, Pavón 4170 / Polideportivo "Nueva Generación", Quintino Bocayuva 1241 / Bar Margot, Boedo 857 / Casa Popular "Patria Grande José Martí", Sanchez de Bustamente 543
Comuna 7: C.Cultural "La Senda", Thorne 493 / Centro Cultural Flores Sur, Pillado 1076 / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177 /
Comuna 9: Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe
Comuna 12: U. Básica "El Amor y la Igualdad", Tronador 4427
Comuna 13: Casa del Pueblo, Guayra 2343
Comuna 15: Casa Popular "Haroldo Conti", Ferrari 243.

MIRANDO AL SUR

UN NUEVO INCENDIO EN UN CONVENTILLO DE LA BOCA

Durante la madrugada del domingo 9 de agosto, se prendió fuego el conventillo de la calle Olavarría 252 en el que vivían 27 familias. El inmueble, ubicado entre Necochea y Ministro Brin, estaba conformado por tres estructuras de chapa y madera, de 3 pisos cada uno. El fuego habría empezado en el del medio. Si bien no hubo víctimas, las viviendas quedaron en su mayoría destruidas por el fuego y el agua. Según relatan los vecinos, el fuego comenzó pasadas las 3 de la mañana. Los bomberos llegaron rápidamente pero no les fue fácil apagar el fuego porque varias salidas de agua tenían baja presión (algo que se repite en cada incendio en el barrio) y otras estaban tapadas por las obras que la Ciudad está realizando en la calle Necochea.

El lugar, como la mayoría de los conventillos de La Boca, no contaba con matafuegos. Su dueño, o al menos quien dice serlo, se llama Claudio Cocuzza y posee muchos conventillos en La Boca, viviendas que nunca mantiene en condiciones habitables y por cuyo alquiler no firma contratos ni otorga recibos legales. Tras el incendio no se hizo presente en el lugar. Más allá de la solidaridad de los vecinos y organizaciones del barrio, de parte del Gobierno porteño sólo se hizo presente el BAP (Programa Buenos Aires Presente dependiente del Ministerio de Desarrollo Social porteño) con algunos packs de agua y 7 frazadas. Como solución les ofreció a las familias paradores donde pasar la noche. Mientras el Gobierno de la Ciudad no invierte en vivienda



social para dar respuesta a la profunda crisis habitacional que sufren los habitantes de La Boca, implementa para el barrio el Distrito de las Artes, un mecanismo que beneficia la especulación inmobiliaria. Los incendios y desalojos se

volvieron, así, situaciones cotidianas que dejan al alcance del mercado cada vez más terrenos disponibles. A la vez que cientos de familias deben abandonar La Boca, en un proceso de desarraigo que no para.

OPERACIÓN DE CATARATAS EN CLUB DE LEONES

El Club de Leones Buenos Aires Barracas brinda operaciones gratuitas de cataratas (problemas de la vista). La única condición es ser mayor de 50 años y no tener obra social o tener la del PAMI. En ese caso, la persona interesada debe acercarse a Suárez 1920 o llamar al 4301-4485 o al 15 4557-0056. También puede enviar un mail a clubdeleonesbarracas@gmail.com

TALLER DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

En agosto arrancan las actividades del 2º cuatrimestre en el CIDAC-Barracas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ya está abierta la inscripción para participar del taller de realización audiovisual con orientación en Derechos Humanos que comenzará el martes 11 de agosto hasta el 17 de noviembre, todos los martes de 16 a 19. Está dirigido a jóvenes entre 15 y 25 años, aplica al PROGRESAR y como todas las actividades del CIDAC es totalmente gratuito. Para inscribirse deben llamar al 4302-2887, acercarse a Suárez y Lafayette o escribir al fbcidacbarracas.

PUERTA 12

El 23 de junio de 1968 se cumplieron 47 años de la tragedia de la puerta 12, donde murieron 71 hinchas de Boca asfixiados tras agolparse en la puerta número 12 del estadio de RiverPlate. Para recordarlos, la agrupación Boca es Pueblo emitió un comunicado en el que denunciaron que “la represión policial no ha cesado en los estadios, lo vivimos domingo tras domingo en los ingresos a La Bombonera”. Como homenaje, los hinchas pintaron un mural en Suárez, entre Irala y Hernandarias, dedicado “a quienes alientan desde la cuarta bandeja por ser hinchas de la alegría de los humildes”.



IMPULSO TIENE NUEVA COMISIÓN

La Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso realizó su asamblea anual y eligió la Comisión Directiva para el período 2015/2017. De 75 años de vida en La Boca, la agrupación será presidida por Diego Barovero; vicepresidente Omar Gasparini, secretario Eduardo Martíné, prosecretario Walter CaporicciMiraglia, tesorera Luciana Rizzi y prosecretario Alberto Aquino. Como vocales titulares estarán Horacio Spinetto, Claudio Sáez, Enrique Trigo, Ramón Tabares, Gustavo López y José Esteban Bava. La lista se completa con los vocales suplentes Bella Livia, Celia Marcellino, María Elena Lopardo, Ana Adami, Facundo Carman y Celia Chevallier. Órgano de fiscalización: Roberto De Luca y María Elena Martíné.



MURIÓ EL DR. FAMULARI

Arturo Famulari nació, se crió y vivió en La Boca del Riachuelo. Fue médico especialista en neurología cognitiva y del comportamiento y desarrolló una brillante carrera investigativa y docente que le ganó reconocimiento nacional e internacional. Dedicaba gran parte de su tiempo a la atención profesional de pacientes ancianos con la generosidad de los médicos de barrio. Además, Famulari desarrolló una notable vocación por las artes y las letras. Escribió varios libros de cuentos como “Jeep loco”, “Gardenia del Mar” y la novela “Testigos y personajes”. Su profundo amor por el barrio lo llevó a ser uno de los principales artífices del recordado “Grupo Roma” que se reunía los sábados al mediodía en el bar notable de Olavarría y Almirante Brown. Murió el 21 de julio. (Agradecemos a Diego Barovero por estas líneas).





**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406



EL OBRERO

de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina

República de La Boca Tel:
4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

Marcos para Cuadros



Galeano
S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



LLAVES EN EL ACTO

"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO  ARMADO PERSONALIZADO

Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - **4302-2708**

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES

Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

TELE LINE

Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

**PRESUPUESTO
SIN CARGO**

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987



FARMACIA OLIVERA

ABIERTO 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...

Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
 @farmaciaolivera

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

MISCELÁNEAS

HAY DERECHO

NO TAN IGUALES

POR MARÍA EUGENIA OTERO (*)

Agustina sale con Pedro. En la escuela están siempre juntos, se toman de la mano; no andan a los besos, pero se prodigan algunos mimos. Ni las docentes, ni las autoridades del cole les dicen nada. Pero cuando Sofía y Aldana salieron caminando abrazadas se pudrió todo. Y el día que Ezequiel y Lucas dijeron en clase que eran pareja no recibieron justamente aplausos.

Solemos decir que todas las personas tienen los mismos derechos, y que la homosexualidad y el lesbianismo son orientaciones sexuales tan normales como la heterosexualidad, pero nos incomoda que las parejas que no son “como Dios manda” expresen públicamente su amor, o se demuestren afecto delante de otras personas.

La Asociación Americana de Psiquiatría quitó la homosexualidad del Manual de Trastornos Mentales (DSM) en 1973 y la Organización Mundial de la Salud dejó de considerarla una enfermedad en 1990. En nuestro país hay varias leyes que dicen que las personas debemos ejercer nuestra orientación sexual libremente y sin discriminación. Incluso, desde 2010, existe una ley que permite el matrimonio entre personas del mismo sexo. Pero a pesar del marco legal, y de los comentarios copados que escuchamos en los medios de comunicación y en nuestra vida

cotidiana, PUTO sigue siendo el insulto más fuerte y más extendido.

Homosexuales y lesbianas siguen siendo consideradas personas diferentes, raras o peligrosas, y son víctimas de prejuicios y discriminación, por lo que muchas veces eligen esconder su orientación sexual en los ámbitos familiares, educativos, laborales y sociales.

En relación a las orientaciones sexuales, muchas personas sostenemos -desde la razón- que no existe lo normal y lo anormal, lo sano y lo enfermo, lo natural y lo antinatural, lo moral y lo inmoral. Sin embargo, la concepción hegemónica que indica que la unión legítima es la heterosexual y reproductiva está, de alguna manera, inscripta en nuestros cuerpos y se expresa en nuestras prácticas cotidianas. Por eso, algunas veces, las conductas homofóbicas no toman forma de insultos, burlas o golpes. En ocasiones aparecen inconcientemente, reproduciendo prejuicios e inequidades, silenciando expresiones diferentes de la sexualidad, presumiendo que todas las personas somos heterosexuales, invisibilizando otras posibilidades, y esas son otras formas de ejercer violencia, no tan evidentes, más solapadas, pero no por eso menos dolorosas.

(*) Psicóloga social, periodista de La Retaguardia. Docente en la Especialización superior en educación sexual integral en el Joaquín V. González.

POR LAS CALLES DEL SUR

POR JAVIER CÓFRECES

EL MUELLE DEL RIACHUELO

Hace 40 años el Riachuelo estaba repleto de cascos de barcos abandonados, y lucía casi tan sucio y apestoso como ahora. Algunas chatas viejas, pesqueros destartados y remolcadores vetustos flotaban con cierta dignidad. De otros buques no asomaban más que proas o popas semihundidas. La masa líquida (imposible llamarla agua) ya era negra y hedionda. Deshechos de cualquier naturaleza permanecían sobre la superficie, que a la vista se mostraba impenetrable como la materia misma. Diversas capas de basura inclasificable y residuos petroquímicos convertían al Riachuelo en un cauce hidrográfico maloliente y venenoso, igual que hoy. Absolutamente nada certificaba su antigua condición de río navegable.

Lo cierto es que a comienzos de la década del setenta con mi primo Fernando descubrimos un lugar alucinante en Barracas, precisamente sobre la costa del Riachuelo. Durante varios años fue nuestro secreto mejor guardado: un viejo y desvencijado muelle que hundía sus patas de quebracho en las aguas pútridas. En las maderas rústicas de sus tirantes alcanzaban a leerse inscripciones del siglo XIX, talladas en inglés y castellano. Para llegar hasta él caminábamos por la calle Perdriel hasta la intersección con Luján, desde allí partía una callejuela estrecha que conducía al embarcadero. Con el paso del tiempo, su estructura había quedado escondida entre pastizales altos y arbustos silvestres. El abandono crónico de esa zona del sur ya por entonces había logrado tornar aquel lugar apartado en impenetrable. Dos adolescentes curiosos, lectores de Salgari, apasionados de

las aventuras de Sandokán, lograron descubrirlo. El muelle se convirtió en nuestro refugio predilecto y allí ocultábamos ciertos “tesoros prohibidos”, los primeros atados de cigarrillos, revistas de dudosa moral, panfletos clandestinos. Por entonces no existía el temor a transitar lugares desolados o marginales de la ciudad, la inseguridad no figuraba en ninguna agenda. Todas las semanas nos llegábamos con mi primo a soñar cosas de jovencitos que, naturalmente, nunca ocurrieron. Por cierto, Françoise Hardy jamás nos cantó al oído; Joana Shimkus envejeció sin ver los cuadros de Fernando ni leer mis poemas y Jane Birkin se hizo abuela sin amarnos. Tampoco llegó “La revolución”... Hoy de aquel viejo muelle no queda absolutamente nada y la zona está ocupada por una villa miseria. Como hace cuarenta años, aquella callejuela estrecha no tiene nombre; lo que dejó aquel lugar sagrado en nosotros, tampoco.

La Martina
Resto - Parrilla
Av. Montes de Oca 1902 esq. Río Cuarto

Parrillada Completa
2 PERSONAS \$ 200.- (COMEN 3)

Sabados Y Domingos:
Locro Criollo Y Mondongo A La Gallega
Consulte Al: 4303 - 3068

Radio
Gráfica 89.3
recuperando el aire

WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR

@RadioGrafica893
Radio Gráfica FM 89.3
4116-2848
contacto@radiografica.org.ar

FM 89.3

TECNÓPOLIS

FUTURO PARA SIEMPRE

VENÍ A TECNÓPOLIS CON TU FAMILIA

Miércoles a domingo de 12:00 a 20:00
Entrada libre y gratuita
www.tecnopolis.ar

equidad
inclusión
desarrollo

tenemos patria

Presidencia de la Nación

CULTURA AL SUR...

POR LUCRECIA RAIMUNDI

Santiago Canción, vecino enamorado de su pueblo parquepatriense, es pintor y maestro de grado. Pintó murales en escuelas y hospitales públicos, fábricas, cárceles, clubes, puestos de libros y diarios, frentes de casas particulares. Su arte grafitero nace en las calles quemeras. Se nutre de las identidades arrabaleras que habitan “de Rivadavia para abajo”. Expande sus creaciones “como un perro que mea las esquinas y deja su huella”. Mezcla lo latinoamericano con la tecnología del aerosol y provoca imágenes estridentes, colmadas de brillo. El lenguaje callejero y urbano complementa la construcción dinámica que caracteriza a sus dibujos. Le encanta la pintura en las chapas y la forma que adopta sobre las cortinas metálicas en La Boca. También el colorinche de las fiestas de Copacabana en Barrio Charrúa. Participa del colectivo de artistas Meteón Popular de Parque Patricios e impulsa el proyecto “Frentes por la Escuela Pública”, en coordinación con el sindicato docente Unión de Trabajadores de la Educación. Anda siempre manchado: el guardapolvo con pintas de colores y las manos marcadas. “Soy medio gordito, me gusta picar un poco de cada lugar, y así tomé cosas que incorporé a mi estética”. Tiene una imperiosa necesidad de estar creando todo el tiempo y le entusiasma pintar en la calle para hablar y conocer la gente de su barrio.

¿Cuál es la temática que atraviesa tus trabajos?

-Que la comunidad sea protagonista de su propia historia. Ponemos mucho énfasis en la participación del otro sobre el proceso creativo y el trabajo de la imagen. Cuando hicimos Garabateando Buenos Aires con Meteón Popular, por

“QUE LA COMUNIDAD SEA PROTAGONISTA DE SU PROPIA HISTORIA”

Santiago Canción es artista, maestro y militante del sur porteño. Sus murales brillan en los frentes de escuelas, hospitales y fábricas de los barrios del borde, donde aerosol en mano elige el arte para visibilizar y transformar.



ejemplo, agarraron a un rocho y lo cagaron a palos. Entonces, un vecino nos propone “ojo por ojo y el mundo acabará ciego”, una frase de Gandhi. Otro nos tiró “si no nos dejan soñar, no los dejaremos dormir”. La busqué y es una frase popular que se vio en movilizaciones del 2001, en España con los indignados, en Grecia. Trabajo con aerosol porque es una herramienta vertiginosa, rápida, de color brillante y llamativo, que despierta la imaginación.

¿Por qué elegís el sur de la ciudad para dejar tu huella?

-El sur tiene su ritmo e identidad, y el mural rompe la monotonía del espacio público, interviene de manera distinta y cambia la referencia de los habitantes. El arte se involucra, es parte de la política, y esa concepción me obliga, intuitivamente, a moverme entre los márgenes de la sociedad. Tenemos un montón de buenos artistas y lamentablemente triunfan más rápido en el norte porque la mayoría de nosotros no tenemos plata, vamos a pérdida y trabajamos de otra cosa

para mantener el ritmo de producción.

IMPULSO COLECTIVO

De Meteón Popular participan filósofos, músicos, clowns, diseñadores, directores de cine y pintores que experimentan un estilo cirquero. “Nos acompañamos cada vez que los artistas se presentan y armamos proyectos en común tres o cuatro veces por año”, explica Santiago. El impacto territorial que proponemos es transformar cómo se habita en la ciudad.

Buscamos superar las fantasías del pasado que proyectan sobre nosotros la imagen de un mundo-mercado habitado por vecinos-individuos que luchan por sobrevivir.

¿Qué te motivó a participar de Meteón Popular?

-Lo armamos como necesidad de un espacio artístico y nos juntamos para potenciarnos. El intercambio entre artistas, ver al otro trabajar, trabajar en conjunto con otros. Los proyectos colectivos son un quilombo porque ponerse un montón de personas de acuerdo es difícil, pero tienen algo que no tienen los proyectos individuales y es compartir el disfrute con el otro.

¿De qué se trata el proyecto que trabajas con UTE?

-Frentes por la Escuela Pública está destinado a los pibes, con participación de los profes y maestros. El mural trae un registro gráfico y refuerza lo que ya vienen trabajando, para que el proceso de enseñanza aprendizaje quede grabado en la memoria colectiva. El resultado modifica a la escuela, no sólo en lo decorativo. Los pibes aprenden a trabajar en equipo y que un trabajo tiene distintos momentos. Se re copan, se concentran y encontramos artistas increíbles. Una lástima que el Gobierno de la Ciudad se empeña en desfinanciar la escuela pública porque hay mucho potencial para el futuro.

¿Cómo habitan en vos la docencia y el arte?

-En los dos oficios encuentro un alto grado de adrenalina. La diferencia es que el trabajo del docente se vuelve cíclico y, a veces, excesivamente planificado. Eso aniquila la creatividad y la posibilidad de sorpresa. Como artista, hay cosas que aparecen en el proceso e improvisado porque el contexto me atraviesa. Genera mucha tensión si salir o no del libreto, pero me permito probar qué pasa.



Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Juan Manuel Castro, María Eugenia Otero, Javier Cófreces, Lucrecia Raimondi y Silvia Vepstas. **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5188956 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA

Sur
Capitalino

CULTURA AL MARGEN...

SUR TE INVITA A FESTEJAR EL DÍA DE BARRACAS

En el marco de las celebraciones por el cumpleaños 162 del barrio, el Circuito Cultural Barracas brindará una función especial de su espectáculo “El casamiento de Anita y Mirko”, organizada por el Distrito del Diseño. Los vecinos que quieran ser

parte de la fiesta pueden participar del concurso ¿Conocés tu barrio?, respondiendo correctamente dónde están ubicados los tradicionales complejos de viviendas que se ven en las fotos. Los primeros cinco que envíen un mail a redacción@surcapitalino.com.ar con las respuestas

y sus datos personales (nombre y apellido, DNI y teléfono) obtendrán un par de entradas gratuitas para la función del sábado 29 de agosto, a las 21, en Av. Gral. Iriarte 2165. El concurso cierra el 20 de agosto y el 22, el Circuito se comunicará con los ganadores.



www.museoquinquela.gov.ar
f [museoquinquela](https://www.facebook.com/museoquinquela)

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

UN MES DE ENCUENTROS Y CELEBRACIONES

Para conmemorar la creación del Juzgado de Paz de La Boca del Riachuelo en 1870 se instituyó el 23 de agosto como “Día del Barrio de La Boca”. Pero el Museo Benito Quinquela Martín necesita más de un día para celebrar que es un Museo de Bellas Artes de Artistas Argentinos que se encuentra en La Boca; para compartir la locura luminosa de tantos artistas que vivieron en el barrio; para disfrutar de un patrimonio que es de todos... pero que nació en La Boca; para homenajear a quien quiso devolverle al barrio todo lo que estuvo a su alcance. Por él, Quinquela, por los vecinos, durante todos los días del mes de agosto, el Museo festeja que es de La Boca.

familias a intervenir el cielo y pintar las nubes de colores con dibujos realizados por los chicos. Las pinturas de los niños, inspiradas en las obras de Quinquela Martín, serán las bases para armar los barriletes que cubrirán el cielo sobre el Riachuelo el 29 de agosto a las 14hs.

AL COMPÁS DEL 2X4
En el marco del Ciclo de Museos en Vivo de la Dirección General de Museos se realizará un encuentro del MBQM y el Museo Casa Carlos Gardel, sobre el Tango alrededor de dos figuras emblemáticas: Quinquela y Gardel. La charla contará con la muy especial participación de Rodolfo Mederos, quien hará referencia

a “El Tango como materia musical y poética más allá de las fronteras del barrio de La Boca”.

ARTE CON TRADICIÓN
De la misma forma que todo el barrio celebró cuando Fortunato Lacámara, Quinquela y Miguel Victorica exhibieron sus obras en la centésima exposición de la Agrupación de Gente de Artes y Letras Impulso, el MBQM realizará una exposición en homenaje a los 75 años del inicio de tan ferviente institución promotora de actividades artísticas y culturales. En esta oportunidad, la exposición contará con obras de artistas que dieron origen y expusieron allí desde que empezó a funcionar en la calle Lamadrid. Obras de la colección

de Impulso, del Patrimonio del Museo y de colecciones particulares, formarán parte de esta muestra que se inaugurará el sábado 22 de agosto. El Museo también exhibirá obras de artistas contemporáneos, como en la Muestra “Relatos de la Bombonera y otros temas”. Dibujos y pinturas de Gustavo Navone envuelven la sacralidad de la Bombonera.

LOS TÍTERES VAN AL MUSEO
El famoso Grupo de Titiriteros del Complejo San Martín, de reconocimiento internacional, llega con una serie de obras que se realizará los jueves a partir del 27 de agosto. Una oportunidad imperdible que comienza con la función de “La historia de Maribel” y culmina con “Androcles y el león”.

CRONOGRAMA DE FESTEJOS
SÁBADO 22
13hs. Inauguración de la Muestra “Impulso, 75 años. Pasado y Presente”
13hs. Inauguración de la Muestra de Gustavo Navone “Relatos de la Bombonera y otros temas”.
16hs. “El Tango y la cultura popular en La Boca... Y más allá”: Quinquela y Gardel con la participación de Rodolfo Mederos en el Ciclo de Museos en Vivo. Exponen también Victor Fernández, por el MQBM, y Enrique Espina Rawson, por el Museo Casa Carlos Gardel.

Sábado 29
14hs. Gran Barrileteada frente al Museo. Instrucciones y los dibujos para armar los barriletes en: <https://quinelabarriletes.wordpress.com>
<https://quinelabarriletes.wordpress.com/>
Jueves 27
10hs. “La historia de Maribel”. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.

Jueves 3 de septiembre
10hs. “Amor romántico”. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.

LLEVÁ A VOLAR TU BARRILETE

El primer hogar de Quinquela, el Hospital Dr. Pedro de Elizalde (Ex Casa Cuna) cumple 236 años desde su creación como Casa de Niños Expósitos y se une a la celebración en un encuentro en el aire entre arte y ciencia, a través de una gran barrileteada sobre Vuelta de Rocha. Para esto, el Museo invita a todas a las



CULTURA

AL BORDE...

IMÁGENES DE ARCHIVO



QUINQUELA EN UN VERDI PRESIDENCIAL. En 1925, luego de su segunda gira triunfal europea y tras exhibir su obra en París el artista plástico Benito Quinquela Martín regresa al país y es agasajado por la comunidad boquense con un banquete servido en el Teatro Verdi. En la mesa, desde la izquierda junto a Quinquela, se encuentran el ministro de Obras Públicas (años más tarde Presidente de la Nación) Roberto Marcelino Ortiz, el presidente de la República de La Boca, Víctor Molina, y el Presidente de la Nación, Marcelo T. de Alvear. El teatro nació el 12 de diciembre de 1878 y se instaló en la sede actual en 1901, ubicada en Almirante Brown 736. Su nombre es en honor al músico Giuseppe Verdi cuya obra fue interpretada en la primera inauguración del lugar. La sala fue y es símbolo de la lírica y el tango pero también allí hubo política y fútbol. Pronto a cumplir sus 115 años el escenario con sus tablas de gruesa pinotea se mantiene intacto. En cuanto a Quinquela, su obra persiste en el barrio y el museo que lleva su nombre lo homenajea en vida y obra constantemente. Fue un pintor y muralista, y es conocido como el pintor de los puertos y del Riachuelo. Pero en el barrio no sólo se lo reconoce por esas obras sino también por el empeño que puso en impulsar el arte para que todos pudieran llegar a él, por ejemplo, creando la escuela-museo. Falleció, a los 87 años, el 28 de enero de 1977.

DE SOLA A ALIENADAS. A principios de siglo, una de las escenas típicas del barrio de Barracas. A diario cargaban mercadería en la Estación Sola, la principal estación de cargas de la Ciudad de Buenos Aires. Al fondo, a la izquierda pueden observarse parte de los pabellones del Hospital de Alienadas. La “convalecencia”, como se la conocía, estaba cercada por un alambrado, no había muro, por lo que las internas saltaban con facilidad y deambulaban por las inmediaciones hasta que algún vecino voluntarioso se encargaba de hacerlas retornar a la “casa de salud”. La calle no tenía empedrado y a sus costados crecía la maleza. La Estación Sola pertenece a la Línea General Roca y es la única que queda de su recorrido y cumple una función similar a la de entonces. En tanto, el hospital fue creado en 1854. Tomasa Vélez Sársfield, inspectora del Hospital General de Mujeres, fue quien impulsó la iniciativa junto con mujeres de la alta sociedad que pertenecían a una sociedad de beneficencia, ya que hasta ese momento las mujeres con problemas psiquiátricos eran alojadas en la cárcel. En la actualidad, es el Hospital Braulio Moyano.



[distritodedisenoBA](#) [DistDiseno](#)



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

EN AGOSTO CELEBRAMOS EL DÍA DE BARRACAS

El barrio festeja su 162º aniversario con actividades para todos los vecinos. Conocé más de su historia.

Como cada año, el Distrito de Diseño celebra el aniversario de la creación del Juzgado de Paz de Barracas al norte, concretado el 30 de agosto de 1853. En esta ocasión, la fiesta para todos los vecinos comenzará el sábado 29 de agosto, a las 21, con una función del "Casamiento de Anita y Mirko", en El Circuito Cultural Barracas (Av. Gral.

Iriarte 2165).

Los vecinos que quieran acercarse a los festejos podrán obtener sus entradas gratuitas a través de los concurso de preguntas que estamos organizando con el periódico barrial Sur Capitalino y en el Facebook del Distrito de Diseño.

Y para prepararse para las preguntas, nada mejor que un poco de historia del barrio, por ejemplo:

¿Sabés de dónde viene su nombre? Barracas tiene ese nombre gracias a las antiguas barracas que comenzaron a construirse a fines del siglo XVIII en la orilla del Riachuelo,

donde había depósitos utilizados para almacenar cueros, carnes saladas y lanas que ingresaban o salían de la ciudad a través del Riachuelo.

¿Sabés algo de su pasado? El barrio tuvo dos grandes cambios entre 1791, cuando se inauguró el puente que lo convirtió en un importante acceso, y a finales del siglo XIX, luego de la epidemia de fiebre amarilla que dio paso a los inmigrantes españoles,

italianos genoveses y judíos sefaradíes, que constituyeron la fuerza trabajadora que identificó a Barracas como cuna de la industria nacional.

¿Sabés cuál es el objetivo del Distrito de Diseño de Barracas? El Distrito apunta a revitalizar la identidad de Barracas como cuna de la producción. En Barracas se fabricaban los alimentos de la ciudad. Queremos re activar esta identidad promoviendo a Barracas como la fábrica de diseño de la ciudad. En menos de 1 año más de 25 empresas que fabrican diseño están funcionando en Barracas, futuro Distrito de Diseño de la Ciudad.

Si querés conocer todas las actividades que te propone Barracas para festejar su aniversario visitá el Facebook: / Distrito de Diseño.



CULTURA DE ACÁ....

FELIZ EN SU DÍA

○Viernes 7, a las 20.30: Presentación del libro “Barracas esencia de barrio porteño” realizado por la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico, a cargo de Ricardo Talento, Graciela Puccia, Liliana Barela y Lidia González. Intervención artística “Yo soy Barracas”, por Los Descontrolados de Barracas. Encuentro musical con Viviana Mele y Claudio Díaz en guitarra. Brindis: Vino, empanadas y pastaflora barraquense. Circuito Cultural Barracas: Gral. Iriarte 2165 (Entrada y libre gratuita)

○Sábado 8, a las 19: Cine Vivo en la Flor de Barracas. “La Ballena va llena”, de Daniel Santoro, Juan Capurro, Pedro Roth, Tata Cedrón y Marcelo Céspedes”. Documental. Cine debate. Av. Suárez 2095

La Junta de Estudios Históricos de Barracas invita a los festejos del cumpleaños 162 del barrio. Habrá música, feria, cine y debate durante todo el mes en espacios culturales, bares y en la calle.

○Viernes 14, a las 20: Festín barraquense. Noche de relatos y música en el bodegón La Flor de Barracas. (Entrada libre y gratuita) Av. Suárez 2095.

○Viernes 21, a las 20.30: Presentación del libro “Ángel Villoldo en el inicio del Tango y de las varietés”. Nuestro querido “Hombre de Barracas”, autor del tango El Choclo, vuelve al barrio después de 96 años a través de la presentación literaria, teatral y musical del libro

de Tito Rivadeneira, que cuenta con el auspicio de la Academia Nacional del Tango. La presentación incluirá música y cantos villoldianos y lírica, con vestuario de la época lleno de vida y color! (Entrada libre y gratuita). En La Flor de Barracas, Av. Suárez 2095. Menú especial económico: como los de la “mamma”, Mostacholes con estofado “Don Ángel”, controla todo en el postre el “Vigilante”: queso y dulce y embriaga las noches barraquenses la “copa de vino”.

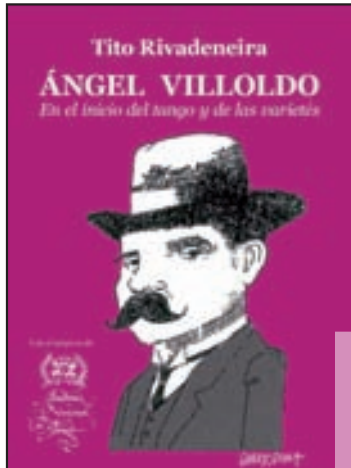
○Lunes 24, a las 9: 1° Encuentro local de Educación “El cuidado como propuesta pedagógica”. Temáticas, prácticas y concepciones relacionadas con el cuidado infantil y juvenil desde el espacio territorial. A las 9 hs: Panel sobre educación; a las 10 hs: Grupos de intercambio sobre El cuidado como propuesta pedagógica; a las 11 hs: Puesta en común

y a las 12 hs: Cierre del encuentro. Coordinación general: Equipo de Atención Comunitaria.

○Sábado 29, a las 21: Función Especial de “El Casamiento de Anita y Mirko”. Circuito Cultural Barracas y Centro Metropolitano de Diseño. Gral. Iriarte 2165

○Domingo 30, a las 14: Feria de participación comunitaria, actividades y talleres, con participación de instituciones barriales. Cantina. Música en vivo. Boulevard Iriarte, Gral Iriarte entre Vieytes y San Antonio. (entrada libre y gratuita).

Más información en <http://jhbarracas.blogspot.com/>



f /Casa de la Cultura PopularVilla 21-24

📞 11-4301-2377

CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

COMEDIA, POESÍA Y STAND UP SOBRE LAS TABLAS

La Casa Central de la Cultura Popular ofrece para agosto un cronograma de obras para jóvenes y adultos imperdible. Un recorrido por el amor a través del tango, comedia negra, stand up y hasta una puesta en escena con sabores y aromas con cantos, bailes, cazuelas, cucharones, aceite de oliva y ristras de ajo, son sólo algunos de los espectáculos gratuitos que sábados y domingos comienzan a las 20.

Sábado 8: "Mujeres Silenciadas", de Ingrid Pelicori. Presentación de lectura y textos de Paco Urondo, Juan Gelman, Oliverio Gironde.

Domingo 9: “Éramos tan amigas”, con Adriana Salgueiro y Claribel Medina. Es una comedia que divierte y emociona al mostrar a dos amigas de siempre, en medio

de una mudanza, producto de la separación de una de ellas, que traerá una sucesión de recuerdos, anécdotas y revelaciones.

Sábado 15: “Me faltan 10 jugadores”, de Carlos Balmaceda. El protagonista es un comediante de stand up que se enriquece de su vasta formación: sociólogo, dramaturgo, escritor y profesor de Letras.

Domingo 16: “El Bululú”, de José María Vilches. Reversión del famoso unipersonal de Vilches, actor español radicado en Argentina, que se convirtió en un éxito en los '70. A 25 años de su trágica muerte, Osqui Guzmán y Leticia González de Lellis, presentan esta versión renovada del querido Bululú, recreándolo en la mezcla de las culturas española, argentina, y boliviana.

Sábado 22: Martín Rocco, show de Stand Up. Este show es la oportunidad para conocer el trabajo de uno de los pioneros del género.

Domingo 23: “Yo me lo guiso, yo me lo como”, con Carmen Mesa. Es un recorrido por la vida y el alma de una gran bailadora flamenca que hace unos años llegó al país de la mano de un amor al que conoció en Andalucía y enamoró cocinándole su plato estrella “pollo al ajillo”. Carmen convierte a los

espectadores en comensales y, desde su cocina, les prepara ese plato tradicional que aprendió de su madre.

Sábado 29: "Todos los pájaros que me saludan tienen la sonrisa de Gardel", unipersonal con Luis Longhi. Hoy es el cumpleaños de Antonio y sus regalos son puertas que se abren dentro de la historia y la cultura de nuestro país. La música, la política, la literatura y el amor son aquellos lugares por donde sus recuerdos pasean junto a Gardel, Discépolo, Perón y Cortázar.

Domingo 30: “Coprófagos en su tinta”. Es una comedia negra que narra la historia de un grupo de personas en busca de un mejor destino. Mientras se trasladan de lugar en forma permanente y pretenden mejores resultados sin activar nuevas propuestas, se enredan cada vez más en sus propias acciones.



ANALFABETISMO CERO

EN LA 21-24, DECIR ES PODER

A través de un proyecto “popular, pedagógico, territorial, comunitario y, sobre todo, justo” alumnos y egresados de la Escuela 6 de Barracas buscan cumplir con un sueño: que todos los vecinos de su barrio sepan leer y escribir.

POR MARTINA NOAILLES

Devolver. El verbo retumba en el salón, se repite en cada frase. Se hace cuerpo cada vez que alguno intenta definir el sueño colectivo que pusieron en marcha. Son chicos y buscan “devolver” a los grandes, a sus padres y sus madres, a sus abuelos. “Mi mamá no pudo terminar la escuela pero insistió para que yo terminara. Por eso este proyecto busca devolverles la oportunidad que ellos nos dieron con su lucha”, dice Analía, enfundada en una remera que grita “decir es poder”. Analía y muchos otros egresados de la escuela 6 de villa 21 fueron los que se permitieron soñar con un barrio, su barrio, donde todos sepan leer y escribir. Porque ellos, aseguran, pudieron ir a una escuela como la 6 gracias a los hombres y mujeres que durante



y de su barrio y esa mirada nos muestra un futuro grande que nos impulsa a seguir luchando”.

El proyecto cuenta, además, con el apoyo del sindicato de educadores UTE, de diferentes organizaciones del barrio como la Usina y la Garganta Poderosa, y de estudiantes y directivos de la

detectaron a los adultos que tuvieran dificultades para leer un mensaje de texto, llenar un formulario o escribir una carta. Del relevamiento a 493 hogares -unos 1102 habitantes mayores de 18 años- se desprende que casi un 7% tiene alguna dificultad para leer y un 8,1% para escribir. A esos vecinos se les ofreció

acaricia una anécdota. Como Gustavo y Ángel, quienes se acercaron a una casa a pedido de otra compañera. “Nos llamó porque se encontró con una mujer que hablaba sólo en guaraní y no le entendía nada... como nosotros somos paraguayos le hicimos la encuesta. La señora vino a Argentina en busca de trabajo



la jornada. Sobre todo de quienes, con más de 40, ven en estos chicos brotes de aquellas semillas que la dictadura intentó destruir. “Este es un tributo para los Walsh, Gamarra Ortiz, Oesterheld, Salazar, María Esther Peralta, Fuentealba y a los que en vida siguen asumiendo en su histórica lucha la convicción de la defensa del derecho que implica Decir es Poder”, señaló Mario Gómez, vecino, delegado y actual director de la Casa de la Cultura. Porque como dicen los hacedores de este proyecto en el texto de invitación “Decir es Poder no es casualidad. Es el producto de un tiempo histórico (...) sucede ahora: sus jóvenes son esos hijos y nietos que se dieron cuenta del sacrificio de sus familias, que sintieron en carne propia ese devenir lleno de injusticias y que hoy ya no están dispuestos a aceptar ese orden perverso, esa vida de muertos. Y no sólo eso, sino que vienen a saldar las cuentas de sus mayores. Son el pueblo, lo saben y se hacen cargo”.

Y llegó la hora. Las clases ya comenzaron. Una vecina les dio el lugar donde cada miércoles chicos y grandes, vecinos todos, caminan y se empoderan juntos de la mano de este proyecto popular, pedagógico, territorial, comunitario y, sobre todo, justo. Así lo dicen. Y cómo no escucharlos. Si decir es poder.

El tiempo dirá que hubo un plan de alfabetización en la villa 21-24 de Barracas y que ese plan produjo que no quede ningún vecino sin saber leer y escribir. Se sabrá que sus maestros fueron unos pibes del barrio que le empezaron a tomar el tiempo a la historia: aprendieron que es siempre cambiante y que los que la cambian son hombres y mujeres, todos los días.

décadas pelearon por tenerla. Y en esa lucha -y en la cotidiana que implica arraigarse, trabajar, anidar una familia- muchos de ellos tuvieron que postergar su propia educación. Por eso ahora, con este proyecto de alfabetización, el círculo quiere cerrarse. Como los lápices del logo que estos pibes lucen orgullosos en sus remeras.

Y en esta utopía no están solos. Hay profes que también se ponen la camiseta, como Maxi Malfatti, que se infla cuando habla de estos “jóvenes de la transformación que eligieron empezar por los viejos y a través de este proyecto devolver la palabra y el poder. Son jóvenes que se convirtieron en protagonistas de su tiempo

Universidad de Avellaneda (UNDAV), quienes trabajaron en el relevamiento de la demanda de alfabetización en las manzanas de Tierra Amarilla, las primeras siete donde este proyecto eligió comenzar.

Así fue que, tras recibir una capacitación, los jóvenes de la 6 salieron por el barrio y hablaron con los vecinos. Encuesta en mano, difundieron el proyecto y

sumarse a Decir es poder, donde los propios chicos “enseñan” a los grandes. “No es enseñar, es involucrarse, es orientarlos en el día, es conocer sus conocimientos, darles confianza, dejar que se expresen...”, explican Fiorella y Ornella desde el escenario de la Casa de la Cultura, donde se presentó el proyecto el 16 de julio pasado.

Y de esos primeros acercamientos cada joven

y le interesó el proyecto. Pero enseguida nos preguntó si nosotros íbamos a ser sus alfabetizadores. Fue algo único que jamás me voy a olvidar. Como paraguayos nos sentimos orgullosos de poder dar algo que le sirva a los demás”, destacaron los pibes mientras abajo, entre el público, algunos no disimulaban la emoción.

Es que las lágrimas fueron otras de las protagonistas de

Después de permanecer un día desaparecida, el viernes 24 de julio Micaela Gaona fue encontrada sin vida en su casa de villa 21-24. Tenía 20 años y había sido alumna de la Escuela 6. El asesino sería su ex pareja y padre de su hijo, Alexis Alzamendia, quien fue detenido días después en

JUSTICIA POR MICAELA

Entre Ríos. La familia, sus amigas, vecinas

y docentes marcharon para reclamar Justicia y que la causa sea caratulada como femicidio. Además, denunciaron irregularidades en el procedimiento de hallazgo que estuvo a cargo de la Gendarmería.