

CON ESTE
NÚMERO:
SUPLEMENTO
EL COMUNERO



SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 24, septiembre 2015, número 248 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Bombas de desidia



La Escuela Normal N° 5 de Barracas vive amenazada. En el último mes y medio recibieron 36 llamados donde voces anónimas advierten que en el colegio hay una bomba. Docentes y familias exigen al Ministerio de Educación porteño una solución inmediata. Es que además de la pérdida de clases, chicos y grandes sufren el impacto emocional. Otras escuelas de Barracas y La Boca se encuentran en situaciones similares. La Justicia aún no dio con ningún responsable.

Murió Marinó

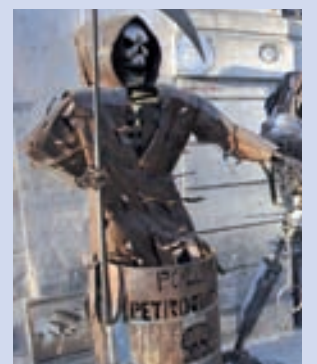
El fotógrafo que retrató a varias generaciones de boquenses falleció el 5 de septiembre. Foto Marinó había cerrado meses antes, tras 90 años en el barrio.

Casa Amarilla

Con los requisitos del Banco Ciudad, acceder a una vivienda en los complejos del IVC es misión imposible para un vecino de La Boca. Mientras el barrio está en crisis habitacional, los edificios siguen vacíos y la transparencia, ausente.

El herrero artista

Diego Castro transformó su mensajería de La Boca en un taller y hoy dedica sus días a convertir metal en arte. Sus obras ya comparten catálogo con las de Quinquela y León Ferrari



EDITORIAL

¿Accidente?

Horacio Spalletti

Ya había entrado la noche cuando Cristian Crespo jugaba con sus amigos Nihuel y Joaquín en el descanso de la escalera. La traicionera baranda de hierro no les avisó de su mal estado y cayó al vacío arrastrando a sus compañeros de juego. En la caída de 24 metros, a Cristian se le fue la vida, los otros dos chicos permanecen internados con graves heridas.

Una vez más, la ausencia del Estado se hizo presente de la manera más descarnada y el saldo fue un chico muerto, dos heridos y todo un barrio atemorizado con la idea de que a cualquiera le pudo haber pasado. Si a la ausencia del Estado se le suma que esto ocurre en la zona sur de la Ciudad, la combinación generalmente da como resultado el incremento de la estadística de muertes por "accidentes". Talleres textiles clandestinos o Iron Mountain son sólo dos recuerdos de muertes previsibles, por lo tanto evitables si no fuera porque el Gobierno porteño falla en sus controles por desidia u omisión ante el entramado de negocios, como quedó flotando en el caso de la multinacional firma guardas-archivos de Barracas.

Año tras año, el gobierno de la Ciudad gasta menos de lo que tiene asignado por ley para la construcción y mejoramiento de las viviendas.

No son los grandilocuentes anuncios lo que revela la verdadera política implementada por el PRO, sino los atemorizantes presupuestos destinados a la vivienda, villas y asentamientos; el problema, quizás, más acuciante en nuestra zona de influencia. Al presupuesto cada vez más reducido dedicado al sector se le suma la subejecución. El programa Rehabilitación de Conjuntos Urbanos, que incluye los edificios de Soldati, donde ocurrió la tragedia, tiene asignado para este año 195 millones de pesos. Sin embargo, al término del primer trimestre sólo se habían ejecutado 17,6 millones, es decir, un escaso 9%. Las frías matemáticas declaran que la subejecución es un arma recurrente del PRO, al menos en esta área: en 2014 se utilizó el 67 % de los 1021 millones de pesos asignados. Si bien el dinero es escaso, en esta oportunidad, lo gastado hasta parece haber estado circunscripto a la campaña electoral de Rodríguez Larreta, ya que la única obra de magnitud encarada había sido la refacción y pintura de fachadas del complejo edilicio de Soldati. Es decir, un lavado de cara para conseguir votos. También en campaña, hace cinco meses, el Instituto de Vivienda de la Ciudad lanzó el programa "Alquilar se puede". Con una pomposa publicidad explicaron los grandes beneficios que obtendrían aquellos porteños con dificultades para alquilar. La medida a la que algunos funcionarios todavía señalan orgullosos otorgó solución a apenas 10 familias de las 15 mil anotadas.

El previsible accidente por falta de mantenimiento en el Complejo Urbano Soldati dejó al descubierto políticas que mes a mes los vecinos de La Boca y de Barracas ven reflejadas en nuestras páginas. Pero esta vez también hizo ruido el peor de los acostumbamientos, el ninguneo a la justicia. En diciembre de 2011 el juez porteño Hugo Zuleta, había ordenado al IVC "dar estricto cumplimiento" a las obras para mejorar el Nudo 10, protegido, como todo el complejo Soldati por la Ley de Emergencia Edilicia y Ambiental. La justicia no se quedó allí y hace un año y medio, la decisión de segunda instancia, firmada por la Sala III del fuero contencioso, rechazó las apelaciones del GCBA y reafirmó la orden de realizar las mejoras que nunca llegaron.

NOTA DE TAPA

Amenazados

Los llamados al 911 se multiplican y con cada advertencia de bomba, las evacuaciones y la pérdida de clases. Así viven desde julio los alumnos y docentes que asisten a la Escuela Normal N° 5. En marchas y abrazos, la comunidad exige una solución urgente de parte del Ministerio de Educación porteño y que la Justicia acelere las investigaciones.



POR SILVIA VEPSTAS

Nada. A la luz de los hechos, parece ser que ni las autoridades judiciales ni el Ministerio de Educación porteño logran dar una respuesta satisfactoria. En un mes y medio, las amenazas de bomba al Normal Superior N° 5 de Barracas suman 36. Y cada día, el número aumenta junto con la pérdida de clases y el impacto emocional en chicos y grandes. Por eso padres, alumnos, docentes y directivos del "Arcamendia" decidieron movilizarse bajo una consigna simple: "Basta de bombas: queremos estudiar". Así lo expresaron, en silencio, cientos de chicos que, acompañados por sus padres, levantaban sus carteles en el abrazo que el 26 de agosto hermanó a toda la comunidad educativa. Y así se repitió el 2 de septiembre en un corte sobre la Avenida Montes de Oca que volvió a buscar darle visibilidad a un problema al que, por ahora, nadie da solución. Al colegio asisten más de 1500 alumnos de 3 a 17 años.

EL FRÍO Y LOS PERROS

Tras el receso escolar de invierno, la vuelta a clases de los chicos vio trastocada su rutina. A fines de julio, un patrullero de la Comisaría 26 se acercó a la escuela de Suárez y Arcamendia y le dijo a la rectora que un llamado anónimo al sistema de emergencias 911, alertaba sobre la colocación de una bomba en el establecimiento. Entonces, el protocolo de evacuación del colegio, del que casi no se tenía registros desde la época del terrorismo de Estado o, incluso, desde los primeros años del gobierno democrático de Raúl Alfonsín, se puso en marcha. Entre sorprendidos y asustados, docentes y alumnos de los niveles primario y secundario vieron cómo los perros de la Brigada de Explosivos de la Policía Federal inspeccionaban el edificio en busca de una bomba. El resultado de la faena: varias horas evacuados y falsa alarma.

El episodio, para algunos niños –tal vez teñido de aventura, pudo haber quedado como una anécdota

más. Pero la reiteración de las amenazas y las consecuentes evacuaciones comenzaron a producirse con frecuencia, sumando 36 en seis semanas –tres de ellas en un mismo día–, transformando la sorpresa y el miedo inicial en fastidio y bronca tanto para los docentes y los alumnos como para los padres. Es lógico: las escuelas representan un segundo hogar donde ir a aprender, a hacer amigos; y no un lugar inseguro donde la amenaza y el miedo provoquen inestabilidad emocional.

Convencidos de esto y determinados a que las amenazas no perturben la infancia y adolescencia de sus alumnos, los docentes y la rectora del Normal 5 comenzaron a trabajar en talleres informales, dando contención a sus chicos cada vez que un episodio así ocurría. Pero lo tuvieron que hacer solos ya que, pese a los reiterados pedidos de ayuda que hizo la rectora, los representantes del Ministerio de Educación porteño no acompañaron a la escuela.

Recién se presentaron en el lugar a las cinco semanas



de la primera evacuación. Tras la amenaza número veinte y pico. El día en que los padres decidieron abrazar al colegio. Justo cuando los medios estábamos allí.

“Además de las amenazas de bomba que generan miedo en los chicos –dice Patricia Blanco, mamá de Catalina de 6° grado–, nos preocupan las condiciones en que los alumnos son evacuados. Están de dos a tres horas en la calle, sin baños, sin agua, con frío y con lluvia. Personalmente creo que la evacuación está muy bien realizada: los chicos se trasladan con cuidado, los docentes están atentos y la Policía Federal también pero, por el protocolo que se tiene que seguir, se ven vulnerados sus derechos a la salud, a la intimidad, al juego y a la educación. Sabemos que la dirección del colegio tiene límites, hace todo lo que puede y sigue el protocolo, pero creo que es el Ministerio de Educación el que se tiene que poner los pantalones. El Gobierno de la Ciudad debería dar una respuesta alternativa de contingencia. Si todos los días hay evacuación y son ochocientos chicos de 3 a 17 años que quedan en la calle por horas, que pongan micros que los trasladen a otro lugar donde no se vulneren sus derechos. Aprender necesita de ciertas circunstancias que acá no se están cumpliendo”, asegura.

Y es claro que no se cumplen: el ciclo lectivo ya lleva perdido más de un mes de clases ya que, mochilas al hombro y evacuados en la calle, es imposible resolver una ecuación matemática, concentrarse en la historia argentina o identificar el pretérito pluscuamperfecto en una oración.

Sin embargo, docentes, padres y alumnos se resisten con ingenio y buena voluntad. “Enviamos tareas por internet, organizamos

actividades en el pasaje y en el bar de la esquina. Pero es muy agotador para nosotros, los docentes. No se puede tornar normal la enseñanza en la calle. Muchos de nosotros ya tenemos problemas en la voz, tratando de mantener la atención de los chicos en la vía pública”, contó Lidia Aniski, docente del departamento de Lengua y Literatura, a Infojus Noticias. “¿Hasta cuándo tenemos que seguir haciéndonos cargo de esta situación?”, se preguntó y agregó: “De esto se tiene que hacer cargo el Gobierno de la Ciudad”.

situación de tensión y stress Estamos pidiendo mayor acompañamiento por parte del Ministerio porque sería muy bueno que viniera un grupo externo, para ver cómo encaramos esta problemática del impacto emocional. Queremos restablecer la paz y la tranquilidad de esta escuela que tiene una historia maravillosa. Hoy la escuela es un lugar que les da miedo”, asegura ante los medios.

CSI INVESTIGA

Una amenaza de bomba constituye el delito federal

“Para los alumnos es un impacto emocional muy fuerte porque están en la calle, viendo a los bomberos, la policía, los perros y ven a su escuela en una situación de amenaza”, dice la rectora.

Pero lo más grave de todo esto no es lo que lo chicos no aprenden, sino lo que los chicos viven: “No es sencillo vivir con esta situación –dice Laura Russian, rectora del Normal 5–. Para la escuela es de mucha tensión y stress diario. Para los alumnos es un impacto emocional muy fuerte porque están en la calle, viendo a los bomberos, la policía, los perros y ven a su escuela en una situación de amenaza. Por todo esto, junto a los docentes, estamos trabajando en talleres con los chicos para ver cómo canalizan esta situación, pero lo hacemos solos e inmersos dentro de esta

de intimidación pública según el artículo 211 del Código Penal y prevé una pena de prisión de dos a seis años para quien la realice. Es por eso que las investigaciones sobre las amenazas de bomba contra el Normal 5 recayeron en distintos Juzgados Federales, como los que están a cargo de Claudio Bonadío, María Servini de Cubría y Daniel Rafecas. Aunque el hermetismo judicial es importante, se pudo saber que los llamados amedrentadores fueron realizados al 911 desde teléfonos celulares con chips descartables y es por eso que, dicen, todavía no se ha podido dar con el o los autores de las

llamadas. Sin embargo, esta explicación no convence a los padres de los alumnos que aseguran que la justicia tiene herramientas tecnológicas para poder dar con los responsables y que no las utiliza.

Hay, por lo menos, seis hipótesis sobre quién puede estar realizando las llamadas: la primera apunta a estudiantes de la institución que no querían rendir sus materias previas en julio. La segunda comprende a un grupo de ex alumnos del Normal 5 y la tercera a chicos de otros colegios que sólo pretenden burlarse.

capítulos CSI –serie de TV de investigación policial– son los que deberían mirar los fiscales y los jueces federales que investigan las amenazas de bombas a los colegios porteños. Tal vez así, aprendan cómo hacer su trabajo”.

EL MINISTERIO NS/NC

El miércoles 2 de septiembre –al cierre de esta edición–, Sur Capitalino consultó sobre el tema a la Dirección General de Educación Superior del Gobierno de la Ciudad. Una fuente de esa dependencia aseguró que su director General, Marcelo Cugliandolo, estaba en ese momento reunido en su oficina con autoridades, docentes y padres del Normal 5 para resolver la situación. Sin embargo, a la misma hora de la supuesta reunión, autoridades, docentes y padres estaban en la escuela evacuando a los chicos por una nueva amenaza de bomba.

Sur Capitalino también consultó al Departamento de Prensa de la cartera de Educación porteña sobre la falta de respuesta del Ministerio a los reiterados pedidos de acompañamiento que realizó el colegio. Allí, un funcionario aseguró no tener un comunicado oficial para brindar y prometió devolver el llamado con alguna explicación. La comunicación nunca llegó. La ayuda al colegio, tampoco.

“Repudiamos la inoperancia del Ministerio de Educación de CABA que se refugia en la lentitud de la Justicia para no garantizar el derecho de aprender y de enseñar”, denunciaron familias y docentes en un comunicado. También advirtieron que de continuar sin soluciones el siguiente escenario de reclamo será el propio Ministerio de Educación, donde darán una clase pública junto con los demás colegios afectados por las amenazas de bomba.

Los alumnos, docentes y padres del Normal 5, desgraciadamente, no son los únicos que viven esta

terrible situación. Las comunidades educativas de la escuela de Comercio N° 1 “Joaquín V. González”, el Santa Felicitas, y las Técnicas N° 10 “Fray Luis Beltrán” y la N° 14 “Libertad”, todas de Barracas, también recibieron decenas de amenazas de bombas y debieron ser evacuadas. En tanto, en La Boca, hubo escuelas del Polo Educativo donde funciona la Media 3 y el Jardín 7 que

MAL DE MUCHOS...

también debieron levantar de urgencia sus clases por amenazas similares al 911.

Si bien hubo llamados

en las Escuelas Normales 1, 3 y 9 y el colegio de River Plate, la mayoría de las escuelas en jaque son públicas y del sur de la ciudad. Hasta aquí suman, al menos, once los colegios que pasaron por la misma situación. No los une el amor sino el espanto y también el abandono por parte de autoridades judiciales y del Ministerio de Educación.

DEL FRENTE POPULAR DARÍO SANTILLÁN

CLUB EL DARI

En la manzana 10 de la villa 21-24 crece un espacio destinado a sus niños, niñas y adolescentes. Mientras exigen políticas públicas integrales que garanticen los derechos de los pibes vulnerados y estigmatizados del sur porteño, transmiten valores, juegan y abrazan.

POR CARLA PERELLÓ

Por la ventana de “El Club Popular El Dari” asoman un par de ojos que apenas llegan a mirar hacia adentro, inmediatamente después, la puerta se entreabre. El reloj marca las 15 y el lugar empieza a llenarse de pibes y pibas, de entre 8 y 15 años, que llegan de la escuela para asistir a diversos talleres recreativos, de lectura o para practicar algún deporte. En la villa 21-24, de Barracas, el ritual se repite de lunes a sábados desde hace un año con tres líneas fundamentales de trabajo que apuntalan el quehacer diario: exigir el pleno cumplimiento de la ley 114 de Protección integral de los derechos de niños, niñas y adolescentes en el territorio porteño, articular con organizaciones para impulsar al Estado a que genere políticas públicas integrales y, a su vez, deconstruir el discurso hegemónico que estigmatiza –sobre todo– a los jóvenes pobres. “Hay otra identidad posible”, sostiene ante Sur Capitalino Francisco Farina, responsable del Club.

La idea de generar un

espacio específicamente orientado a la niñez y la adolescencia se gestó, al menos, durante un año antes de que las y los militantes del Frente Darío Santillán (FPDS) pudieran materializarla. Después del 26 de junio de 2014, ubicaron el lugar –en la manzana 10, número 60 bis– y pusieron manos a la obra.

El hecho de que existieran políticas deficitarias por parte del Estado para abordar

este tipo de cuestiones fue el empujón. Según Farina, que también es trabajador social, “existen programas prefabricados y el sistema asistencial para la niñez, al estar precarizado, entorpece el trabajo”. En ese sentido, desde el FPDS, analizan que es necesario generar una red entre las diversas organizaciones que puedan reclamar y, también, proponer iniciativas que



tracen una red de contención que evite el desamparo ante situaciones de vulnerabilidad, como de violencia familiar,

estereotipado del discurso hegemónico replicado por los medios masivos se incrusta en el barro de los pasillos de la villa y suele marcar a fuego a quienes están en busca de su identidad, en pleno crecimiento. “Está instalado que hay sólo dos opciones: sos chorro o policía, y la verdad que esa no es la única salida. Se puede construir otra identidad de manera colectiva”, dice, para graficar

forma de trabajo con parejas pedagógicas (conformadas por trabajadores sociales, sociólogos, maestros y psicólogos), en cada turno, es uno de los puntos importantes en este desarrollo. Colaboran con las familias y asisten a reuniones escolares, en caso de ser necesario.

En tanto, un grupo de adolescentes –integrantes del equipo de fútbol femenino– decidió emprender la creación de un espacio de jóvenes para poner en agenda temas específicos como la educación sexual y reproductiva. En vacaciones, se miran películas, se practica karate y se juega al fútbol. Entre los proyectos previstos están el de abrir un comedor y ampliar la cantidad de salas para que entren más chicos.

Poco a poco, cada uno de ellos y ellas, comienzan a reconocerse como sujetos políticos con derechos. Se enciende la ilusión. La iniciativa crece y las metas son cada vez más altas. Farina, no se achica: “Nosotros queremos incidir positivamente en la agenda de los medios. Pero no podemos solos, tenemos que ser muchos”.

“Está instalado que hay sólo dos opciones: sos chorro o policía, y la verdad que esa no es la única salida. Se puede construir otra identidad de manera colectiva”.

entre otras.

“Apuntamos a transmitir valores educativos y pedagógicos, así construimos un discurso contrahegemónico para combatir al sistema desde que los pibes son pibes”, indica el joven. La intención no es idealista, ya que la desigualdad social tiene efectos bien concretos sobre quienes resultan menos beneficiados. El “deber ser”

la situación.

No es necesario preguntar demasiado para conocer cuál es el camino a seguir, la decoración habla por sí sola: cuelgan de la pared fotos de líderes políticos como Evita, Fidel Castro y Ernesto “Che” Guevara, así como de militantes sociales y víctimas de la violencia institucional: Luciano Arruga, Mariano Ferreyra y Darío Santillán. No obstante, la

11 DE SEPTIEMBRE

SER MAESTRO

Siglo XXI, tiempos modernos, infinitas tecnologías, inmediatez sin profundidad, mucha tv, mucho celular y poco libro, poca palabra, poca poesía, poco tiempo de reflexión.

Es allí cuando nuestro trabajo se vuelve fundamental.

Como maestro, que nuestros niños puedan descubrir diferentes formas de interpretar este mundo y encuentren herramientas para

poder transformarlo y transformar su realidad, es una tarea extraordinaria.

No nos resignamos a que esta realidad de falta de derechos, violencia, desalojos, incendios, no pueda ser cambiada, resistimos.

Día a día se construyen pequeños milagros en todas nuestras escuelas, cuando se trabaja con conciencia para la libertad, con compromiso, con solidaridad, con amor.

Y ese desafío hermoso que no entiende de barreras y que entra en

contradicción con este sistema que pretende enseñar a quedarse en el molde, a ser una pieza más si estás adentro y una pieza menos y desaparezas cuando estás afuera, encuentra su recompensa en el abrazo cariñoso de quienes reconocen nuestro esfuerzo, nuestra dedicación, nuestra lucha, nuestro amor.

Feliz día a tod@s los maestr@s.

Por Pablo Rodríguez,
maestro de La Boca.



EL MAESTRO, los San Martines y las Juanas Azurduy de la Escuela 10 de La Boca.

REMATARON UN SECTOR DEL COMEDOR ESPERANZA

En Magallanes al 1000 funciona un comedor, una cooperativa textil y una radio comunitaria. En una práctica cada vez más común en La Boca, el inmueble fue subastado por su valor mínimo. Incertidumbre por un espacio que alimenta a decenas de chicos.

POR LUCIANA ROSENDE

Hacia pocos días que había empezado agosto cuando un grupo de personas se presentó en el comedor Esperanza de La Boca, a metros de Caminito. “Hola, venimos a ver el espacio que se remata”, dijeron. Así se enteró Lidia López que el inmueble de Magallanes 1077, donde funcionan una cooperativa textil y una cocina anexos al comedor comunitario, estaba a punto de ser subastado.

Y el miedo se hizo carne el primero de septiembre en el Salón de Remates del Poder Judicial, donde alguien (se desconoce su nombre porque otro compró en comisión) se quedó con la propiedad, a cambio de 500 mil pesos. Ni un peso más de la base de la subasta.

“Ese mismo día hubo tres remates acá en la zona. Vienen y compran por dos mangos”, dice Lidia para explicar que este remate no es un caso aislado. Por ejemplo, el conventillo de Brin 1257, que está haciendo historia porque

sus habitantes lograron constituirse en cooperativa y convertirse en propietarios, antes había sido subastado. “Este edificio lo remataron con nosotros adentro”, contó en su momento Claudia, una de las vecinas. Incluso, hay quienes señalan que los compradores atentos a los remates en La Boca son siempre los mismos.

En el caso de Esperanza, según explicó el abogado Felipe Fuertes, la propiedad que se subastó está afectada a un expediente comercial en el que una persona presentó la quiebra de su patrimonio por deudas y los acreedores tratarían de cobrar lo que se les debe a partir del inmueble rematado. “Nunca vino nadie con un título a decirme ‘soy el dueño de esto’. Todas las mejorías se hicieron con la finalidad de que el comedor funcione bien. Nunca dijimos ‘no hagamos esto por si viene mañana un dueño’. Sabemos que no es nuestro, pero sabemos también la inversión que hemos hecho en estos años. Cada seis meses recibimos un subsidio del Gobierno de la Ciudad y con el último hicimos el entrepiso, con el anterior los azulejos; con el previo, el



arreglo del techo”, enumera Lidia y señala a su alrededor.

La historia del comedor arrancó en 1999. Lidia y otros vecinos se organizaron en cooperativa ante una preocupación compartida: la falta de vivienda. “Se llamaba Esperanza de la Mujer: éramos la mayoría mujeres y todas de La Boca (...) Empezamos a ver en las reuniones que los chicos venían con hambre. Tenían muchas carencias. Entonces dijimos ‘vamos a poner

entre todos un poquito’ y empezamos a hacer comida para los nenes”, cuenta.

Con el tiempo, Esperanza de La Boca creció. Al comedor se sumó la cooperativa textil –que fabrica guardapolvos comprados por el Gobierno Nacional y remeras encargadas por el espacio político Kolina, entre otras cosas- y hasta una radio que se escucha diez cuadras a la redonda y por internet. En el sector que fue rematado, además, viven varias familias. Una es la de Brian Romero, papá de un nene de casi nueve, una nena de dos y medio, viudo y bombero voluntario. “Lo que no quiero es que llegue el momento de un desalojo forzoso y estar con los nenes”, susurra cuando Lidia lo llama para contar su caso. “Estamos con mucha incertidumbre, por no saber qué va a pasar. Tenemos trabajo para tomar y no sabemos si tomarlo. El comedor sigue. Pero con la gente de la cooperativa no sé qué va a pasar”, dice Lidia, mientras el olorito de la salsa para los raviolos que llenarán decenas de panzas comienza a invadir el lugar.

CADA VEZ HAY MÁS RAZONES PARA CREER EN LA EDUCACIÓN PÚBLICA

•En todo estás•
VOS

f /RedEnTodoEstasVos

Juntos lo estamos logrando.

Enterate más en buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

EXCLUSIVO SUR CAPITALINO

CASA AMARILLA: DE LA BOCA PARA AFUERA

Acceder a una vivienda en los complejos del IVC es casi una utopía para un vecino del barrio. Si en la pre adjudicación sólo se había incluido un 20 por ciento de personas provenientes de La Boca, con los requisitos actuales entrar es misión imposible.

POR MARTINA NOAILLES

Cuando miles de vecinos se anotaron allá por 2005, "Viví en tu casa" era un programa de vivienda social que construiría 1231 departamentos en La Boca. Finalmente, sólo se construyeron 438; y de social no le quedó ni el nombre: para acceder hoy a una vivienda de tres habitaciones -unos 80 m²- se debe pagar un anticipo de 85 mil pesos y luego una cuota de 7 mil pesos mensuales. Esa cuota no puede superar el 30 por ciento de los ingresos de quienes adquieran la vivienda. Es decir, que cada familia debe cobrar, en blanco, un sueldo total de 23.500 pesos. Misión imposible para un vecino promedio de La Boca que intenta abandonar el destino de una pieza de conventillo.



De hecho, la persona que suministró esta información es un vecino del barrio y pre adjudicatario, a quien la ilusión de alcanzar el techo propio se le hizo añicos cuando el Banco Ciudad le detalló los requisitos.

Al programa "Viví en tu casa" el IVC lo rebautizó Proyecto Casa Amarilla. Y, según una investigación de Sur Capitalino publicada en 2013, en sus listas de adjudicación sólo había, por

entonces, un 20 por ciento de personas provenientes de La Boca. Aquellos listados habían sido confeccionados por la Asociación Civil Casa Amarilla y, además de pocos vecinos del barrio, incluía a varios barras del Club Boca Juniors.

La Asociación se creó en 2007 para reunir a los pre adjudicatarios alrededor de una demanda legítima: que el Gobierno porteño construyera de una vez por todas las

viviendas prometidas. Sin embargo, de la mano de Diego Basualdo (su presidente) y Juan Carlos "Lito" Capella (tesorero) el fin se fue distorsionando. Así fue que las viviendas se limitaron a 438 (dejando vacíos grandes terrenos para el mejor postor) y que bajo su poder quedó el manejo discrecional de las adjudicaciones, una definición que suele estar en poder del órgano estatal encargado de construir o financiar la construcción de viviendas.

En las listas entregadas por la Asociación a la Justicia en diciembre de 2012, los 438 adjudicatarios propuestos eran miembros de ella. En 2014 la cuota para ser socio era de 200 pesos mensuales y se pagaba también una extraordinaria anual de mil. La caja de la asociación se fue abultando y los vecinos de menos ingresos se fueron yendo. Los que quedaron, durante 2015 se fueron reuniendo con el IVC, que los derivaba al Banco Ciudad donde se analizaba si cumplían los requisitos para ser beneficiarios del crédito. Obviamente que con los números arriba detallados, aquel 20 por ciento de boquenses se desintegraron

y sólo unos pocos lograrán tener su vivienda.

A partir de las denuncias de Sur Capitalino sobre la oscuridad bajo la cual se operaba la adjudicación de las viviendas, Diego Basualdo dejó de ser el hombre visible del proyecto Casa Amarilla. Además, coinciden distintas fuentes muy cercanas a la Asociación, este hombre vinculado al PRO y que hizo campaña por el presidente de Boca, el Tano Angelici, habría hecho "su propio negocio". "Lo vimos en su camioneta negra llevándose materiales de la construcción en varias oportunidades", sostuvo un vecino que por seguridad oculta su nombre para esta nota.

Ahora, la cara de la Asociación es el tesorero Capella, encargado de un edificio cerca de Plaza Italia, y quien se quedaría al frente de la administración de los flamantes edificios de La Boca.

Consultado por Sur Capitalino, el director del IVC Iván Kerr prefiere sostener el silencio. También se niega a mostrar las listas de adjudicatarios definitivas para poder compararlas con las iniciales de 2005. En un reportaje a este periódico al que accedió en diciembre de 2014, Kerr aseguró que el primer edificio sería entregado en enero y los otros los meses siguientes. Ya es septiembre y la promesa del legislador electo por el PRO aún no se cumplió. Las viviendas están vacías y la transparencia sigue ausente.


www.silosareneros.com.ar



Seguíenos en:  /silosareneros  @SilosArenerosba

Aportando al crecimiento de un barrio, una ciudad y un país.



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina • 54 11 4362 2442

Mutual Social del SOMU
Cursos / Talleres

Karate Boxeo
 Gandombe Fotografía
 Tango Murga
 Salsa Idiomas
 Teatro S.O. M.U. 1903 Guitarra

Apoyo Escolar y mucho más

Informes: Lun a Vier 17 a 20 hs
Necochea 1133 - La Boca

MIRANDO AL SUR

RECLAMAN EL ESCLARECIMIENTO DEL ASESINATO DE KEVIN

A dos años del asesinato de Kevin Benega, el niño de 9 años que recibió un disparo en la cabeza durante un tiroteo entre narcos en el barrio Zavaleta, organizaciones barriales y de derechos humanos realizaron una "Jornada cultural contra la impunidad judicial" para reclamar que avance el expediente que investiga la responsabilidad de Prefectura y Gendarmería y se eleve a juicio oral. "A Kevin no lo mató una enfermedad, lo mató un tiro en la cabeza en medio de una zona liberada", recordó Roxana Benega, la mamá de Kevin. La jornada se realizó en la sede de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Matanza, donde se jugó la "Copa Kevin", de la que participaron chicos de distintas villas de Buenos Aires. PROGRESAR y como todas las actividades del CIDAC es totalmente gratuito. Para inscribirse deben llamar al 4302-2887, acercarse a Suárez y Lafayette o escribir al Fbcidacbarracas.



PIDEN QUE EL CRIMEN DE MICAELA GAONA SE JUZGUE COMO FEMICIDIO

Micaela Gaona tenía 20 años y un bebé de apenas uno y medio. La mataron el 23 de julio de un tiro en la cabeza y la dejaron encerrada en la pieza en la que vivía en la villa 21 de Barracas. Por el asesinato, está detenida su pareja y padre de su hijo, Alexis Alzamendia. Los abogados de la madre de Micaela, Nahuel Berguier y Gabriela Carpineti, presentaron un escrito ante el Juzgado de Instrucción 46 para pedir que se cierre la instrucción y la causa se eleve a juicio como femicidio. La investigación judicial apuntó a Alzamendia desde un primer momento porque, según los relatos de los familiares y amigos, él era violento con ella. En el expediente quedó plasmado el espiral de violencia en el que estaba encerrada la chica en los relatos de amigas, vecinas y familiares que reconstruyeron cómo era el trato de él hacia ella.



EL GOBIERNO PORTEÑO NO QUIERE QUE LO CONTROLEN

La administración del PRO impulsó una medida cautelar para que el Órgano de Revisión de Salud Mental no pueda funcionar en el ámbito de la Capital Federal. Durante 2014, el órgano que protege los derechos humanos de las personas usuarias de servicios de salud mental, relevó graves irregularidades en los hospitales Borda y Moyano. Ahora el Gobierno cuestiona al órgano y pide dejar sin efecto dos de sus recomendaciones: la que demanda que se investiguen las muertes ocurridas en las instituciones de salud mental del país como "dudosas" por ser en ámbitos de encierro; y la que sugiere la prohibición de la aplicación de electroshock.



DISCRIMINACIÓN EDUCATIVA EN LA CIUDAD

Amnistía Internacional se presentó como "amicus curiae" en el juicio que inició en 2011 la Asociación Civil por la Igualdad y la Justicia (ACIJ) contra el gobierno de la Ciudad por permitir que "el triple de chicos de barrios del norte de la Ciudad tengan acceso a la modalidad de jornada completa que los del sur". La causa tuvo una primera sentencia que fue apelada y se encuentra en el Tribunal Superior de Justicia de la Ciudad. Según informes de ACIJ, los más perjudicados son los chicos de Barracas, Parque Patricios, Nueva Pompeya, Soldati, Lugano y Villa Riachuelo. Por ejemplo, en el DE 21 (Lugano y Villa Riachuelo) tan sólo 2



de cada 10 niños asisten a escuelas estatales de jornada completa, mientras que en el 14 (Villa del Parque, Villa Ortúzar y Villa Crespo) el número aumenta a 7 de cada 10.

30 AÑOS ALFABETIZANDO EN LA CIUDAD

El Programa de Alfabetización, Educación Básica y Trabajo (PAEByT) cumple 30 años de trabajo de alfabetización, terminalidad de estudios primarios, cursos de capacitación laboral y talleres de arte y comunicación para jóvenes y adultos de la Ciudad. Anualmente asisten cerca de 1200 estudiantes mayores de 14 años y egresan 300 en condiciones de continuar, luego, sus estudios de Educación Media. El objetivo principal es defender el derecho a la educación y que todos/as puedan ejercerlo ya que se puede ingresar durante todo el año. El Programa está presente en 70 centros educativos que funcionan en espacios comunitarios e instituciones. En el caso



de La Boca, en la Organización Los Pibes, Suárez 421, de 14 a 18 de lunes a viernes; y en el Comedor La Boca en Salvadores 1075, los lunes, martes, jueves y viernes de 13 a 17. Más información 4300-7915.

BIBLIOTECA MIGUEL BRU EN PARQUE PATRICIOS

Con el objetivo de integrar y conectar las distintas actividades que se realizan en la organización, la Casa de la Cultura y Oficinas Miguel Bru inauguró una biblioteca popular. Creada en 2007 como sede de los talleres que la Asociación Miguel Bru realizaba con pibes de la Isla Maciel, a la Casa hoy acuden más de 70 hombres y mujeres que participan de los cursos de formación. Aunque se encuentra en Parque Patricios, recibe a personas de la villa 21-24, La Boca, Barracas, Zavaleta, Bajo Flores y Pompeya. La biblioteca está pensada como una forma de "abrir la casa a los vecinos", aseguró el coordinador de la Casa, Lucas Mac Guire. Miguel Bru era estudiante de periodismo en La Plata, Fue torturado, asesinado y desaparecido por la Policía Bonaerense en el año 1993.



EL FOTÓGRAFO DE LA BOCA

POR PABLO WAISBERG

La historia boquense de Horacio comenzó cuando llegó de su Entre Ríos natal, con su familia biológica, compuesta por el matrimonio y cinco hijos. Llegaron en 1940 a un conventillo de Suárez y Caboto. En el barrio, sus padres se hicieron amigos de Vito Marinó y Doña Lola, que no tenían hijos. Vito y Lola se encariñaron tanto con Horacio que le pidieron a sus padres si se podía a quedar a vivir con ellos. Rápidamente lo empezaron a llamar "hijo" y lo quisieron como tal. Así, Horacio tuvo dos padres y dos madres, unos del corazón; los otros de sangre, y con todos ellos compartió su vida.

Tiempo después, su familia biológica se mudó a Lanús. En aquellas calles del otro lado del Riachuelo conoció a María Etcheverry, ella tenía 13 años y él, 17, y desde entonces no se separaron: están por cumplir 55 años de casados.

Vito había nacido en 1900 en Italia y en 1923 inauguró su casa de fotografías en Suárez al 300, al lado del primer local de la tradicional pizzería Rancho Banchero. En 1926, se mudaron a Suárez 431 y unos años después a Pinzón 445; donde funciona ahora. Fue en aquel primer estudio, donde

HASTA SIEMPRE HORACIO MARINÓ

Durante los últimos 90 años, Foto Marinó registró en imágenes la historia del barrio y la de varias generaciones de vecinos. Meses atrás las persianas de Pinzón al 400 se cerraron. Y el 5 de septiembre el que se despidió fue Horacio. Sur Capitalino lo recuerda a través de esta nota publicada en su edición de agosto de 2013.



Horacio comenzó a aprender los secretos de la fotografía. Este año, aquel niño deslumbrado por el negativo y el positivo cumplirá 80 años y "Foto Marinó" sumará 90.

Lo primero que hizo fue acomodar las luces en la galería (estudio) de la casa de fotos. Así aprendió el secreto de la iluminación, donde se juega el todo por el todo

de cada fotografía. Después retocó negativos y positivos, y más tarde iluminó (pintó con albúmina de colores) las fotos en blanco y negro. Eran los años en los que los fotógrafos eran los únicos que hacían retratos porque las cámaras no eran ni pocket ni digitales y mucho menos estaban al alcance del público masivo. "En 1948 aprendí a sacar fotos con magnesio. Se

ponía el magnesio sobre una especie de bandeja que tenía una manija en forma de T. Eso se levantaba por encima de la cabeza y justo cuando se sacaba la foto se pulsaba un botón que provocaba una chispa y eso encendía el magnesio y provocaba un fogonazo", recuerda.

En esa época dorada, del 20 a los 70, el estudio de los Marinó se llenaba de vecinos en cada Carnaval: todos querían tener un recuerdo de sus disfraces. También iban los conjuntos musicales y las murgas. Y eso los obligaba a hacer varias copias e iluminar (pintar) cada una de ellas a mano. "Lo más difícil era lograr el color carne (piel). Además, había que hacer todas las copias al mismo tiempo para que todas tuvieran los mismos colores", explica Horacio. (...) "El arte entró en terapia intensiva con la fotografía color", sentencia y reivindica esa pasión por el manejo de las luces y las sombras que fue arrasada por la fotografía digital. Él sólo aceptó adaptarse al color y en su negocio, donde aún perdura una publicidad de rollos fotográficos con una modelo en tamaño real, hace fotos carnet y revelados.

Ahí, entre otras reliquias hay una cámara Sajauskas, que se fabricaron en Europa y Argentina; y también fotos de las inundaciones en La Boca, que Horacio tomó para "dar testimonio de lo que sucedía".

1 metro x lado =
contenedor vacío.



Al estacionar, **dejemos esa distancia respecto del contenedor**, así puede ser vaciado correctamente.



RESTAURANT PARRILLA
El Puentequito
Desde 1873 - 140 años 20/11/2013 en el barrio
Cazuela de mariscos
Paella - Pulpo
Chivitos - Lechones
Carnes de exportación
Lujan 2101 (esq-vieytes 1895) - Barracas - Capital - Tel: 4301-1794

100.9 FM RIACHUELO
Donde vibran todos los corazones
UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL
fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com



LAS VILLAS SALEN A LA CALLE

Más información en la contratapa.

EL COMUNERO

(EL COMUNERO) - SUPLEMENTO DE INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL - EJEMPLAR GRATUITO - SEPTIEMBRE DE 2015 - CIUDAD DE BUENOS AIRES - AÑO 4 - NÚMERO 45

ELECCIONES PORTEÑAS



LAS VÍCTIMAS SILENCIADAS DE LA CIUDAD

En pleno año electoral, el gobierno de Mauricio Macri ya suma 4 menores muertos por la negligencia y los incumplimientos de su administración, mientras continúa protegido por un blindaje mediático.

Dos mil quince será recordado como uno de los ciclos electorales más esperados de los últimos doce años. En la ciudad de Buenos Aires la práctica del sufragio para el año en curso implicó una agenda desdoblada, donde los porteños votarán entre 5 y 6 veces. Al cierre de esta edición los 2,5

millones de porteños habilitados para optar por sus representantes ya votaron en 4 oportunidades: tres de ellas se distribuyeron entre las PASO capitalinas, además de la primera vuelta y el balotaje para elegir alcalde. El 9 de agosto pasado comenzó la segunda agenda electoral para los porteños, esta vez de al-

cance presidencial: fueron al cuarto oscuro por cuarta vez y posiblemente, en caso de existir una segunda vuelta nacional, deberán concretar seis participaciones electorales en un año. Sin embargo, en medio de un escenario cargado por fotos de candidatos, campañas proselitistas y promesas, el ciclo electoral

porteño ya suma un dato que muy pocos políticos han advertido: en lo que va del año, ya murieron 4 niños y adolescentes por ausencia de controles del gobierno porteño o por la ausencia de mejoras edilicias, ordenadas por ley, o por fallos judiciales en las villas porteñas o en los barrios más pobres de la capital. A

ELECCIONES PORTEÑAS

viene de tapa.

continuación recapitulamos donde y cómo se nos mueren los pibes de la ciudad.

RODRIGO BUENO. El 9 de marzo, cuando las elecciones estaban en pleno precalentamiento, un pequeño de 13 años falleció luego de caer dentro de un pozo ciego en la villa que esta instalada al lado de Puerto Madero. El chico se llamaba Gastón, cursaba primer año de la secundaria y cuando llegó a su casa había descubierto que su gatito había caído. Trató de salvarlo y cayó al vacío. El joven agonizó en el fondo del agujero, pero nadie pudo salvarlo porque la ambulancia del SAME llegó 40 minutos después y nunca pudo acceder hasta la casa del pequeño porque las calles del barrio son intransitables para las ambulancias. Tan desgraciada fue la situación que los vecinos lograron sacarlo y lo llevaron en brazos hasta el acceso al barrio. La ambulancia demoró más de media hora en llegar hasta ahí.

FLORES. Paradójicamente, la segunda tragedia evitable del año ocurrió el 27 de abril, un día después de la primera edición de las PASO porteñas. Fue cerca de las 10 dentro del sótano del taller clandestino ubicado en Páez



2796, barrio de Flores. La casa esquina ardió y dentro murieron Rolando y Rodrigo Mur, de 7 y 10 años, a causa de un incendio que consumió todo. Los médicos del SAME y los bomberos sólo pudieron entrar por una puerta lateral, porque la casona tenía tapiada la mayoría de las ventanas y otros accesos: tal como ocurre en todos los talleres clandestinos, cuyos dueños cierran todo para que nadie vea nada desde la calle, y para que los inspectores que envía el gobierno porteño puedan hacer la

vista gorda. Esteban Mur, padre de los dos fallecidos, reveló que le alquilaba a un empresario coreano, en términos formales, pero la que cobraba era una mujer llamada Isabel Pinto. La Comuna tenía información de la existencia de un taller, pero nunca lo inspeccionó, hasta que los dos niños aparecieron calcinados.

SOLDATI. En la medianoche del viernes 4 de septiembre, cerca de las 00.30 tres gritos juveniles de desesperación arrancaron del sueño a los

vecinos del edificio 14 del Conjunto Urbano Soldati, más conocido como "el nudo 10 y edificio 18 (ex 13)": uno de los conglomerados de monoblocks más precarios del sur porteño desde los 70. Los alaridos y los pedidos de ayuda estallaron desde el sexto piso, cuando la baranda de una vieja escalera cedió mientras jugaban los tres adolescentes. En una maniobra que la justicia todavía investiga, uno de los tres pibes, de 17 años, cayó al vacío cuando la baranda de la escalera desvencijada

cedió a su peso. El primer grito se escuchó cuando comenzó la caída, pero pocos segundos después lo siguió un coro de desesperación, cuando sus amigos de 15 y 14 años trataron de impedir el derrape del más grande que, por unos segundos, pendió sobre la nada desde las manos de sus amigos que nada pudieron impedir. El joven que murió se llamaba Cristian Crespo y los dos que luchan por su vida son Nihuel Ávalos y Gastón Salinas. Todo parecería una tragedia edilicia, pero en rigor se trata de un accidente totalmente evitable, especialmente porque sobre el mismo edificio existen dos fallos judiciales que le ordenaban al gobierno porteño realizar mejoras urgentes. El complejo soldati es copropiedad del IVC, tenía una ley que declaró su emergencia edilicia en 2001 y a pesar de las dos medidas ordenadas por la justicia porteña, Macri no hizo nada para respetar los fallos. La confirmación de segunda instancia sobre los arreglos a realizar data de 2014. Los jóvenes cayeron al vacío cuando el fallo de cámara lleva casi un año y medio de incumplimiento. ¶

POR CARMELO PAREDES

LEGISLATURA

EL PRO MIRA OTRA PELÍCULA

A pesar de las alertas, y de las advertencias sobre las tragedias evitables, el PRO está en otra. Sus funcionarios están más preocupados por el futuro del "macrismo sin Macri", es decir, por los cargos y designaciones que tendrá que definir el partido amarillo entre la próxima partida del alcalde saliente Mauricio Macri y la asunción de su sucesor: Horacio Rodríguez Larreta. El puente que comunicará a ambos gobiernos está plagado de negociaciones para ocupar determinados cargos del ejecutivo a partir del 10 de diciembre de este año. En el listado aparece Eduardo Macchiavelli, actual subsecretario de Descentralización y mandamás de las Comunas, que aspira a ser el próximo ministro de Desarrollo Económico, para suceder al varias veces denunciado

Francisco Cabrera. En la lista también aparece la vicejefa saliente y candidata a gobernadora bonaerense de Cambiemos, María Eugenia Vidal. Si pierde en el mayor distrito electoral volvería

a la capital, para ocupar la jefatura de Gabinete, un cargo que Rodríguez Larreta detentó durante ocho años. Diego Santilli, actual vicejefe electo, no encabezaría la Legislatura, sino que tendría

una función ejecutiva. Entre los cargos que desea, está el Ministerio de Ambiente y Espacio Público que ocupó hace años atrás y por el que fue desplazado por cuestionamientos de Macri a la

renegociación del contrato de la basura que selló y que fue anulada por su sucesor, Edgardo Cenzón.

Fuera del ejecutivo, también hay negociaciones del PRO con otras fuerzas de la Legislatura. Para el Consejo de la Magistratura, en el kirchnerismo todavía se discute quien ocupará para la butaca que dejará Juan Manuel Olmos. En el macrismo hay divisiones: Daniel Angellicci quiere a Oscar Moscariello y Enzo Pagani, pero deberán competir con Mauricio Devoto, hombre de José Torello. En la Auditoría, conformada por siete miembros, el macrismo dejaría que el FPV conserve la presidencia, hoy a cargo de Cecilia Segura, esposa de Juan Cabandié, quien seguiría en su cargo. Cristian Ritondo también intentará sumar a uno de sus laderos en el organismo de control, de los que aún quedan por definir dos lugares. ¶



ELECCIONES

UNA CIUDAD ESQUIVA PARA EL PRO

Los resultados porteños de las primarias nacionales preocuparon al Pro ya que expresaron los niveles de adhesión más bajos en la breve historia del macrismo en la ciudad.

La marcha de la agenda electoral de 2015, en la que por primera vez el Pro puso toda la carne al asador presentando a su máximo dirigente como candidato a presidente, pareciera no estar dando los resultados esperados para el grupo amarillo. No tanto por los números que muestran un buen nivel de aceptación nacional de la figura Mauricio Macri, sino porque en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires los votos propios no paran de caer, a pesar de estar en niveles elevados. Lo que ya se había esbozado en las elecciones porteñas, tanto en la general como en el balotaje, fue ratificado por los resultados de las primarias nacionales de principios de agosto: el Pro sigue perdiendo adeptos en la ciudad.

Luego de las instancias locales, en el macrismo analizaban que la caída fue producto del reemplazo de la candidatura de Macri por la del jefe de Gabinete Horacio Rodríguez Larreta, pero lo cierto es que en las primarias nacionales el Pro hizo su peor elección desde 2007.

Hace 8 años, en 2007, el macrismo consiguió acceder al gobierno porteño debiendo definir vía balotaje con el Frente para la Victoria una elección en la que finalmente se impuso. En la primera vuelta consiguió algo más que 785.000 votos, número que se incrementó en el balotaje en el que llegó al millón de votos. Cuatro años después, en 2011, en busca de su segundo mandato, Macri mejoró un poco la performance y alcanzó los que hasta hoy son sus mejores resultados históricos: 830.016 adhesiones en las elecciones generales y 1.086.971 de votos en la segunda vuelta, los que le permitieron ganar la elección.

Ahora, en las recientes elecciones en las que se consagró como nuevo jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, al derrotar a Martín Lousteau, el Pro perdió 226.000 votos, respecto de la segunda vuelta de 2011 en la que Macri derrotó a Daniel Filmus.

Esta tendencia se profundizó con los resultados de las elecciones primarias nacionales del 9 de agosto, ya que al actual jefe de gobierno y candidato presidencial de



Pro se le licuaron más de 335.000 votos, en referencia al balotaje de 2011, momento en el que logró su

techo histórico de votos en la ciudad. Si la comparación fuera con la primera vuelta de 2011, la pérdida de

votos sería de casi 80.000 sufragios.

Con respecto al Frente para la Victoria, las prima-

rias nacionales también arrojaron datos elocuentes sobre ciertos mitos en torno a la candidatura de Daniel Scioli. Antes de que se defina que el gobernador bonaerense sea el candidato presidencial del kirchnerismo, y cuando Florencio Randazzo aún pugnaba por disputar en internas esa postulación, uno de los argumentos más escuchados a favor de Scioli era que garantizaba un caudal de votos extra al que ya de por sí tenía el FpV. Sin embargo, en las elecciones de agosto el candidato presidencial no consiguió una ventaja notoria respecto a la conseguida en las elecciones locales por el dirigente de La Càmpora Mariano Recalde. En esta última contienda, el titular de Aerolíneas Argentina se ubicó en el tercer puesto, detrás de Horacio Rodríguez Larreta y Martín Lousteau, con el 21,9% de las adhesiones, con un total de 394.000 votos propios. Por su parte, Scioli como máximo representante del FpV a nivel nacional consiguió el 23,5%, recogiendo 419.325 votos, una diferencia positiva de apenas 25.000 votos más. Este resultado echa por tierra la hipótesis, al menos en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, que sostiene que el gobernador tiene votos propios más allá del Frente para la Victoria.

TERRITORIO

También las elecciones nacionales volvieron a poner sobre la mesa la división territorial de votos en la ciudad. Como ya es un clásico, el Pro hizo su mejor elección en los barrios del norte: en la Comuna 2 (Recoleta) llegó al 67% de los votos, seguido por la Comuna 13 (Nuñez, Belgrano y Colegiales) y en tercer lugar la Comuna 14, que abarca todo el barrio de Palermo.

Por su parte, el Frente para la Victoria logró sus mejores resultados en la otra punta de la ciudad. En la Comuna 8 (Lugano, Soldati y Villa Riachuelo), Daniel Scioli consiguió el 34,9% de los votos, 10 puntos más que el promedio porteño, mientras que en la Comuna 4 (La Boca, Barracas, Parque Patricios y Pompeya) consiguió un poco más del 30% de los votos.

SÓLO 10 FAMILIAS ACCEDIERON A "ALQUILAR SE PUEDE"

Cinco meses atrás, el gobierno porteño difundió la puesta en marcha de un programa que apuntaba, al menos en teoría, a facilitar el acceso al alquiler. Lo cierto es que "Alquilar se puede", tal el nombre de la iniciativa del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC), en vez de resolver de manera definitiva el déficit habitacional, apunta a financiar los costos abusivos que las inmobiliarias reclaman a la hora de rentar una vivienda, lo cual le valió críticas de todos los sectores.

Más preocupante fue que el IVC reconoció que de las 15.000 familias inscriptas para acceder al programa sólo 10 de ellas lo consiguieron. De todos los inscriptos, 943 fueron seleccionados mediante

un sistema de puntajes que evalúa las necesidades particulares pero sólo 257 fueron beneficiados con la financiación de la garantía y se encuentran buscando una propiedad, descontando claro, a 10 las familias que ya pudieron mudarse.

Desde la agrupación "Inquilinos Agrupados" explicaron que esa situación es producto de que "casi todas las inmobiliarias están fuera de la ley porque cobran comisiones ilegales de dos meses o más, cuando la ley N° 2340, en su artículo 57, les dice que solo pueden exigir hasta el 4,15% del valor total del contrato (el equivalente a un mes)". Situación que, por acción u omisión, es permitida por el ejecutivo porteño.

VIVIENDA

LOS VECINOS DE VILLA 20 SE MOVILIZARON POR LA URBANIZACIÓN DEL BARRIO

El 25 de agosto pasado, los habitantes de la Villa 20 de Lugano se movilizaron por el centro porteño en demanda del cumplimiento de la Ley N°1770, que ordena la urbanización de ese populoso barrio del sur de la ciudad.

La fecha no fue caprichosa. Durante el mes de agosto pero diez años atrás, la Legislatura aprobaba esa norma que apunta a regularizar y mejorar la calidad de vida de ese asentamiento en el que actualmente viven más de 40.000 personas. Al mismo tiempo, la movilización sirvió para exigir que se le dé una solución a las 700 familias desalojadas el año pasado del llamado barrio Papa Francisco, lindero a la 20.

En el año 1991, el Consejo Deliberante creó los Distritos U31 que otorgaron una zonificación específica a cada una de las villas existentes y ordenó al Poder Ejecutivo que en un plazo de sesenta 60 días se elaboren los proyectos de urbanización específicos para cada una, entre ellas la Villa 20.

Pasaron siete años sin que se elaboraran estos proyectos y como el Ejecutivo porteño seguía sin cumplir con la ley, se sancionó una nueva norma, la N°148, que ordenó la urbanización de todas las villas, entre ellas también la de la Villa 20, pero agrega que debe contemplarse la participación necesaria y real de los representantes de los asentamientos.



Tras otros siete años sin cumplirse esta nueva normativa, el 11 de agosto del 2005 se sancionó la ley N°1770 donde la promesa de urbanización sólo se concentró en la Villa 20,

para lo cual se afectaron terrenos, se ordenó la realización de un nuevo censo poblacional y la convocatoria a audiencia pública.

Durante la movilización de agosto pasado, el titular

del Observatorio del Derecho a la Ciudad, Jonathan Valdivieso, explicó que la concentración se llevó a cabo "ya que han pasado más de diez años de la sanción de la ley N°1770, que se sancionó el 11 de agosto de 2005 y que establece el derecho ya reconocido por la Constitución de la Ciudad que es que los barrios informales deben integrarse socio y urbanísticamente, es decir, urbanizarse".

"Además hoy se cumple un año del desalojo del barrio Papa Francisco, cuando unas 700 familias ocuparon tierras anexas a la villa 20", relató el hombre en diálogo con Télam y explicó que las familias desalojadas nunca recibieron ningún tipo de solución, ni transitoria, ni definitiva. ¶

TECNÓPOLIS

FUTURO PARA SIEMPRE

VENÍ A TECNÓPOLIS CON TU FAMILIA

Miércoles a domingo
de 12:00 a 20:00
Entrada libre y gratuita

—
www.tecnopolis.ar

equidad
inclusión
desarrollo

tenemos
patria

Presidencia
de la Nación

TURBA

LA VOLUNTAD

Elecciones 2015

Entrevistas a Rafael Bielsa y Antonio Puigjane.
Escriben: Eduardo Blaustein, Artemio Lopez, Andrés Astain, Diego Rossi, Sergio Morresi, Nicolás Lantos, Sol Rodríguez, Francisco Yofre y más.

PEDILA EN TU
KIOSCO
o suscribite a
turbarevista@gmail.com

@revista_turba
revistaturba
revistaturba.com.ar
SEAMOS LIBRES

EL COMUNERO INFORMACIÓN BARRIAL Y POLÍTICA COMUNAL
SUPLEMENTOCOMUNERO@GMAIL.COM

Comuna 1: Casa Popular 'Aquelarre', Virrey Ceballos 1146.

Comuna 3: Centro Cultural La Bisagra, San Juan 1826

Comuna 4: Centro Cultural La Brecha, Garay 2900, Centro Cultural El Sueño

Comuna 5: Centro Cultural 'El Surco', Boedo 830 / Unida Básica CFK, Boedo 1648 / CEPS Amado Olmos, Rincón 1328 / UB J.J. Valle, Pavón 4170 / Polideportivo 'Nueva Generación', Quintino Bocayuva 1241 / Bar Margot, Boedo 857 / Casa Popular 'Patria Grande José Martí', Sanchez de Bustamente 543

Comuna 7: C.Cultural 'La Senda', Thorne 493 / Centro Cultural Flores Sur, Pillado 1076 / Asamblea de Flores, Avellaneda 2177 /

Comuna 9: Puesto de diarios de Triunvirato y Monroe

Comuna 12: U. Básica 'El Amor y la Igualdad', Tronador 4427

Comuna 13: Casa del Pueblo, Guayra 2343

Comuna 15: Casa Popular 'Haroldo Conti', Ferrari 243.

POR MARTÍN CORTÉS

El 6 de septiembre de 1897 amanece frío junto al río de la Plata. En los galpones portuarios de Catalinas está por tener lugar un duelo entre dos grandes personajes de la política argentina: Hipólito Yrigoyen y Lisandro de la Torre. Tras el suicidio de Leandro Alem y la muerte de Aristóbulo del Valle el año anterior, la Unión Cívica Radical quedó sin conducción y sin curso de acción, algo más grave aún para un partido que en 1890, con la Revolución del Parque, hirió de muerte al gobierno de Juárez Celman.

Pero ahora la situación es otra: la crisis económica empieza a pasar y se vienen las elecciones de 1898. Julio Argentino Roca, apodado 'el zorro' por su habilidad para la intriga política y con el prestigio que le da su rol en la 'Conquista del desierto', es nuevamente candidato. La oposición está partida: por un lado, Bartolomé Mitre, uno de los 'presidentes históricos' entre 1862 y 1868, distanciado de Roca por motivos políticos pero con un mismo programa social y económico. Por el otro, los radicales, que buscan ampliar ese sistema fraudulento y desplazar a la oligarquía con las armas y absteniéndose de votar. En 1897 se presenta una oportunidad única: una alianza de radicales y mitristas para derrotar a Roca.

Éste es el origen de la disputa entre Yrigoyen y De la Torre que terminará con el duelo en la Boca, ya para entonces hogar de miles de inmigrantes europeos. Mientras Yrigoyen decide seguir con la política intransigente de Alem y la lucha desde abajo por el poder, De la Torre, de orígenes más acomodados en su Rosario natal, no quiere dejar pasar la oportunidad de desplazar al roquismo, emblema del fraude y el progreso para pocos. Con ese enfrentamiento se llega a la Convención radical. Los yrigoyenistas no están dispuestos a oír argumentos: no habrá alianza con Mitre, y punto. Para De la Torre

UN DUELO EN LA BOCA

Hace 118 años los radicales Hipólito Yrigoyen y Lisandro de la Torre se enfrentaron con sables en los galpones de Catalinas. El escenario: una interna en el partido en torno a una posible alianza con Bartolomé Mitre para derrotar a Julio Roca en las elecciones de 1898.



A raíz de la revolución de 1893, don Hipólito Yrigoyen se batió con el doctor Lisandro de la Torre y le produjo en la mejilla un tajo que el actual senador santafecino lleva bajo la barba.

y sus seguidores, esto significa hacerle el juego a Roca.

Tras varias horas, todo indica que la política de alianza triunfará en la Convención. Yrigoyen, con 45 años, es radical pero aprendió a hacer política en otros tiempos, cuando los votos se ganaban a

renuncia a la Convención, avisando por carta que no está dispuesto "a contribuir más con mi modesto esfuerzo a la acción de un partido, que siendo impotente para realizar los objetivos que una inmensa mayoría sostiene y aplaude, solo sirve para que el señor

de Yrigoyen) y anti personalistas (seguidores de Alvear).

Aunque mucho de esto parezca actual, los hombres de principios del siglo XX cargaban con valores muy tradicionales. Por ejemplo, para que Roque Sáenz Peña renunciara a su candidatura a presidente en 1892, sólo hubo que colocar de candidato a su padre, Luis: como en la actualidad, los valores personales de cada actor jugaban un papel importante a la hora de definir cuestiones políticas. En la disputa entre Yrigoyen y De la Torre también pasa: Marcelo de Alvear, que presentó a ambos en el Jockey Club, ahora insiste a Yrigoyen para que envíe sus padrinos al joven Lisandro de 28 años y, con un duelo, limpie el honor de los intransigentes.

“Quiero romperle la jeta a ese cajetilla perfumado”, dice Yrigoyen. “Lo voy a cagar a planazos al viejo de mierda ese”, les asegura De la Torre a sus padrinos en el Jockey Club.

los tiros y movilizando militantes a las urnas. Lleva militantes de los suburbios a la Convención para armar tumulto y hacerla fracasar, llegando a provocar la intervención policial. De la Torre cree ver en ese movimiento una influencia de Roca y

Hipólito Yrigoyen cubra con el prestigio de vinculaciones nacionales, su obra estrecha y personalista”. La acusación es grave, y se parece a la que separaría al radicalismo en dos durante los años 20, entre personalistas (seguidores

“Quiero romperle la jeta a ese cajetilla perfumado”, le dice Yrigoyen. Según una regla no escrita, quien pide el duelo deja elegir las armas. Yrigoyen querría que De la Torre elija los puños para quitarse la saña, pero el joven prefiere el sable: así

tendrá ventaja sobre un hombre 17 años mayor, gordo y sin ninguna experiencia en esgrima. “Lo voy a cagar a planazos al viejo de mierda ese”, les dice a sus padrinos en el Jockey Club.

El día elegido para el duelo es ese 6 de septiembre en los galpones de Catalinas, un lugar cercano al centro y a la casa de Yrigoyen en Plaza Constitución pero suficientemente lejos de cualquier policía curioso.

La niebla domina en Catalinas y sopla una brisa constante. Lisandro llega primero con sus padrinos, Carlos Gómez y Carlos Rodríguez Larreta. Examina las armas: dos sables de filo, contrafilo y punta. Tiene en su mente al profesor Pini, quien le enseñó un golpe maestro para desarmar al rival. Hipólito, que ha tomado algunas clases de esgrima para la ocasión, llega después, acompañado de Alvear y el capitán Tomás Valleé, que por ser militar dirige el lance. Los duelistas se quitan las camisas y quedan en cuero, enfrentados. Saludo y guardia. Lisandro se le va encima a Hipólito: quiere terminar cuanto antes. Pero Hipólito tiene el brazo más largo y, con un par de golpes, mantiene alejado al joven, además de herirlo en la cabeza y la mejilla. Sólo recibe un planazo en la cintura, que enseguida se pone morado. La cara de Lisandro sangra: el capitán Valleé detiene el duelo y, tras ver la herida, determina que no puede continuar. Lisandro sonrío: “Me ha asestado dos hachazos. Lo felicito”. Yrigoyen se niega a darle la mano, tira el sable a sus pies y se va con sus padrinos sin mirar atrás.

Ya sancionada la Ley Sáenz Peña, en 1912, el radicalismo necesitará para ganar en Santa Fe los votos de De la Torre. Yrigoyen le pide personalmente que vuelva al partido, pero éste se niega. Nunca más se cruzarán. En la misma fecha del duelo pero 33 años más tarde, un 6 de septiembre de 1930, Yrigoyen será el primer presidente derrocado por un golpe militar en la historia argentina.





**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406



EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
República de La Boca Tel:
4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



Marcos para Cuadros
Galeano
S.R.L.
BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

FERRETERIA SANITARIOS



"ME FALTA UN TORNILLO"

PINTURERIA - ELECTRICIDAD
BULONES - HERRAMIENTAS
CALEFACCION - PEGAMENTOS
VENENOS - CERRAJERIA

OLAVARRIA 591 - LA BOCA

¡Siempre la mejor atención por precio, experiencia y calidad!

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

RODADOS

Saint Germain

SERVICIO TECNICO ARMADO PERSONALIZADO



Av. Patricios 1228 - Ciudad De Buenos Aires
Tarjetas de Credito, Bco Ciudad Sin Interes en 3 - 6 y 12 cuotas - 4302-2708

ABC INDUSTRIA S.R.L
RULEMANES

Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

TELE LINE
Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987

FARMACIA OLIVERA

ABIERTO 24 HORAS

- Productos de Dermocosmética
- Perfumería Nacional e Importada
- Promociones por fechas especiales
- Productos para Celíacos
- Control de Glucemia
- Obras Sociales
- Envíos a domicilio

Y como siempre...
Ofrecemos la Mejor Atención

Av. Caseros 1000 (esq. Casa Cuna)
4307-7028/4300-7261
@farmaciaolivera

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas



CARTA DE LECTOR

VIVENCIAS (AL BARRIO DE LA BOCA EN EL DÍA DE SU CUMPLEAÑOS)



Cada calle tiene su olor particular y un color especial. Hoy, cuarenta y tres años después, cada una de ellas se reviste de recuerdos. Los espíritus que las habitan, moradores del tiempo, dan cuenta de historias diversas que ni mejores ni peores fueron haciendo al barrio.

En estos casos, de inmediato, la memoria se detiene a pensar en los amigos. Los pibes de Rocha e Irala. El conventillo de Olavarría al 800 donde crecimos, con todos y cada uno de sus personajes. La evocación traza la huella imperecedera donde afloran mitos y leyendas de un

barrio del sur de la ciudad que fue escribiendo su mejor poesía. Cómo olvidar a los amigos del Club Zárate. Esas ganas irrefrenables de cumplir los dieciocho para quedarse toda la noche jugando a tute o al truco. El tío Pedro, viviendo su soledad detrás del estaño. Las interminables partidas de metegol donde se jugaba por la ficha y por el orgullo. Como olvidar, si en la mesa del recuerdo, se vuelven a juntar Pablito el panadero, Alfredo el carpintero, el narigón Claudio, el gordo Julio y el gallego Manolo. Los buscás. No están. Pero laten y renacen en cada esquina que pateas.

Más allá, el taller de

letreros donde me fui haciendo laburante. Pero también donde hice grandes amigos: Daniel, Julio y Pedro. Interminables mateadas versadas en el alma bohemia de la discusión. Había que copar la parada versando sobre temas diversos. El entrevero se asignaba una consigna y saltaba hacia el tiempo fijando una línea. Del fútbol a la política, de la política a la música, de la música a la pintura, de la pintura a la literatura, de la literatura al amor, del amor al tango, del tango a la vida y de la vida otra vez al mate. Todavía los escucho, los veo sonreír en una foto casi de Adán Buenos Aires.

Y la vida está en el barrio. Porque el barrio es la vida, es uno y es todos. Claro que ahora algunos se empecinan en disfrazarlo para venderlo al turismo. Verlo así duele. Pero es el paso del tiempo

Los pibes de Rocha e Irala. El conventillo de Olavarría al 800 donde crecimos. Los amigos del Club Zárate. El tío Pedro, viviendo su soledad detrás del estaño.

y las cosas cambian. Nosotros cambiamos. Miro a un rincón, un café, un sentimiento, una herida. Pero acá nacieron mis hijas, mi hijo, mi hermano. Y éste barrio nos dio un destino de gol, con un hermano de la vida, Kudo, con él sellamos pactos misteriosos y secretos en tardes de juegos y escondidas, dónde éramos la Doce y la épica azul y amarilla.

La Boca es mi casa. Mi alama y mi sangre. Por eso será que siempre digo que ser hincha de Boca y ser

de La Boca es distinto a serlo habiendo nacido en otro barrio. El sentimiento representa algo más. Algo que está en uno y en esas calles tan azules y amarillas, colores que vemos aquellos que sentimos a los espíritus que nunca se van. Si volviera a nacer quiero hacerlo en La Boca. Donde están mi identidad, mi esencia y mi vida.

Salute Barrio querido.

Gustavo Adrián Ramírez,
vecino de La Boca y
periodista de La Señal

Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias

Norberto Nuñez
(15) 6055-2949

La Martina
Resto - Parrilla
Av. Montes de Oca 1902 esq. Río Cuarto

Parrillada Completa
2 PERSONAS \$ 200.- (COMEN 3)

Sabados Y Domingos:
Locro Criollo Y Mondongo A La Gallega
Consulte Al: 4303 - 3068

Radio
Gráfica 89.3
recuperando el aire

WWW.RADIOGRAFICA.ORG.AR

@RadioGrafica893
Radio Gráfica FM 89.3
4116-2848
contacto@radiografica.org.ar

FM 89.3

TECNÓPOLIS

FUTURO PARA SIEMPRE

VENÍ A
TECNÓPOLIS
CON
TU FAMILIA

Miércoles a domingo
de 12:00 a 20:00
Entrada libre y gratuita
—
www.tecnopolis.ar

equidad
inclusión
desarrollo

tenemos
patria

Presidencia
de la Nación

CULTURA AL SUR...

POR LEANDRO VESCO

“Yo cambié seguridad económica por felicidad. Hago lo que me gusta, ese cambio tan importante que decidí, no lo tranzo”, la sentencia de Diego Castro resume el rasgo más característico de su personalidad. La perseverancia y el no tenerle miedo a las decisiones ni al trabajo. A los siete años la realidad le fue esquiva y tuvo que salir a vender churros con su hermano a la estación de Moreno para ayudar a la economía familiar, desde entonces hay una frase que Diego no se cansa de repetir: “Nunca paré de trabajar”. Este escultor nacido en Parque Patricios que aprendió de forma autodidacta el oficio de darle vida al hierro es un verdadero laburante del arte que se instaló en La Boca y que reflexiona: “El barrio viene mutando desde lo estético, pero desde lo social no se incluye a los vecinos”

Nació el 18 de abril de 1970, es quemero. “Pero nos llevamos bien con los boquenses”. A temprana edad se fue a vivir con su familia a La Reja. “Era una zona de quintas y había que generar recursos”. Hizo el servicio militar en la época del asalto a La Tablada. “Hubo muchos chicos como yo en aquel entonces muertos, me quebré el brazo para irme de la colimba. Jamás soporté la autoridad militar”. Trabajador, Diego siempre generó sus propios medios para vivir. Hizo un sinnúmero de actividades, fue propietario durante veinticinco años de una mensajería con sede en La Boca, en el mismo lugar en donde hoy funciona su taller, a metros de la Bombonera donde se siente el latir del gigante boquense. Su vida fue mutando como ese barrio que hoy lo contiene. “El arte siempre estuvo ahí, desde la parte lúdica. Siempre tuve necesidad de hacer cosas con las manos. Pero tengo que sentir que estoy jugando, sino siento eso, no puedo trabajar”

En plena crisis del 2001 se fue a Brasil para ponerse un bar a metros del mar. Luego la Rosa de los Vientos lo llamó a cruzar el Atlántico e hizo su desembarco en Barcelona con su esposa Paula. Allí la obra de Gaudí lo fascinó. “Ver cómo logró hacer una obra

EL HERRERO ARTISTA DE LA BOCA

Embarcado en un gran cambio, como esos que le sabe hacer al metal, transformó su mensajería en taller. Sin perder su mirada social hacia el barrio que lo abraza, hoy rompe fronteras y sus obras comparten catálogo con las de Quinquela, Berni y León Ferrari.



tan orgánica e irregular, fue increíble” Y allí, en tierra europea, estuvo en contacto con trabajos que tuvieron que ver con la construcción y la soldadura. El metal, ese elemento que sólo voluntades

la herrería, el metal lo llamaba, no con el afán artístico, sino como medio para nuevamente generar recursos. Supo que era el momento de dejarse llevar y mostrarle sus cartas a la vida y hacer. En donde antes tenía la

primeras obras. El cambio tenía una bifurcación imprevista: si la herrería le trajo recursos, el metal le mostró una cara vedada para pocos; la clave para hacer arte con un elemento que sólo algunos pueden darle vida.

“El barrio viene mutando desde lo estético, pero desde lo social no se incluye a los vecinos”

impetuosas pueden moldear, fue metiéndose poco a poco en su vida y en sus sueños.

De regreso a Argentina, Diego tuvo que volver a decidir. Seguir con la mensajería o entregarse a

oficina de la mensajería, instaló entonces su taller de herrería. Allí dejó que sus manos hicieran, pero al poco tiempo el trabajo de herrero le dejó tiempo para jugar y comenzaron a salir las

Su taller de Aristóbulo del Valle es una gruta urbana donde hay magia y el aire tiene gusto a experimentación, están allí algunas de sus obras, una enorme parca que

anuncia la contaminación del polo petroquímico del Doque, formas orgánicas que se mezclan con herramientas, el alma de ideas que están en formación, y la gestación de una realidad que lleva a territorios de metal delicado. Su overol está manchado de ideas y su suciedad es real. Pasa horas intentando dar vida a sus golems de metal, procurando crear el movimiento y la gracia a lo que es frío y rígido. “Visualizo algo y cierro una idea, esta idea sufre cambios todo el tiempo. Va creciendo a cada momento. Pero cuando creo que termino, allí me doy cuenta que las obras no tienen fin”, reflexiona cuando ve las facciones de ese esqueleto que critica la impunidad del poder en una de las zonas más pobres del sur capitalino.

Hasta hace poco sólo presentaba sus obras en lugares alternativos, hasta que la recompensa llegó luego de tanto trabajo. A la última edición del Arte BA entró invitado por Eloísa Cartonera, tuvo un día para decidir qué trabajos mostrar y los llevó. El curador para Latinoamérica del Guggenheim, no pasó por alto esas formas finas y detallistas de su obra y pidió su contacto. “Está bueno que lo que termino se vaya”, comenta cuando cuenta la venta de su obra en el exclusivo salón porteño. “Ni siquiera estaba rotulada, pero para los críticos era el herrero de La Boca que se había colado al Arte Ba”. Mal no le fue. En estos días el Museo Sívori lo incluyó en su tradicional remate anual, compartiendo catálogo con obras de Quinquela, Berni y León Ferrari, entre otros genios.

Diego, que está en contra del poder mal empleado, critica el actual gobierno municipal. “Ha sacado a mucha gente del barrio. Se ejerció el poder con brutalidad”, al mismo tiempo reconoce que La Boca lo ha adoptado. “Apenas llegué los vecinos se vinieron a presentar”. Cae la noche, y las manos de este obrero del arte dibujan formas en su mesa de trabajo. Verlo soñar a Diego Castro nos devuelve la imagen de los antiguos artistas de La Boca, que tomaban al arte como un trabajo más.

Fb/arte.soldarte - diego_adriancastro@hotmail.com

Redacción

Director Propietario Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran** Carla Perelló, Juan Manuel Castro, María Leandro Vesco, Luciana Rosende, Martín Cortés y Silvia Vepstas. **Diseño** Jorge Pereyra **Fotografía** Horacio Spalletti **Diseño de avisos:** Sebastián González Edición **OnLine**, Tomás Lucadamo, **Redes sociales:** Carla Perelló **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - Registro de la Propiedad 5249589 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



IMÁGENES DE ARCHIVO



LA FERIA DE VIEYTES. Corrían los primeros años del 1900 y hacía pocos días que se había inaugurado la Feria de Iriarte. Pronto se hizo popular y los vecinos de barrio la atestaron, tal como se ve en la foto. Los puestos estaban ubicados sobre toda la ancha calzada y parte de las aceras desde Vieytes hasta un tanto más allá de Santa Adelaida, hoy Goncalves Días. Los carros estacionados a la derecha pertenecían, en su mayor parte, a quienes cultivaban las quintas de verdura, que entonces abundaban al oeste de Barracas. En la feria, vendían el fruto de su trabajo. Una réplica de aquellos días se vivió durante el festejo de 162° aniversario de la creación del Juzgado de Paz de Barracas al Norte, que llevó el nombre de "Feria de encuentro y participación comunitaria". Estuvo acompañada por una gran fiesta que terminó en el Boulevard de la mano del Festival de Tango de Barracas, el pasado 30 de agosto.

A REMAR. La primera regata oficial en el país se realizó el 10 de diciembre de 1873, en Tigre, de la mano de un grupo de jóvenes ingleses. Con el correr de los años, el deporte se instaló. Llegó al sur de la provincia de Buenos Aires y, para mediados del siglo XX, la participación de jóvenes argentinos era más bien populosa. Quienes posan en la foto eran parte del Club de Regatas Almirante Brown (CRAB) cuya sede se encontraba al otro lado del Riachuelo Matanza, en Dock Sud. Estaban ubicados frente al Arroyo Maciel –ahora entubado en su totalidad- por donde navegaban hacia Vuelta de Badaracco, por el Riachuelo, diques de Puerto Madero, Puerto Nuevo, Puerto Dock Sud, también a la Playa Puerto Piojo. Las aguas eran tan limpias que hasta era habitual el bautismo de los primerizos nadando. En mayo de este año, el Club cumplió 90 años y los celebra con actividades todos los meses. Desde el barrio de La Boca trabajan por la recuperación institucional y deportiva náutica. "Remando el Riachuelo, lo depuramos oxigenando sus aguas", es el lema que los impulsa.



www.museoquiquela.gov.ar

[f museoquiquela](https://www.facebook.com/museoquiquela)



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

UN MUSEO QUE NO DESCANSA

Desvelado en custodiar y difundir el Patrimonio, el pasado mes de agosto organizó una multiplicidad de actividades para el disfrute de todos. Desde encuentros inolvidables, como la charla sobre "Quinquela y Gardel" con la participación de Enrique F. Espina Rawson y Víctor G. Fernández más la actuación del famoso bandoneonista Rodolfo Mederos; la presentación de la excelente publicación "La Boca. Lo que fue, será" de la Asociación Rumbo Sur con la presencia de sus protagonistas: los vecinos. Hasta imperdibles inauguraciones como la de "Impulso, 75 años. Pasado y Presente" y la muestra individual de Gustavo Navone "Relatos de la Bombonera y otros temas".

La gran barrileteada sobre Vuelta de Rocha que se realizó en forma conjunta con el Hospital Dr. Pedro de Elizalde (ex Casa Cuna) que contó con la conmovedora participación de la comunidad y la fundamental representación de las organizaciones educativas

e instituciones del barrio que llevaron sus barriletes para pintar el cielo de colores en el marco de los festejos por los 145 años de La Boca. Un verdadero homenaje a Quinquela Martín, declarado este año "Ciudadano Ilustre" por las autoridades de la República de La Boca al conmemorar el día del barrio, como lo hace todos los años, el Museo y Archivo Histórico de La Boca del Riachuelo.

Actualmente, siguen las funciones del Ciclo "Los

Títeres van al Museo" con el mundialmente reconocido Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dependiente del Complejo Teatral de Buenos Aires. Una actividad, proyectada en conjunto por el Museo Benito Quinquela Martín y el Teatro de la Ribera, que se propone recuperar el espíritu de "Unidad cultural" que Quinquela soñó para sus instituciones.

Pero las acciones continúan: el trabajo de investigación destinado a profundizar en

las colecciones del Museo, comenzado a principio de año con las Obras sobre Papel, prosiguen con el estudio de las esculturas que prontamente se verá reflejado en un nuevo e inédito Catálogo. La presentación se llevará a cabo, nada menos, que en la inauguración de la esperada remodelación de la Sala de Mascarones que se anunciará en breve.

El estudio y cuidado de las obras se acentúa también con

la interacción que comenzó a realizarse con el Centro Tarea de la UNSAM, taller que tiene una reconocida trayectoria en restauración de objetos de artes plásticas y que asesorará al Museo en la tarea de medición continua de las condiciones generales de conservación y restauración de sus obras de arte.

También se presenta en el Museo el Premio Boca Juniors, que inaugura el día 12 de septiembre a las 15 hs.



CULTURA AL BORDE...

ESENCIAS DE UN BARRIO

POR ARMANDO VIDAL

Un libro asomó como un grito de memoria en el clima de festejos por los días que recuerdan los nacimientos como barrios de Barracas y su hermana La Boca. Es el Cuaderno N° 8 con formato de libro, con imágenes y papel ilustración, titulado "Barracas, esencia de un barrio porteño". El libro fue editado por la Dirección General Patrimonio e Instituto Histórico porteña que conduce Liliana Barela, licenciada en Historia, responsable de la importante obra.

La presentación en el Circuito Cultural Barracas fue todo un acontecimiento, pues además

del numeroso público y de los discursos, incluyó un coro para acompañar un bello recitado alusivo y la combinación de música y canto para los tangos del final, a cargo de un binomio que hará historia.

Un espectáculo propio de la concepción de Ricardo Talento, fundador y director del Circuito en 1996, definido como un proyecto artístico comunitario y cuyos actos hacen honor al apellido de su creador.

La despedida fue con calientes empanadas caseras, vino y porciones de la increíble pastafrola barraquense, creación con un dulce de difícil reconocimiento de la investigadora Graciela

Puccia, la hija del gran historiador don Enrique Puccia (1910/1995), inspirador del trabajo que ella fue la primera en presentar.

Barela, la responsable del cometido, lo definió después como un "viaje multidimensional, descriptivo y analítico" desde la colonia hasta la actualidad.

Son veinte trabajos de miembros del equipo de investigadores de esa Dirección, documentados retratos de una realidad promovida desde el poder que la viola. Lo denunció <http://protegerbarracas.blogspot.com.ar/>, difundió Sur Capitalino en julio y lo



puede ver quien quiera. Es esa acelerada construcción de una megatorre de casi treinta pisos –treinta pisos tiene el Kavanagh- en Uspallata, entre Isabel La Católica y Jovellanos,

con el frente sobre la Av. Martín García y con la fachada como máscara del edificio de la recordada Editorial Kraft.

En este caso, esencia de un negocio multimillonario.



EL REGRESO DE LA MÁSCARA

El Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín se encuentra nuevamente en posesión de la mascarilla funeraria de su fundador,

obra de Julio Cesar Vergottini realizada el 29 de enero de 1977, la cual ya está exhibida de acuerdo a los protocolos de conservación.

En un emotivo acto de recibimiento, los vecinos y representantes de las principales organizaciones e instituciones del barrio junto a las autoridades del Museo formaron parte

del agradecimiento a quienes hicieron realidad el regreso de la mascarilla de Quinquela, entre ellos, el artista Ricardo Celma, el Área de Conservación y Restauración del Ministerio de Economía, el Hospital Garrahan y el Área de Prevención de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales de Interpol.

f distritodedisenoBA DistDiseno



DISTRITO DE DISEÑO



EN TODO ESTÁS VOS

La segunda edición del Concurso de intervención con diseño del Boulevard Iriarte invitó a diseñadores, artistas, decoradores, arquitectos e ilustradores de todas las disciplinas a presentar proyectos para intervenir otros tres locales tradicionales ubicados en la Av. Gral. Iriarte entre Vieytes y Salom.

La histórica Farmacia Iriarte (Av. Iriarte 2200) contará con la propuesta de Jéscica Vicente, la cual respeta el carácter patrimonial de la fachada. "Creemos que es un valor importante la antigüedad que posee, y que esto también actúa como diferencial con respecto a las grandes cadenas de farmacias nuevas. Tomamos como inspiración los antiguos frascos de farmacia y sus etiquetas, trabajamos en base a sus colores, sus ilustraciones, sus estructuras y tipografías", señaló.

El kiosco Susy, de Av. Iriarte 2305, será intervenido con el divertido diseño de Leandro Cerliani. El proyecto llamado Comprarle a Susy trae suerte

BARRACAS SE SIGUE TRANSFORMANDO

Tres diseñadores intervendrán nuevos comercios del Boulevard Iriarte y la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús será renovada con diseño de iluminación.

juega con el local tanto abierto, como con su persiana baja.

"Nos pareció interesante que la fachada sea reconocida como un paso de suerte y que al comprarle tu colectivo venga más rápido o la suerte de tu día cambie. Cuando está abierto las grullas te llevan a su puerta y si pensabas que al estar cerrado no te llevabas

suerte un gatito oriental te da su bendición para que sigas tu camino."

El Bazar La Feria (Av. Iriarte 2254) renovará su cara gracias al diseño de Miranda Rivadeneira. "Lo que intentamos mostrar en la fachada es un local que se destaque por sus colores vivos y alegres, haciendo alusión a una

feria barrial, donde conviven un montón de elementos y contrastes de sabores, texturas y colores", contó.

Primer concurso de intervención con luz

A la vanguardia de una tendencia mundial, el Distrito de Diseño presenta el primer concurso público que invita a explorar la materialidad



de la luz como recurso de intervención urbana. Hasta el 2 de octubre, arquitectos, ingenieros y diseñadores podrán presentar propuestas de diseños lumínicos para renovar el frente de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, patrimonio cultural e histórico de la Ciudad. Un jurado de especialistas seleccionará el proyecto ganador, cuyo autor contará con \$400.000 para hacer realidad su idea.

La Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, ubicada en Av. Vélez Sarsfield e Iriarte, fue construida en un solar donado por la familia Pereyra Iraola, tradicional de Barracas. De estilo románico con rosetones vidriados, el edificio ocupa un lugar de notable relevancia en el territorio, punto de unión entre dos realidades: el barrio y la villa 21-24.

BASES Y CONDICIONES
en buenosaires.gob.ar/ Los proyectos se reciben hasta el 2 de octubre vía intervencionesdd@buenosaires.gov.ar

CULTURA DE ACÁ....

AGENDA SEPTIEMBRE 2015

AGRUPACIÓN IMPULSO

Lamadrid 355, La Boca /
http://impulsodelaboca.
blogspot.com.ar/



Viernes 11 a las 18.30:

Apertura e inauguración de la Muestra Colectiva de Artes Plásticas 2015 en el Salón de Primavera 2015. Se trata de la exposición número 75 que realiza la Agrupación y podrá visitarse viernes de 16 a 18:30 y sábados de 11 a 13 y de 16 a 19, hasta el 25 de septiembre.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR



Av. Caseros 1750, Barracas /
4305-6653 / http://ccdelsur.
blogspot.com.ar/

Aljaba músicas populares, banda con melodías, ritmos y poesías que nacen de la tierra, conformada por Tamara Herrero (voz), Manuel Marchioni (guitarra), Nicolás Baumberger (bajo eléctrico), Santiago Montero (flauta Traversa), Luai Schahab (percusión). Band camp: aljaba-musicaspopulares / FB: Aljaba Músicas Populares Folklore.

PARA NIÑOS Y NIÑAS

Sábados 19 y 26 a las 16:

Se presenta Animados, grupo de teatro y música que realiza espectáculos, recitales, talleres y dinámicas lúdicas. Tienen dos discos editados: "¿Qué es ANIMADOS?" y "¡Quiero

más!".

TÍTERES: Funciones sábados a las 17 y domingos 15:30 y 17. Taller participativo los sábados y domingos a las 15.

QUERIDA ELENA

Py y Margal 1124, La Boca /
Fb: Querida Elena / 4361-
5040



Todos los lunes, martes y miércoles a las 21: Intervención Florencio Sánchez - 50 artistas + 1 autor, es el nombre de la segunda edición del ciclo sobre grandes dramaturgos. Aquí, directores, actores y artistas ponen en escena la vida y obra del autor rioplatense en seis de sus piezas, más una performance sobre su vida. Descuentos para estudiantes. Los lunes de septiembre "En Familia" / "El Pasado"; los martes "Puertas Adentro" / "Los Derechos de la Salud". Y los miércoles "La Gente

Honesta" / "Nuestros Hijos".

AL ESCENARIO

Lamadrid 1001, La Boca.
alescenario@gmail.com / Los espectáculos pagos tienen descuento para jubilados, estudiantes, vecinos de La Boca, San Telmo y Barracas.



Jueves 10 a las 21: Se realizará la sexta emisión de "Música Visual", en este encuentro, artistas y público generan una interacción creativa donde dibujan y escriben libremente a partir de un disparador. Proyectarán cortometrajes en Súper 8 con musicalización en vivo, piano, efectos digitales y saxo y, además, presentarán la performance musical de un trío de improvisación y videos. **Entrada contribución libre.**
Sábado 26, a las 21.30: llega la fiesta La Danseuse et le pianiste, un concierto - danza de cumpleaños

junto con la bailarina Liza Rule Larrea, el compositor Marco Sanguinetti más 20 invitados, músicos y bailarines. Al finalizar, el centro de Al Escenario se convertirá en pista de baile para todos los presentes en el lugar, hasta el amanecer, con música en vivo. Entrada gratuita



TANGO EN EL BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / 4302-2825

Dúo Candía Leal - Guerra:

el dúo musical de tango compuesto por Rodrigo Candía Leal y María Inés Guerra, ambos vecinos de La Boca, tocarán el martes 8 de septiembre a las 21.30 en Tertulias Quinquenanas del Cine-Teatro Brown, junto a Silvana Cabral (voz) y Alejandro González (guitarra). Y el viernes 25 de septiembre presentarán Nostalgias de Esquina y Arrabal, El Musical, junto a un gran elenco desde las 21 hs. Fb/ Duo Candía Leal - Guerra

f /Casa de la Cultura PopularVilla 21-24

☎ 11-4301-2377

CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

MEMORIA Y COMUNICACIÓN

En el marco del Encuentro de Arte Urbano y Memoria se realizaron una serie de talleres con eje en los derechos humanos, los medios y la información.

reflexionen acerca de la defensa y promoción de los derechos humanos, a través de la elaboración de mensajes colectivos. Para ello, los talleristas debatieron sobre temas relacionados a los derechos humanos, los medios de comunicación y el derecho a la información. Además, trabajaron en la producción de contenidos audiovisuales para el Festival de Cierre del Encuentro que será el 26 de septiembre en el Espacio Memoria y Derechos Humanos de la Ex ESMA.

Por otra parte, se dictó el Taller de Escritura Creativa, coordinado por Luz Lassizuk, para promover el desarrollo

y la revalorización de la creatividad personal y grupal de los jóvenes, y el respeto a las diferencias. Allí se trabajó

sobre la vinculación entre la memoria y la escritura, y la importancia de la palabra escrita como registro y



vehículo de la expresión. La consigna final del curso consiste en guiar a los jóvenes para la escritura de letras de canciones de hip hop, que posteriormente serán musicalizadas y presentadas en la jornada final.

Díaz, uno de los coordinadores, explicó que lo novedoso de la 4ª edición del Encuentro de Arte Urbano y Memoria es "que propone salir a los territorios e incentivar a los chicos, no sólo a participar del evento sino también a generar contenidos en sus barrios y mostrarlos. Además los talleres brindan herramientas a largo plazo y enseñan a trabajar en grupo". "Lo bueno la Casa de la Cultura es que los chicos aquí ya tienen un espacio acondicionado y la infraestructura necesaria para trabajar y pueden aplicar lo que aprenden para difundir y dar a conocer a los vecinos todas las actividades culturales que aquí se desarrollan.", agregó.

Un grupo de jóvenes del barrio de Barracas, entre ellos los Promotores socioculturales de la Villa 21 24, participaron activamente durante el mes de agosto de una serie de talleres organizados por el Programa de Derechos Humanos del Ministerio de Cultura de la Nación en la Casa Central de la Cultura Popular. Las actividades están enmarcadas en el Encuentro de Arte Urbano y Memoria que, en su edición 2015, conjuga la realización de diversos talleres en varios barrios de la Ciudad de Buenos Aires y de la provincia con el objetivo de impulsar y reivindicar el arte urbano en todas sus ramas, y su aporte a la promoción y la defensa de los Derechos Humanos.

El taller de Comunicación Popular, coordinado por Juan Manuel Díaz, Sonia Toedtman y Adriana Lewi, se desarrolló con el objetivo de generar prácticas de expresión que

DE QUINQUELA A TROILO

GREGORIO TRAUB, LOS OJOS DE UN BARRIO

De familia Lituana, nació en Barracas hace 82 años y jamás se fue. Allí retrató a grandes personalidades del siglo XX, pero también a vecinos e instituciones. Con tristeza, registró la construcción de la autopista que expulsó a cientos de familias. Sus trabajos se pueden ver en el Café Notable La Flor de Barracas.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Ser fotógrafo ha sido su modo de ser vecino. La mayor parte de su vida Gregorio Traub achinó sus ojos celestes para eternizar estas calles. Hizo sus primeros trabajos, a los 11 años, en torno al Teatro Independiente de Barracas; registró las demoliciones hechas por la dictadura para levantar autopistas y hasta capturó la visita al barrio de grandes del tango y el arte. Fue fotógrafo personal de Benito Quinquela Martín, trabajó en el Café Tortoni y la Academia Nacional del Tango. Por si fuera poco, es ex Secretario de la República de Barracas e integró su Junta de Estudios Históricos.

Y sin embargo, Gregorio, desde la mesa del café El Progreso, del que es habitué porque vive en Montes de Oca al 1700, asegura con humildad que lo suyo ha sido una forma de vida, que hoy le da “una gran alegría” saber que nuevas generaciones dan con su trabajo, tal como ocurre con la muestra que está en el Café Notable La Flor de Barracas, en Suárez 2095. Allí hay más de una veintena de instantáneas blanquinegras de Julián Centeya, Jorge Luis Borges, entre otros; e incluso una de Aníbal Troilo soplando las velas de una torta en forma de bandoneón tomada en Barracas. “Todavía tenemos más fotos de Gregorio para colgar”, contaron en el café.

Traub, cuyo apellido significa uva en ruso, es de una familia originaria de Vilna, la capital de Lituania. Sus padres viajaron a Londres, tomaron un barco a vapor y vinieron al Río de la Plata. Cuando su familia hizo pie en Barracas, Gregorio entendió que era momento de nacer: “Fue el 15 de enero de 1933, mi familia llegó a Buenos Aires el 20 de diciembre. Por poco no nació en el Atlántico”. Fue el primer argentino de la familia. En el barrio, los Traub vivieron en Río



Cuarto al 1900.

La primaria la cursó en la escuela Fray Justo Santa María de Oro de la calle California, porque estaba cerca de su casa. En 1945, a los once años, cuando

fuera de horario laboral, se convertía en una sala de ensayo para obras del Teatro Independiente de Barracas (TIB), que también dirigía Yusiff. “En ese ambiente cultivé el gusto por el teatro

que mis padres. Los domingos los grupos familiares se reunían para mandar fotos postales a parientes del extranjero”.

Así fue hasta los 17 años. Luego, con un amigo abrieron

“En épocas de carnaval o comunión llegué a ganar más que mis padres. Los domingos los grupos familiares se reunían para mandar fotos postales a parientes del extranjero”.

terminó la segunda guerra mundial, empezó a colaborar en un estudio fotográfico. Su maestro fue Adolfo Yusiff, a quien define como “un hombre generoso”. La galería donde sacaban fotos,

y las artes”, evoca. En cuanto a su trabajo, recuerda la satisfacción de haber dado sus primeros pasos y, a la vez, haber tenido buena paga: “En épocas de carnaval o comunión llegué a ganar más

un local en Moreno, provincia de Buenos Aires. A la vuelta sacó fotos para instituciones y privados del barrio, pero los años que definieron su obra fueron en la Academia Nacional de Tango. Sus últimos doce años de trabajo, antes de jubilarse a los 69, fueron allí. “Horacio Ferrer, que dirigía la institución, me decía ‘Gregorio ¡cómo va a dejar!’, me tenía aprecio”, recuerda. Antes, Gregorio había sido fotógrafo en la bodega del Café Tortoni (Avenida de Mayo 825). Trabajaba cuando había actos culturales. Por su buena relación con el gerente de ese entonces fue recomendado para la Academia, ubicada



en la planta superior. Allí fotografió “prácticamente a todos los grandes”. También expuso allí sus retratos.

En paralelo, fue fotógrafo de Quinquela Martín en sus últimos años de vida. Lo retrató cuando en 1974 Juan Domingo Perón, durante su tercera presidencia y semanas antes de morir, fue a visitarlo. El pintor vivía en Suárez y Azara. Perón le dio una réplica del sable corvo de José de San Martín, el mismo que el Libertador había legado a Juan Manuel de Rosas. Quinquela le ofreció un cuadro suyo.

En Barracas, además fotografió a grandes valores del tango en el extinto Morfín. “Era el restorán privado de Raúl Andrade. Era una espléndida casa antigua reformada. En el frente estaba la empresa de construcción Mopin (en Montes de Oca y Pinzón, de ahí el nombre). Al fondo, estaba el restaurante Morfín. Ahí era un desfile de figuras. Yo llegaba a la noche, era el fotógrafo, iba con Elsa, mi compañera. Desfilaban políticos, gente de la cultura, pintores, escultores. Fotografíe a Tito Reyes, Campore, a Pichuco (de ahí es la foto de la torta-bandoneón), Julián Centeya. Cuando celebraban el Día del Escritor iban Bernardo Verbitsky, César Tiempo, Escardó”, evoca Gregorio.

También la lente de Traub estuvo en los momentos negros del barrio. Cuenta que fotografió el antes y el después de la llegada de las autopistas, en años de dictadura. “La gente sufrió mucho, es uno de los recuerdos más dolorosos, muchos se tuvieron que ir del barrio donde vivieron toda su vida”, asegura y espera algún día poder montar una exposición con este contraste para generar conciencia sobre lo ocurrido.

Asegura que su tiempo lo dio al barrio y sus instituciones. Y que ése, es su “mayor orgullo”.