

"Un día de 1991 los vecinos del sur porteño vieron nacer un nuevo medio de comunicación que, en el camino de construir un barrio más justo, da testimonio de cada una de sus historias con la enorme e imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra".



SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

Año 24, marzo 2016, número 254 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841

Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

La tragedia continúa



El 23 de febrero pasado el bombero voluntario de Vuelta de Rocha y vecino de La Boca, Diego Oneil, sumó su nombre a la lista de héroes muertos como consecuencia del incendio de Iron Montain. A menos de un año del derrumbe, otro sobreviviente ya se había quitado la vida. Los familiares alertan que la falta de contención psicológica de parte del Estado puede provocar otras muertes.

Justicia por Iara Sosa

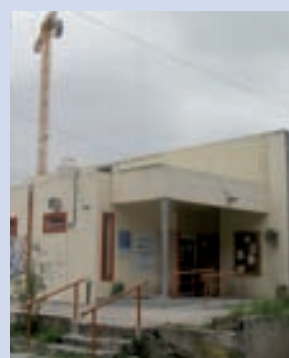
Fue embestida por una camioneta en Patricios y Quinquela. Según testimonios, pasó en rojo y a gran velocidad. Venía de alentar a Boca.

La tortura a niños mira al sur

Según un informe de la Procuvin, en 2015 se duplicaron las denuncias contra la Policía Metropolitana por apremios contra chicos y adolescentes. El 86 por ciento apuntó contra miembros de la Comuna 4.

Freno a la construcción de una escuela

Con la asunción del nuevo gobierno, se puso en duda la creación en Barracas de una secundaria dependiente de la UBA. El colegio será imprescindible cuando concluyan las 3.600 viviendas del Pro.Cre.Ar que se levantan en el mismo terreno.



EDITORIAL

Lecturas y omisiones

Horacio Spalletti

Con una amplia sonrisa, por delante de su cara, Horacio Rodríguez Larreta dejó inaugurado el período de sesiones ordinarias de la Legislatura porteña. Su primera intervención como jefe de Gobierno no movió una vara del ABC macrista: discurso corto, leído, voluntarista y con formato de ONG. “Estoy orgulloso de la herencia que recibí” fue la frase que con más énfasis pronunció y todo continuó en ese andarivel ya que, más que propuestas para la Ciudad, lo dicho rumbeó hacia un balance de gestión.

Entre sus lecturas destacó que pronto se traspasará la jurisdicción de los terrenos donde actualmente hay villas: “Trabajar con Nación nos va a permitir mejorar la forma en que se vive en las villas”, claro que no dijo cómo lo harán. En la villa 21 de Barracas, en ocho años de gestión PRO, sólo se asfaltaron tres cuadras, un tramo de la calle Luna, justo allí donde se encuentra el paredón levantado por Clarín, que impide la libre circulación de los habitantes de esa barriada. Todo un contrasentido, pero es de lo poquito que se ha hecho. En el tema transporte comunicó lo ya anunciado durante el año pasado: los nuevos corredores del Metrobús, uno de los cuales se adentrará en La Boca al unir Leandro N. Alem con la Av. Almirante Brown. En cambio en el tema subte, “seguirán las mejoras”, punteó generando expectativas que se diluyeron en el párrafo siguiente cuando sólo hizo mención a mejorar la frecuencia. Lejos y olvidados quedaron los tiempos en que el Mauricio Macri candidato a jefe de Gobierno porteño preguntaba “tan tarados somos que no podemos construir 10 kilómetros de subte por año”. En cambio, del aumento en el pasaje ni una palabra se dijo cuando ya se está hablando de llevarlo al doble del valor actual.

Muchos analistas hacen hincapié y fijan posición en lo leído, en lo dicho. Pero por lejos, lo más sustancioso del discurso de Larreta fue lo que no dijo, lo que no leyó.

Sin dudas que por ser la Ciudad más rica del país y tener un déficit habitacional que hace estragos en 500 mil porteños desde hace años, la transforma en la más rica a la vez que la más injusta. Con los datos sobre la mesa, los presupuestos destinados a resolver esta problemática se vienen desfinanciando sistemáticamente, en tanto que las personas que viven en villas y asentamientos aumentó más del 50 por ciento desde 2001 al año pasado. Por lo expuesto en la Legislatura, nada cambiará.

El jefe de Gobierno señaló orgulloso que “las plazas y parques brillan”, pero en el mientras tanto los habitantes de La Boca sufrirán la enajenación de 3 hectáreas que pasarán a ser parte del club de Angelici. A la vez que se ha conformado recientemente la Corporación Metropolitana, otro ente autárquico que se apropiará del suelo de la Ciudad para realizar negocios a gran escala.

Al llegar a la jefatura de Gobierno, Mauricio Macri encontró una Ciudad con un pasivo público de 458 millones de dólares, monto que trepó a los 1.904 millones a fines de 2014. Es decir que durante la gestión del PRO en la Ciudad, ésta cuadruplicó su deuda. Tampoco hizo mención a este “detalle” Rodríguez Larreta cuando habló del orgullo de la herencia recibida.

NOTA DE TAPA

Muerte sobre muertes

El derrumbe de Iron Montain mató a ocho bomberos y dos rescatistas.

Dos de sus sobrevivientes no lograron sobreponerse al trauma que les dejó la tragedia. Ni ellos ni sus familias tuvieron contención psicológica de parte del Estado. La dolorosa historia de Diego Oneil.

POR MARTINA NOAILLES

Diego fue un sobreviviente que no sobrevivió. Por algunos segundos, se salvó de ser aplastado por la pared que cayó en el incendio de Iron Montain; pero no pudo escapar del dolor de las ausencias. Seguía conviviendo con las

llevaron a su hermano mayor a quitarse la vida dos habitaciones más allá. Todas las explicaciones llevan el sello de Iron Montain y la falta de contención hacia los sobrevivientes y sus familias, luego del incendio donde murieron 10 personas, entre bomberos y rescatistas.

Como Facundo Ambrosi y Sebastián Campos, Diego Oneil era parte del cuartel

a una casa con criaturas. La desesperación de salvar esas vidas, sus cosas... y después volver a tu casa y saber que quizás se perdió a alguien de esa familia, que en muchos casos son tus vecinos”, analiza Jenny.

Mimí es la mamá de Sebastián Campos, otro de los jóvenes que murió en el derrumbe de Barracas. Su familia tampoco tuvo asistencia luego de Iron

“Iban a salvar a otros y a volver juntos... Diego no se perdonó nunca no haber podido traer de nuevo a Facundo al cuartel”.

imágenes, los sonidos y el olor de una tragedia que se llevó a su mejor amigo. Hasta que la mañana del 23 de febrero decidió terminar con tanto.

“Iban a salvar a otros y a volver juntos... Diego no se perdonó nunca no haber podido traer de nuevo al cuartel a Facundo”. Mientras le da la teta a su bebé y busca otra palangana para apaciguar las goteras, Jenny intenta encontrar las razones que

de Bomberos Voluntarios de Vuelta de Rocha. Allí no hubo psicólogos ni antes de Iron Montain, ni después ni ahora. Lo mismo ocurre en la mayoría de los cuarteles de voluntarios que prestan servicios en todo el país. Esa falencia se sintió con fuerza luego del 5 de febrero de 2014, pero también es una necesidad en lo cotidiano. “Es importante que haya contención siempre. Imaginate cuando ellos van a pagar el fuego

Montain. “No sólo debe haber contención a los bomberos, también es necesario que la haya para los que nos quedamos viendo por televisión, esperando ver vivos a nuestros hijos, hermanos o maridos”. Mimí coincide con Jenny en la angustia de quienes acompañan a estos hombres y mujeres que deciden arriesgar su vida para salvar la de otros.

Después del 5 de febrero de 2014, desde el



ORATORIO, MURGA Y CUARTEL. Facundo Ambrosi y Diego Oneil compartieron su amistad desde la infancia.

Estado llegaron medallas y condecoraciones. Pero ni noticias de un equipo de psicólogos, imprescindible luego de una tragedia como la de Barracas. Sin contención y sin Justicia, sobrevivientes y familiares suman sus muertes a la de los suyos. El anteúltimo día de 2014 se quitó la vida Mario Colantonio, rescatista de Defensa Civil y bombero voluntario de La Boca y de San Telmo. Al igual que Diego, no pudo salir de la tristeza. Y al igual que Diego, no tuvo ayuda profesional. Así lo aseguran su familia y sus compañeros.

“Es hora que en los sistemas de emergencia se les empiece a dar importancia al stress post traumático”, decía en su Facebook uno de sus compañeros al conocer la noticia de una nueva pérdida. El bombero Julio García, también lo denunciaba: “Sólo somos números. Más aún para (el ex director de Defensa Civil, Daniel) Russo que en su momento cuando debió prever este tipo de incidentes post traumáticos prefirió seguir su actuación ante las cámaras y frente a quienes le reclamaban por su ausencia como persona a cargo de gente que demostró su compromiso con la emergencia y quedaron a la buena de Dios”.

Ante esta situación, la familia y amigos de Diego Oneil junto con la de Colantonio y otros bomberos y rescatistas de la Ciudad están pensando en organizar una marcha para reclamar que en todos los cuarteles haya equipos psicológicos. “No queremos que haya más muertes que se podrían evitar”, explica Jenny. “Lo de Diego es el resultado de la desidia y el abandono”, escupe bronca la mamá de Sebastián.

EL FACHA

Gel, cremas y anteojos negros. Traje impecable, moño y delineador para salir en la murga. Quizás por esa obsesión de verse siempre bien, sus amigos del barrio y del cuartel le decían “El Facha”. A Diego lo conocía toda La Boca. Hinchaba del xeneize, vivió en la esquina de Almirante Brown y Olavarría desde que nació. Junto con sus hermanos Jennifer y Gastón (Toti) fueron parte del oratorio del San Juan Evangelista, una experiencia que reúne a cientos de jóvenes del barrio.



“Los tres íbamos al Oratorio desde chiquitos. Fuimos colaboradores de la colonia, del oratorio, estuvimos en la murga un montón de años, fuimos de campamento, compartimos un montón de cosas. Fueron los mejores

el traje y la camisa estén limpiatas, me pedía que lo delineara... El sábado se había ido a comprar un moño nuevo porque pensaba que lo había perdido”, añora Jenny. Otra pasión que tenía

“La murga era su pasión. La amaba. Se fijaba que el traje y la camisa estén limpiatas, me pedía que lo delineara...”, recuerda Jenny.

años de nuestras vidas, juntos”, recuerda Jenny.

Allí también eran parte de la murga Los Pibes de Don Bosco. “Diego tocaba el repique muy muy bien”, dice Pato, bombero y uno de sus amigos mayores de la parroquia. “Todo lo que fuera música le gustaba y sabía hacerlo. El repique en la murga, la batería en los actos del colegio. Ahora le enseñaba a tocar melodías en el órgano a mi hija”, coincide su hermana.

Todo ese camino lo compartió con Facundo Ambrosio. Eran amigos de la infancia. “Era como de la familia, el que todo el tiempo lo estaba conteniendo, el que lo guió al cuartel. Por eso, al perderlo, Diego cayó en un vacío”. Durante los últimos años, Facundo y Diego también eran parte de la murga “Bombo, platillo y elegancia”. Tras la muerte de Facundo, Diego llevó un estandarte que, como el parche de los bombos, rendía homenaje al joven bombero. En el último carnaval, era el encargado de la fantasía haciendo bailar en lo alto a un dado gigante.

“La murga era su pasión. La amaba. Se fijaba que



estaba enojado con esta situación, que estaba todo mal, que se movió mucha plata. Nos contó que habían cobrado bomberos que ni siquiera habían estado, de donaciones que nunca aparecieron”, señala la

hermana. Sus palabras se repiten entre algunos bomberos que se fueron, otros que fueron expulsados, y en denuncias presentadas ante la Justicia y Defensa Civil sobre esas y otras

“irregularidades”.

Ya fuera del cuartel Diego tuvo trabajos esporádicos. De hecho lo habían echado de Coto una semana antes de morir. “Al salirle algo mal se venía abajo. Algo siempre pasaba, o una novia o el trabajo, todo lo tiraba para atrás de vuelta. Como que quedó en un pozo depresivo”, relata Jenny.

La ausencia de Facundo era lo que estaba más presente en ese pozo. Cada fecha, cumpleaños, aniversario. Decía verlo en sueños y también despierto. “Estaba obsesionado. En enero pasado, para el cumpleaños de Facundo, le pidió a mi mamá la medalla que le habían dado por lo del incendio para llevársela al cementerio”.

El 5 de febrero, en el homenaje por el segundo aniversario de Iron Mountain, Diego fue quien encendió la vela por Facundo. Ante el pequeño altar, le dijo a su amigo que pronto estarían juntos. No era la primera vez que le hacía la promesa. “Yo le decía que pensara en su hijo, que en Facu no se terminaba la vida, que era algo que tenía que superar, que iba a costar, pero que había que superar”, recuerda Jenny y enseguida aclara: “Ahora yo lo entiendo, ahora lo entiendo”.

LA TRAGEDIA

■ El 5 de febrero de 2014 el depósito que la empresa Iron Mountain tenía en Quinquela Martín y Jovellanos se incendió.
■ En medio del fuego, una de sus paredes de más de diez metros de alto se derrumbó.
■ Murieron ocho bomberos y dos miembros de Defensa Civil.
■ Las pericias determinaron que el inicio del fuego fue intencional pero no hay imputados en la causa.
■ Los héroes de Barracas son Pedro Barícola, Sebastián Campos, Leonardo Day, Anahí Garnica, Eduardo Adrián Conesa, Damián Véliz, Maximiliano Martínez, Juan Matías Monticelli, José Luis Méndez Araujo y Facundo Ambrosi.
■ A la lista de héroes se sumaron Mario Colantonio y Diego Oneil, sobrevivientes del 5 de febrero.
El 5 de febrero de 2014 el depósito que la empresa Iron Mountain tenía en Quinquela Martín y Jovellanos se incendió.
■ En medio del fuego, una de sus paredes de más de diez metros de alto se derrumbó.
■ Murieron ocho bomberos y dos miembros de Defensa Civil.
■ Las pericias determinaron que el inicio del fuego fue intencional pero no hay imputados en la causa.

■ Los héroes de Barracas son Pedro Barícola, Sebastián Campos, Leonardo Day, Anahí Garnica, Eduardo Adrián Conesa, Damián Véliz, Maximiliano Martínez, Juan Matías Monticelli, José Luis Méndez Araujo y Facundo Ambrosi.
■ A ellos se sumaron Mario Colantonio y Diego Oneil, sobrevivientes del 5 de febrero.

SOBREVIVIR

El 30 de diciembre de 2004, en el incendio del boliche Cromañón murieron 194 personas. El 28 de noviembre de 2013, nueve años después, la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires sancionó la ley 4.786, que garantiza un acompañamiento integral a sobrevivientes y familiares de víctimas. El gobierno porteño la reglamentó recién en marzo de 2015 tras los reclamos por el suicidio del sobreviviente número 17.

EL MAPA DE LA TORTURA A NIÑOS MIRA AL SUR

En 2015 se duplicaron las denuncias contra la Policía Metropolitana por violencia contra chicos y adolescentes. Y el 86 por ciento de ellas apuntó contra los miembros de la comisaría de la Comuna 4.

Los testimonios son escalofriantes. La mayoría son de pibes y pibas que viven o andan por el sur de la Ciudad. Hay casos de picana, gas pimienta y amenazas de fusilamiento. La mayoría, son golpes e insultos. Todos de parte de las fuerzas de seguridad que debieran, al menos en teoría, protegerlos. Los casos de maltratos y vejámenes denunciados por niños, niñas y adolescentes fueron relevados por la Procuraduría de Violencia Institucional (Procuvin), que analizó 238 causas relativas a hechos ocurridos entre el 1 de enero y el 30 de septiembre de 2015.

Los números también son durísimos: la evolución interanual de denuncias entre septiembre 2014 y septiembre 2015 es del 164%, es decir 1.6 veces más que el año anterior. El 75% de las denuncias señaló a la Policía Federal como responsable de los vejámenes. Gendarmería y Prefectura fueron señalados como responsables del 7% de los casos de malos tratos



contra niños. Pero la única fuerza que creció en materia de denuncias fue la Policía Metropolitana, señalada en el 14% de los casos. Si bien no es la más denunciada, los hechos que involucran a sus miembros se duplicaron el último año. Y la mayoría (un 86%) pertenecen a la Comisaría de la Comuna 4 (La Boca, Barracas, Parque Patricios, Pompeya).

En ese sentido, el informe señala que “los barrios de la zona sur de la Ciudad de Buenos Aires es donde el ejercicio del poder de la policía porteña se despliega

con mayor intensidad, según la información obtenida de las denuncias radicadas por los jóvenes.” De hecho, si a las comisarías federales más denunciadas se suma la actividad de la Metropolitana y del Cinturón Sur (Gendarmería y Prefectura), se concluye que los barrios más vigilados son los más castigados.

Lo mismo ocurre en cuanto a la Policía Federal: Si bien la distribución de dependencias policiales denunciadas es heterogénea, puede destacarse que las

primeras 11 comisarías listadas –de un total de 46– suman el 52% de comisarías denunciadas para el periodo. Se ubican en los barrios de Abasto, Flores,

Lugano, Constitución, San Cristóbal, Parque Avellaneda, Versalles, La Boca, Retiro, Barracas y Lugano, todas ellas en las zonas al sur de la ciudad. Concretamente entre La Boca (comisaría 24) y Barracas (28), acumulan 13 denuncias sobre 184.

“(…) Nos esposaron y nos dejaron en el auto, con la calefacción al máximo, taparon la ventilación y nos dejaron una hora ahí adentro. También nos apretaban las esposas muy fuertes”, denunció el caso numerado como 25. El 128 relata: “En el momento en que nos detienen escuchamos que tiraron tiros, cuando nos agarraron, nos tiraron al piso, nos

discriminación y la tortura. Y los datos cuantitativos alcanzan para darse una idea se la situación. Pero sólo una idea: el informe trabaja sobre las denuncias de los propios niños y adolescentes. “Estas denuncias son apenas una porción que subregistra el fenómeno, en la medida en que no todos los jóvenes violentados por las fuerzas de seguridad terminan siendo derivados al CAD-Inchausti, y entre ellos no siempre existe conformidad con la radicación de la denuncia”. De todos modos, los relatos de las 259 víctimas permiten establecer prácticas violentas definidas y repetidas. De las 259 víctimas



esposaron y nos pusieron el arma en la cabeza diciéndonos q nos iban a cocinar (...)”.

Los testimonios repiten la

denunciantes, 10 tienen entre 10 a 13 años. Entre los varones, que son mayoría entre los denunciantes (93%), el de menor edad tiene 10 años. Entre las mujeres, la de menor edad tiene 11.

Tanto para niños como niñas, el máximo de edad registrado es 17 años (edad límite de ingreso al CAD). En relación a la nacionalidad, 9 de cada 10 son argentinos y el 87% contaba con documento al momento de su detención.

El informe termina con un dato inquietante, obtenido con la colaboración de la Comisión de Seguimiento del Tratamiento Institucional de Niños, Niñas y Adolescentes de la Defensoría General de la Nación: sólo 2 de cada 10 causas continúan en trámite al año de haber sido abiertas. Esto explica la impunidad para accionar con violencia de los de uniforme.

Legislatura Porteña
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

El Presidente de la Legislatura, Diego Santilli convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

FECHA: 26 de Abril de 2016
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4776 del 02 de diciembre de 2015 referente al Expte. 1939-D-2014.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1º.- Denomínase "Máximo Mena" al espacio verde sito en la Avda. Francisco Rabanai entre las calles Ereznano y Charrúa.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 29/03/2016
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 21/04/2016 a las 13:00 hs.

14:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4776 del 02 de diciembre de 2015 referente al Expte. 1652-J-2015.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1º.- Impónese el nombre de "Trabajadores Gráficos" a la Escuela de Educación Media N° 2 del D. E. N° 4, sita en Av. Regimiento de Patricios 1933.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 29/03/2016
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 21/04/2016 a las 14:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, Piso 2º, Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 hs.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12º de la Ley N° 6.

Fortalecer el Estado

para liberar la Nación

Asociación trabajadores del estado - Capital Federal

Iara Sosa estaba a punto de cumplir 20 años. Fue a la cancha a ver a su equipo, Boca Jrs, pero no volvió a su casa: murió atropellada a muy pocas cuadras de la Bombonera cuando una camioneta Audi negra embistió a la moto en la que iba con su papá. Fue el 14 de febrero y desde entonces, su familia y amigos piden que se haga Justicia y que el conductor, Iván Alfredo Santillán, sea acusado de homicidio doloso y detenido. Es que según los testigos –aún se esperan las imágenes de las cámaras de la zona- la camioneta patente PDO 298 cruzó la avenida Patricios por Quinquela Martín, con semáforo en rojo, a contramano y a alta velocidad. Además, Santillán –un empresario de Bernal que tiene un palco en Boca- no frenó a asistir a Iara y su papá, ambos inconscientes sobre el asfalto. Recién fue detenido varias cuadras después por un prefecto que había visto la secuencia. El conductor estuvo en la comisaría durante esa noche pero fue liberado tras pagar la fianza ya que está acusado de homicidio culposo, excarcelable.

“Queremos que se cambie la carátula a dolo eventual castigado con una pena de

JUSTICIA POR IARA

La joven de 19 años fue embestida por una camioneta que, según testigos, iba en rojo, a contramano y a gran velocidad. El conductor intentó fugarse pero fue detenido poco después. Ella iba con casco en una moto junto a su papá. Salían de alentar a Boca en el primer partido del campeonato.

entre 8 y 25 años. No fue como lo relata Santillán, que dice que fue una maniobra evasiva y confusa”, señaló el abogado de la familia. Según su testimonio, el conductor dijo “que no sabía por cuál calle venía porque estaba perdido mirando el GPS y que creyó que lo iban a robar. Con eso cree justificar por qué dejó tendida a dos personas, pasó a gran velocidad en rojo y

en contramano. No hay duda de que se dio a la fuga”.

Iara vivía en Avellaneda y jugaba al handball en Arsenal de Sarandí con la camiseta número 9. Había terminado la secundaria en el Colegio Pío XII y se preparaba para cursar el profesorado de educación física. “Siempre contenta, le encantaba divertirse, bailar, tenía muchísimos amigos. Un

ángel”, repite su mamá ante cada micrófono, cada cámara que le da la oportunidad de pedir Justicia. No baja los brazos. El 26 de febrero, apenas 6 días después de que su hija hubiera festejado sus 20 años, salió a la calle juntos a decenas de amigos y familiares. Eligieron la esquina donde sucedió el choque y hacia allí también fueron vecinos e

hinchas de Boca.

Tras tanta perseverancia y con la imagen del conductor viralizada en las redes sociales, también llegó la amenaza. Por Facebook y a través de un perfil falso con el nombre de Iara, alguien posteó el siguiente texto: “¿Qué buscás? Plata? Porque no llorás a la negrita tranquila y te dejás de joder con los escraches? Te va a ir mal cachivache porque no la cuidaste cuando la tenías? Ahora querés plata y salvarte. Típico de alma negra. Sos de lo más bajo de la sociedad”. Fue el 20 de febrero, el día del cumpleaños de Iara.

“Si están buscando que yo me amedrente o deje de buscar Justicia por mi hija están muy equivocados. Todo lo contrario, voy a seguir hasta el final”, asegura Sole, quien hasta ahora no recibió un solo llamado de Santillán para dar sus condolencias. “Como si no hubiera hecho nada”, dice.

La causa se tramita en el Juzgado de Instrucción N° 19 e interviene la fiscalía 20. La familia busca más testigos que puedan aportar información a través de un grupo de Facebook que se llama “Justicia por Iara” (o los contactos de su tía Cintia, CintiaSosa_82@hotmail.com y 156-408-8635).



Juntos podemos prevenir el Dengue, Fiebre Chikungunya y Zika.



Evitá tener objetos que acumulen agua.



Tapá los depósitos y tanques de agua.



Reforzá la limpieza de tu casa.



Usá repelentes, espirales, mosquiteros y ropa que cubra todo el cuerpo.

Ante cualquier duda llamá gratis al **147**



Buenos Aires Ciudad

/gcba

COMIENZAN EN ABRIL

APRENDER A ELEGIR

Jóvenes de la villa 21-24 podrán asistir a talleres gratuitos sobre salud sexual y reproductiva en la Casa de la Cultura. Será en el marco del proyecto “Mi cuerpo es mío”, diseñado por la psicóloga Viviana Izraelevitch y financiado por Naciones Unidas.

POR L.R.

“Me enteré como a los seis meses que estaba embarazada, porque a mí nunca nadie me habló de nada”, cuenta una abuela de 17 nietos. Es vecina de la villa 21-24 de Barracas y relata su historia en el video de presentación del proyecto “Mi cuerpo es mío”, encabezado por la psicóloga Viviana Izraelevitch. Con una serie de talleres que comenzarán el mes que viene, el objetivo es contribuir con “el empoderamiento de la mujer en la villa 21-24, trabajando las temáticas de salud sexual y reproductiva, equidad de

género, violencia doméstica, abuso y deserción escolar en adolescentes entre 12 a 20 años”.

Mientras cursaba el doctorado en Psicología Social y Comunitaria y en el marco

presentó su proyecto junto a muchas otras mujeres latinoamericanas. “Mi cuerpo es mío” estuvo entre los cuatro elegidos para recibir un “capital semilla” que permita ponerlo en marcha. Así, el

Que los jóvenes dispongan de información para poder elegir; que se cuestionen los estereotipos, que conozcan herramientas para seguir sus estudios aunque sean padres, son algunos de los ejes.

del Programa de Mentoreo realizado conjuntamente con el Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) durante 2015, Izraelevitch

7 de abril será el punto de partida para los 21 talleres para varones y chicas en el barrio. Que los jóvenes dispongan de información



para poder elegir, que se cuestionen los estereotipos, que conozcan alternativas y herramientas para seguir sus estudios aunque sean padres, son algunos de los ejes que se abordarán en cada encuentro.

cuestionarse cuál es su deseo. Esto de ‘a cierta edad tengo que ser madre’. ¿Lo estoy eligiendo? Vamos a empezar a jugar con los mitos. Con los varones va a ser más complejo, porque está muy metido el machismo en todos lados”, advierte la psicóloga.

Habrán talleres para varones de 12 a 17 años, y para mujeres de 12 a 15 y de 16 a 20 años, en la sede de la Casa de la Cultura. Se extenderán de abril a septiembre, de miércoles a viernes. Los sábados habrá un espacio abierto a la comunidad, para que cada participante del taller pueda compartirlo con su familia. Las promotoras de salud que recorren el barrio ya están convocando a los y las jóvenes para que se sumen (viviana.izr@gmail.com). “Al final se hace una capacitación para que se puedan replicar los talleres después -plantea Izraelevitch-. Para dejar el recurso instalado, no para llegar con un proyecto e irnos. Porque el problema va a seguir”.

“Trabajé como voluntaria en distintas villas, pero me faltaba una estructura para poder lograr algún tipo de cambio concreto”, cuenta Izraelevitch a Sur Capitalino. La elección de “Mi cuerpo es mío” como uno de los proyectos financiados le permitirá tender ese puente entre la academia y el barrio. “Son talleres lúdicos, con disparadores como las publicidades. Vamos a trabajar para que logren empezar a



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

AUTOCONVOCATORIA DEL CONSEJO CONSULTIVO

POR LOS TERRENOS DE CASA AMARILLA

MIÉRCOLES 16 DE MARZO 18.30
EN BOMBEROS VOLUNTARIOS DE LA BOCA
(BRANDSEN 567 1º)

- Porque la privatización del espacio público debe ser debatida entre los vecinos en audiencias o consultas populares
- Porque quienes vivimos en La Boca nunca fuimos consultados sobre la venta de los campitos
- Porque en estas 3 hectáreas realizamos diferentes actividades deportivas, artísticas y recreativas
- Porque según la ley, el Consejo Consultivo de la Comuna 4 debe reunirse una vez por mes
- Porque violando toda instancia de participación democrática, hace más de dos años que la Comuna no convoca al Consejo

Depende ÚNICAMENTE de nosotros frenar esta venta, uniéndonos y reclamando que se contemple y respete nuestra decisión sobre los campitos.



Facebook: La Boca Resiste y Propone LBRP - labocaresisteypropone@gmail.com

MIRANDO AL SUR



LA BOCA GRITA NUNCA MÁS

El 24 de marzo se cumplen 40 años del golpe que instaló la más sangrienta dictadura cívico-militar en Argentina. Dos días antes, el martes 22 a las 18, vecinos y organizaciones sociales, políticas y culturales de La Boca marcharán por el barrio para recordar a sus desaparecidos y decir Nunca Más. La movilización partirá de Olavarría y Garibaldi donde un mural recuerda a

quienes vivían, estudiaban o trabajaban en La Boca y fueron secuestrados, torturados, desaparecidos. En 2006, para recordar el aniversario número 30 del golpe, un grupo de vecinos, reunidos en Memoria de La Boca, organizó una marcha de antorchas por las calles del barrio y se colocaron baldosas en homenaje a los desaparecidos. Sin embargo, muchas de estas baldosas ya no están. Por eso, el proyecto es también volver a colocarlas.



CONVOCATORIA A ARTISTAS Y DISEÑADORES

El colectivo La Boca Resiste y Propone convoca a artistas plásticos, dibujantes, diseñadores a generar una imagen para señalar distintos lugares donde han sucedido casos de violencia institucional en el barrio. La idea es que esa imagen sintetice lo que los vecinos y organizaciones que conforman ese espacio entienden como acto de violencia institucional: “Cuando el Estado a través de sus fuerzas de seguridad estigmatiza, golpea, amenaza o aprieta fácil el gatillo contra nuestros pibes. Pero también cuando sus muertes podrían haberse evitado con un Estado que garantice sus derechos a la educación, la salud, la vivienda y a jugar. Cuando son producto del abandono y la desidia. Cuando los pibes mueren en incendios de conventillos que deberían ser vivienda digna, en zanjales donde debería haber cloacas, atropellados en casillas improvisadas en una vereda mientras el subsidio habitacional no llega, en tiroteos en zonas liberadas donde debería estar el Estado protegiéndolos”. Quienes quieran enviar su trabajo pueden hacerlo por mensaje privado al Fb LaBocaResistePropone. “Porque señalar es recordar, es no naturalizar, es homenajear, es visibilizar”.

EDIFICIOS PROTEGIDOS

La Justicia de la Ciudad le ordenó al Gobierno porteño no otorgar permisos de demolición, reformas o ampliaciones con respecto a la totalidad de los inmuebles de propiedad pública o privada emplazados en la Ciudad y construidos antes de 1941. La sentencia fue dictada por el juez Aurelio Ammirato, en una causa iniciada por la Asociación Civil Basta de Demoler, la Fundación Ciudad y S.O.S Caballito con el patrocinio del Observatorio del Derecho a la Ciudad. El fallo dice que “los procedimientos que el ordenamiento jurídico establece para identificar y proteger los inmuebles cuyo valor histórico debe ser preservado no estarían concluidos, de manera tal que no existiría aún un registro definitivo”, lo que produce una clara “falta de certeza sobre el conjunto de bienes a preservar”. Muchísimos de estas construcciones se encuentran en el sur porteño.



FESTIVAL POR DIEGO NUÑEZ

El 19 de abril, a cuatro años de su muerte, familiares y amigos de Diego Nicolás Núñez realizarán un festival en Almirante Brown y Brandsen, La Boca. El 19 de abril de 2012, día de su cumpleaños número 19, el agente de Interpol Pablo Alberto Carmona le disparó a Diego cinco veces. Lo fusiló. La versión oficial indicó que Diego y otros jóvenes habían entrado a un edificio en un intento de robo y que el policía tiró para defenderse. Pero cuatro de los cinco balazos fueron disparados desde arriba. Diego murió en cuclillas. Dos de los tiros dieron en su cabeza. Su papá lo buscó durante dos días hasta que lo encontró en la morgue. Carmona está absuelto.

Taller de Dibujo y Pintura

cerca del Parque Lezama

acuarela
témpera
acrílico
collage
carbón
pastel
lápiz
tinta
óleo
etc.

Lic. en Historia del Arte
Prof. Nacional de Pintura

15 3202 3167
4307 0921

ericaselinger@gmail.com

PYMESSUR

“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

Mutual Social del SOMU Cursos / Talleres

Karate **Boxeo**

Candombe **Fotografía**

Tango **Murga**

Salsa **Idiomas**

Teatro **Guitarra**

S.O.M.U. 1903

Apoyo Escolar y mucho mas

Informes: Lun a Vier 17 a 20 hs
Necochea 1133 - La Boca



**FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA**

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero
1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406



EL OBRERO
de Castro Hnos (Marcelino y Francisco)

AMBIENTE CLIMATIZADO
Domingos cerrado

Agustín R. Caffarena 64 Buenos Aires, Argentina
República de La Boca Tel:
4362-9912



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE

**Porteros Electricos
Telefonia**

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas
Netyer-Garins y C.P.E

**PRESUPUESTO
SIN CARGO**

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



**Agrupación Gente
de Arte y Letras Impulso**

Continúa durante el verano
la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



**ABC INDUSTRIA S.R.L.
RULEMANES**

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393



10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931



**100.9
FM RIACHUELO**

Donde vibran todos los corazones

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

Olavarría 740, La Boca | 4303.0477 | www.casatasso.com.ar

@casatasso.cicops
facebook.com/casatasso.cicops



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porritelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de
8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

Correo de lectores

EL REINO DEL REVÉS

Hace unas semanas denunciábamos desde la Asamblea el abandono y la falta de mantenimiento a la que estaba siendo sometido el Parque Lezama, curiosamente días más tarde comienzan a salir notas nuevamente sobre el vandalismo que sufre el Parque y los millones que debe gastar el Gobierno de la Ciudad cada año en espacio público por hechos vandálicos (Clarín del 6 de febrero y La Nación del 18 de febrero).

Tan cerca tenemos enero del 2015 que inmediatamente visualizamos la misma maniobra mediática que utilizara hace un año Patricio Di Steffano (ex Subsecretario de Espacio Público porteño) para intentar plantar las rejas en nuestro Parque. Son tan burdos señores de los medios como hace un año, son cómplices y títeres de campañas

armadas en torno a hechos vandálicos previsibles y predecibles en un espacio público en el cual el primer responsable del abandono es el Gobierno de la Ciudad que no tomó los recaudados mínimos, y no los vecinos que vienen proponiendo soluciones para poder mantenerlo en buenas condiciones, como por ejemplo cuida parques y placeros las 24 hs (cosa que no existen y el ministro de Ambiente y Espacio Público Eduardo Macchiavelli en la nota afirma que si), cámaras instaladas que parecen no mirar nada y una intencionalidad clara de dejar caer en abandono nuevamente el Parque después de una inversión millonaria, sobre las cuales tenemos dudas que esté todo lo que constaba en la licitación. Ya sabemos del riego y los baños que no están, entre otras cosas.

Los vecinos y vecinas propusimos un Plan de Manejo Participativo para

el parque, el cual evitaría este tipo de situaciones de abandono y falta de mantenimiento, el proyecto de ley (418-2015) cuenta con innumerables apoyo y partes que intervendrían en estas situaciones. Vecinos y usuarios autoconvocados, legisladores de diferentes colores y bloques, arquitectos, paisajistas, funcionarios dedicados al tema en órbitas nacionales y además integrantes de la Mesa de Trabajo del Parque Avellaneda (sistema similar) han manifestaron su adhesión, así como también integrantes del Consejo Consultivo Comuna 1 y Comuna 4.

La discusión que quieren instalar nuevamente es rejas si o no, nosotros y nosotras (los vecinos, usuarios, organizaciones, centros culturales, asociaciones, asambleas y demás actores de los barrios que circundan el parque) hace tiempo que superamos esa encrucijada en la que quieren obligarnos a pensar, y pensamos que la discusión sigue y seguirá siendo Parques cuidados y con mantenimiento (como



el Manuela Bastidas de Puerto Madero por ej.) en contraposición a los parques abandonados y sin mantenimiento que pretende el GCBA para el Lezama.

No concebimos la palabra gasto para nuestros espacios públicos, pues se trata siempre de inversiones en pos de una mejor calidad de vida para quienes habitamos en la ciudad y

necesitamos el parque para esparcirnos y recrearnos ya que es un derecho de todo ser humano.

En ese sentido no podemos pensar en reducir costos pues se trata siempre de destinar todos los recursos necesarios para mejorar la calidad de vida de los que habitamos el territorio, ¿o acaso somos menos habitantes de la ciudad quienes vivimos en San Telmo, La Boca, Barracas, Constitución que quienes lo hacen en Puerto Madero, Palermo o Recoleta?

Pareciera ser que en los barrios del sur de la Ciudad, donde hay déficit habitacional e índices de hacinamiento altísimos (datos oficiales del GCBA publicados en Desbalance Comunal 2014) y la única posibilidad de recuperar aire para ganar en salud es usar el Parque, eso se llama 'gasto' y en barrios de mayor nivel adquisitivo inversión. El mundo del revés...

Asamblea Parque Lezama

El contenedor, contiene.
Pero no cualquier cosa.



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio. **Es gratis.**



PUBLICITÁ EN

Radio Gráfica
recuperando el aire

f Radio Grafica FM 89.3
i /radiografica893

@RadioGrafica893
/radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar



PROTEGER BARRACAS

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en
www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas

**Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias**

**Norberto Nuñez
(15) 6055-2949**

CULTURA DE ACÁ....

IMÁGENES DE ARCHIVO

LA CASA DE LOS VIEJOS.

–Sin embargo, usted es rico...
–¡Qué voy a ser rico!... Si vivo al día... Con decirle que el estudio es alquilado... La única propiedad que he podido comprar es la casita de los viejos... No obstante, son muchos los que me suponen con fortuna... No comprenden que, por más que gane, los viajes me cuestan un dineral...
En esta entrevista de Pedro Alcázar Civit a Benito Quinquela Martín –publicada en octubre de 1930 en la revista El Hogar- el maestro de la pintura habla de la casa de sus padres. Ubicada en la calle Magallanes 889, a metros de las vías, su familia llegó allí en 1904 y Quinquela logró comprarla para sus padres muchos años después, al regreso de su exitosa muestra en España. El artista vivió allí desde niño hasta la muerte de su madre. La fotografía (parte del archivo del Museo Quinquela) es de 1945, y se alcanza a ver en el balcón a Doña Justina Molina (su madre adoptiva) junto a dos amigas. En la planta alta de la casa lindera, tenía su



CUARTEADORES DE BARRACAS. El cruce de la actual Av. Montes de Oca (antigua Calle Larga) y Uspallata fue el punto de reunión para los “cuarteadores” de Barracas, que se encargaban con sus caballos “percherones” de enganchar con sus cuartas las carretas cargadas que llevaban mercaderías desde las quintas del sur hacia la ciudad. Vestidos con bombachas y botas, y ponchos en invierno, se reunían en



la Pulpería “La Luna” de don Pedro Chiappe. El “patriarca de los cuarteadores de Barracas” fue sin lugar a dudas Florencio Mendoza. Considerado un gran jinete fue soldado al servicio de Rosas y se afincó en Barracas dedicándose a “cuartear”. Una mañana

lluviosa de 1885 sufrió un accidente cuarteando en la barranca. Fue necesario amputarle una pierna pero igual siguió montando con el auxilio de un banco. En 1902 aún andaba cuarteando, se lo veía –como en esta foto del archivo de la Junta Histórica de Barracas- mateando a los costados de la barranca rodeado por los compañeros que se deleitaban con sus historias.

www.museoquinquela.gov.ar
f nuseoquinquela

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080



ANIVERSARIO 126 DE QUINQUELA

Con actividades especiales, el Museo celebra durante todo marzo el aniversario del nacimiento de su fundador. Exhibiciones y publicación del nuevo catálogo.

“UN ABRAZO DE COLORES PARA QUINQUELA”

Este año, los equipos de trabajo del Museo prepararon un atractivo programa de actividades para que participen todas las organizaciones e instituciones artísticas y sociales. Manteniendo viva la ilusión del artista de alegrar la vida de las personas a través de su convicción de que el color influye positivamente sobre el ánimo de la gente, el Museo recubre su fachada con telas

de colores en un abrazo comunitario que alberga a todas las organizaciones e instituciones vinculadas con la institución, Quinquela y su legado. Una intervención similar ocurre en el frente del edificio, sobre las barandas del paseo costero “Carlos Bello”. Allí, las telas de colores se envolverán con fotografías, dibujos, textos o mensajes, aportados por toda persona que desee sumarse a este homenaje.

EXPOSICIONES TEMPORARIAS

“Raras como encendidas. Las visiones de Quinquela” presenta obras del patrimonio del Museo con la especial particularidad que también se exhiben bocetos y dibujos inéditos de Quinquela. También hasta el 27 de marzo se puede visitar la exhibición “Las partes del todo” que hace especial hincapié en la riqueza patrimonial que posee la colección del Museo con algunas perlas ocultas de la colección, obras que por diversos motivos, estuvieron más de veinte años sin ser exhibidas.

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO INSTITUCIONAL DEL MUSEO

Realizado por los equipos de trabajo del Museo y el aporte de Mecenazgo Cultural, la publicación ofrece un panorama de la riqueza y variedad que ofrece el patrimonio del Museo. Un



BENITO QUINQUELA MARTÍN, “Exclamación”, Óleo, 125x105cm, 1960.

recorrido por la historia, los objetivos y las elecciones de su fundador a través de más de 200 imágenes de obras de la colección y fotografías del archivo del Museo.

VISITAS ESPECIALES

El Museo inicia un ciclo de visitas especiales que se desarrollará a lo largo del año con el objetivo de dar mayor visibilidad a ciertos espacios de la Institución que pasan

inadvertidos al frecuente recorrido por el Museo. Para esto, se realizará un programa de visitas guiadas, que brindará un panorama de la riqueza existente en el patrimonio, tanto de las obras que no están expuestas y que se conservan en la Reserva Técnica como el amplio acervo documental que se desprende del Archivo compilado por el mismo Quinquela.

CRONOGRAMA:

5/3 a las 13: Inauguración de la Muestra “Raras como encendidas. Las visiones de Quinquela”.
9/3 de 10 a 17: Celebración del 126° aniversario del nacimiento de Quinquela Martín. Frente al Museo. En caso de lluvia, se traslada al 10 de marzo en el mismo horario.

12/3 a las 15: Presentación del Catálogo Institucional.
19/3 a las 16: Visitas guiadas especiales al Museo oculto.

CULTURA DE ACÁ....

PROYECTO DOCUMENTAL: PLAN PILOTO LA BOCA-BARRACAS

Un grupo de documentalistas independientes busca contactar a ex pacientes, vecinos y colaboradores que hayan participado en la experiencia de Salud Mental que se realizó en estos barrios entre 1985 y 1989.

Fernando Figueiro y Fabián Cristóbal son documentalistas independientes y consiguieron un subsidio para desarrollar un proyecto documental en el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), cuyo tema quiere retratar la experiencia del Plan Piloto La Boca-Barracas que fue llevado a cabo en estos barrios entre los años 1985 y 1989 por la Dirección Nacional de Salud Mental.

En 1984, en pleno proceso de democratización del país, se comenzó a gestar, a instancias del Dr. Miguel Vayo, una experiencia alternativa en salud orientada por los principios de la estrategia de Atención Primaria de la Salud. La propuesta, surgida de un grupo de voluntarios que tenían conocimiento de la zona,



entre los que también se encontraba la Lic. Graciela Cohen, buscaba asimismo la transformación de la demanda en los servicios tradicionales y reorganizar el ingreso al sistema. En este sentido se eligió para la experiencia piloto el territorio Boca – Barracas debido a la alta densidad poblacional, a los graves problemas habitacionales, a los niveles elevados de riesgo en problemas

de salud como consumo problemático de sustancias y al conocimiento que tenían miembros del equipo sobre el área en cuestión.

El Plan Piloto estaba integrado por un equipo terapéutico compuesto por psicólogos, psiquiatras, trabajadores sociales, trabajadores corporales, entre otros, que llevaban a cabo su tarea en las escuelas de La Boca N°



14 (Agustín Caffarena), N° 10 (Gral. Lamadrid), en el Jardín Maternal Quinquela Martín, en la Escuela Parroquial San Juan Evangelista; y en Barracas en las escuelas N° 6 (Tomás Guido), N° 9 (José Varela), en el jardín integral Walt Disney y en la Plaza España.

Además el equipo de crisis atendía en un galpón en la calle Pinzón cedido por un vecino

de La Boca y el equipo institucional en el hospital Argerich. Se hacían sesiones individuales, grupales, psicodrama, expresión corporal, visitas domiciliarias y una reunión llamada “encuentro en comunidad” en la cual se reunían los grupos terapéuticos comunitarios, los pacientes, vecinos, amigos y trataban distintas cuestiones de salud y otros problemas relacionados a cuestiones sociales como por ejemplo problemas de vivienda, falta de trabajo entre otros.

A los realizadores les gustaría poder contactar con ex-pacientes, vecinos y colaboradores que hayan participado en esa experiencia de salud. Se los puede encontrar en los teléfonos: Fernando Figueiro 15 6241-5369, Fabián Cristóbal 15 4042-4754; y en la dirección de mail ppbbdocu@gmail.com

AGENDA MARZO 2016

CASA DE LA CULTURA POPULAR VILLA 21

Av. Iriarte 3500, Barracas / Fb Casa de la Cultura Popular Villa 21 24.

Talleres gratuitos: La Casa sigue inscribiendo en los diferentes talleres gratuitos destinados a integrar e incluir a los niños, jóvenes y adultos. Hay talleres de Actuación frente a cámara, ballet y danza clásica, cine, computación, danza paraguaya, entrenamiento actoral, fotografía, guitarra, murga, percusión, artes plásticas, ritmos latinos, textil, vitraux. De martes a viernes de 10 a 17 hs.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

Canto: Lunes de 19 a 21 técnica vocal y coacheo individual con Rodrigo Candia Leal. 50 pesos la clase.

Teatro: Los miércoles clases populares a la gorra, nivel



intermedio. Profesor Rubén Rivas.

Tango: Los jueves a las 17.30 Ensamble escuela popular de tango

Reciclaje y costura: Los sábados de 11 a 14 curso de reciclaje y reparación de ropa con Lorena Chasco. 200 pesos por mes.

La tertulia: Los martes a las 21.30 nos juntamos inspirados en el espíritu inquieto del maestro Quinquela Martín para compartir los famosos fideos caseros de colores entre amigos y vecinos y charlar sobre nuestro querido barrio de La Boca mientras sobre el escenario se suma el arte.

Menú: 95 pesos con bebida.

Crónica de una comedia

anunciada: Cuando el tiempo pasa solo queda la amistad. Con Rubén Rivas, Lorena del Pilar y Marcelo Paz. Sábados a las 21.30 a la gorra.

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / www.ccdelsur.blogspot.com

Free Jazz: Viernes 11 a las 20 hs encuentro con los músicos más destacados de la improvisación, locales y extranjeros hacen gala en este Festival único en su género: George Haslam (Inglaterra), Trío Nihilista del Hard Jazz (free style) y Ferrero Trío (jazz Criollo).

Aire (folklore): Sábado 12 a las 21 hs.

Música y otros textos: El viernes 18 a las 21 hs Esterometras presenta “Música y otros textos”, un espectáculo musical y literario.

PARA LOS CHICOS

Los sábados a las 16 hs: Maga Morgana presenta “A viajar!” (espectáculo mágico

para toda la familia).

Titeres: Funciones los sábados a las 17 y los domingos a las 15.30 y a las 17.

Fotografía: “Epecuen - Lo que el agua se llevo”, retratos de las ruinas de la ciudad turística sumergida y evacuada hace 30 años. Por Camila Sánchez, Martín Sánchez, Javier Loustau y María de los Ángeles Carosio. Del 18 al 29 de marzo.

Talleres: Comienzan en marzo talleres de danzas folklóricas, teatro, tango danza, canto popular, masajes, yoga, teatro en comunidad.

MIÉRCOLES DE TANGO

Teatro Verdi, Alte. Brown 736, La Boca / www.otesquinasur.com.ar

Por séptimo año consecutivo, desde el 6 de abril todos los primeros miércoles del mes se realiza Ciclo de tango con entrada libre y gratuita. Tocaban grupos nuevos en vivo, hay clase de tango, exhibiciones de bailes, etc.

Organizado por Orquesta Típica Esquina Sur.+

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas

Artesanías: Ya llegó la Colección Invierno '16 de Abordando Taller de Artesanías. Hay cuencos, bufandas (ambos sexos), chales, caminos producidos por pacientes del Borda. Los viernes y a precios de locos.

Taller de Sushi: El sábado 9 de abril a las 10 y durante 4 horas, taller de sushi para principiantes. El alumno se lleva la práctica de 52 piezas realizada durante el curso.



EN LOS TERRENOS DEL PRO.CRE.AR

UN BARRIO QUE ESPERA A UNA ESCUELA

"El barrio necesita más escuelas y más vacantes. Con las 3.600 viviendas del Procrear esos chicos no tendrían lugar", advirtió el vicedirector del Normal 5.

POR LUCIANA ROSENDE

El 18 de diciembre del año pasado, ocho días después de la asunción de Mauricio Macri, el decanato de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires emitió un comunicado con buenas noticias. Informaba que el 4 de diciembre –seis días antes del cambio de Gobierno– se había firmado un convenio entre el Ministerio de Educación de la Nación y la UBA para la construcción de una escuela secundaria orientada en Humanidades y Artes en un predio de Barracas cedido por Pro.Cre. Ar. El comunicado anunciaba que en enero comenzaría la obra del edificio anexo, y en febrero se iniciaría el trabajo en relación al plan de estudios y con los actores sociales de la zona. Pero al cierre de esta edición, con marzo ya en curso, el proyecto parecía estancado.

"Las autoridades de la Facultad trabajamos intensamente para dar forma al convenio desde el 21 de octubre de 2015, fecha en que recibimos el acuerdo de cesión de los terrenos donde se ubica el Centro de Innovación y Desarrollo para la Acción Comunitaria (CIDAC), en el predio de la vieja estación Buenos Aires. Tanto la localización en la zona sur de la Ciudad como el sentido político de las actividades de extensión en el CIDAC fueron factores decisivos para ingresar en el Programa del Ministerio de Educación del gobierno saliente. Por su parte, las autoridades de la UBA apoyaron la iniciativa", destacaba el comunicado de la Facultad publicado en diciembre. Tres meses después, desde esa casa de estudios manifestaban con preocupación a Sur Capitalino que el proyecto no

EL PROYECTO planea construir la escuela en terrenos del Procrear, linderos al Centro de Acción Comunitaria de la Facultad de Filosofía (Cidac).



registraba avances. "Frente al cambio de autoridades, se complicaron todos los vínculos con las universidades. La idea era arrancar en julio con las clases, eso es lo que se firmó, para arrancar en el segundo cuatrimestre. Pero está todo parado", advirtieron. Desde el Rectorado y la Secretaría de

en la zona. "La necesidad de más escuelas, más vacantes, es una necesidad en el barrio. Al margen de las propuestas no escolares que hay –talleres, capacitaciones en el campo no formal–, la problemática de que haya más escuelas y más espacio en las escuelas es clave. Y viene un crecimiento

pobre", dijo el educador, al frente del programa por el cual adolescentes y jóvenes que se recibieron o estudian en la escuela 6 se convierten en alfabetizadores de los adultos del barrio. "No podemos dar oferta a todos, estamos al límite del funcionamiento, tenemos 500 estudiantes. No podemos

que tendría la escuela de la UBA en la zona. "Tenemos un problema enorme con relación a la salida laboral. Esta secundaria que vendría a ser una extensión de la UBA es algo paradigmático para el barrio. Muchos de los pibes que terminan el secundario terminan siendo cooptados por las fuerzas de seguridad, les terminan enseñando a reprimir a su propia población. No es lo mismo una secundaria donde se trabaje mucho el tema de humanidades, trabajar en cuestiones sociales, con carreras universitarias con otra mirada, generando genuinas profesiones para puestos de trabajo", comparó Gómez. El informe de descripción del proyecto, al que accedió Sur Capitalino, avanza en ese sentido: "Las orientaciones elegidas para esta escuela son Ciencias Sociales y Humanidades, Turismo y Artes cada una de ellas articulada con un trayecto de formación profesional vinculado a la orientación".

Para la concreción de esta iniciativa, el convenio firmado entre el Ministerio y la UBA contempla que corresponde a la cartera de Educación "asignar y transferir a la Universidad los fondos para cubrir los salarios de personal docente y de gastos no salariales, necesarios para la implementación de la Escuela". El monto convenido es de 18.711.371 pesos. La falta de avances en estos meses sembró una preocupación entre los actores involucrados, que se incrementó el 11 de febrero cuando el Gobierno nacional oficializó a través del Boletín Oficial –decreto 336/2016– la finalización de convenios con universidades.

"El barrio necesita más escuelas y más vacantes. Con las 3.600 viviendas del Procrear esos chicos no tendrían lugar", advirtió el vicedirector del Normal 5.

Educación Media de la UBA, pese a las reiteradas consultas de este medio, no informaron en qué situación se encuentra la escuela.

"Está frenado desde que cambió el Gobierno. Esperemos que el Gobierno se sensibilice con esto y lo saque para adelante. Hay un montón de valores por los cuales cualquier gobernante debería pensar en abrir esta escuela. Está todo listo", resaltó Daniel Markarian, vicedirector de la Escuela Normal Superior 5 de Barracas, que no puede cubrir toda la demanda de vacantes que hay

demográfico porque vienen 3.600 viviendas al barrio. Esos chicos hoy no tendrían lugar", advirtió el docente.

Maximiliano Malfatti, profesor en la Escuela Media 6 y uno de los coordinadores del programa "Decir es poder", advirtió que esa secundaria ya está al límite de su capacidad. "Sabemos por los censos que hicimos con 'Decir es poder' en el barrio de Tierra Amarilla –un sector de la villa– que hay un montón de jóvenes que están en la secundaria pero están viajando porque la oferta en el barrio es muy

ni queremos ir en detrimento de la calidad educativa superpoblando. Desde que se creó la escuela en 2009 venimos denunciando que la falta de secundarias era una de las problemáticas del barrio", planteó Malfatti. La secundaria dependiente de Filosofía y Letras estaría destinada a "una población aproximada de 450 estudiantes", según la memoria del proyecto.

Mario Gómez, delegado de la Villa 21-24, coincidió sobre la necesidad de más vacantes secundarias en el barrio y sobre la importancia

Redacción

Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti **Editora periodística** Martina Noailles **Colaboran:** Luciana Rosende **Arte:** Jorge Pereyra **Agencias de noticias:** AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Ancom, Marcha.org.ar **Redacción:** Lamadrid 820 - CABA - 4301-4504 / 15-6562-6566 - redaccion@surcapitalino.com.ar - www.surcapitalino.com.ar - **Registro de la Propiedad** 5249589 - Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de Lamadrid 1920 CABA

