

*Un día de 1991 los vecinos del sur porteño vieron nacer un nuevo medio de comunicación que, en el camino de construir un barrio más justo, da testimonio de cada una de sus historias con la enorme e imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra.*



Año 24, abril 2016, número 255 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841  
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino  
Facebook: Sur Capitalino



No importaron los métodos ni los caminos. Tampoco los tiempos. Con la idea fija, la dirigencia xeneize desplegó mil y una estrategias hasta lograrlo. Y lo hizo: los terrenos de Casa Amarilla ya son de Boca y no del barrio, que pretendía un predio verde para deporte y viviendas sociales. Pero eso no importa. La conducción ligada al PRO insiste con la idea de construir allí una segunda cancha con aire elitista.



# SIN tierras públicas, CON estadio shopping

## Los rostros del puente

Hombres y mujeres que trabajaron en la recuperación del puente Nicolás Avellaneda fueron retratados por la artista y vecina Alejandra Fenochio. La muestra en Proa.

## A cuarenta años, La Boca gritó Nunca Más

Como lo había hecho en 2006, el barrio volvió a movilizarse para recordar a sus detenidos-desaparecidos. El 22 de marzo, cientos de vecinos participaron de una marcha que recorrió sus calles a la luz de las antorchas. Por Memoria, Verdad y Justicia.



## EDITORIAL

## De poco interés

Horacio Spalletti

**E**n la primera sesión parlamentaria de este mes, el Pro no consiguió reunir los cuarenta legisladores necesarios para encarar la votación del proyecto de Ley que crearía la Agencia de Bienes S.E. La misma tendría la potestad de vender espacios y edificios públicos.

A la larga o a la corta, con modificaciones o sin ellas, se aprobará. Estas son las primeras fintas de contrincantes y no tanto que puján por un buen negocio para pocos, tajadas de poder y los afines a la construcción de un Estado más firme y activo en la construcción de la Ciudad a futuro. De crearse, la Agencia tendrá entre sus manos la tratativa de urbanización y venta del Centro Cultural Recoleta, Tiro Federal y el Distrito joven Costanera Norte, entre otros muchos espacios, “con poco o ningún interés para la Ciudad”, algo similar a lo actuado por la Corporación del Sur o la Corporación Puerto Madero.

El desarrollo de una Ciudad más justa y equitativa, con un sur más parecido al norte también se juega en la iniciativa y es allí donde hay choques de intereses. A un gobierno encolumnado en la filosofía del libre mercado, proclive a generar las condiciones necesarias para que los procesos inmobiliarios diseñen estrategias rentables solo en el costado financiero, le aparece una oposición extremadamente flaca de construcción y gorda en mezquindades.

De oportunistas tratan en el Pro a los legisladores de la UCR y de la Coalición Cívica, quienes pese a tener abrochados acuerdos a nivel nacional, aquí no se han alistado a las huestes del jefe de Gobierno esperando mayor participación. En cambio, los distintos sectores de izquierda no están dispuestos a avalar la iniciativa por considerarla poco menos que enajenadora de espacios que podrían transformar la Ciudad con iniciativas más igualitarias fomentadas desde el gobierno y no desde los conglomerados inmobiliarios. Mientras tanto sectores kirchneristas se mostraron reacios a acompañar la medida. Está vez parecen haber prestado oído a la opinión de los vecinos, quienes en la Audiencia Pública para tratar el tema se opusieron masivamente. En el barrio de La Boca todavía le cabe el mote de traidor al legislador-maestro, quien tras haber acompañado a vecinos e instituciones en la oposición a la ley que creó el Distrito de las Artes, a la hora de votar acompañó al Pro en la iniciativa que hoy pone en jaque a históricos habitantes de la zona, acorralados en un proceso de gentrificación que no se detendrá.

A modo de ejemplo nuestros barrios son profusos en demostraciones de cesión de tierras, espacios y derechos. Del último que nos toca de cerca damos cuenta en nuestra nota de tapa. La venta de los terrenos de Casa Amarilla al Club Boca Juniors por parte de la Corporación del Sur, cerró un círculo de años de acecho sobre un espacio donde muchos habitantes del barrio soñaron tener su primera vivienda.

## NOTA DE TAPA

## De espaldas al barrio

El círculo se cerró: la dirigencia de Boca Jrs aprobó comprar el predio de Casa Amarilla. Y mientras en los papeles siguen disimulando el objetivo final de construir allí un coqueto estadio, Angelici repitió que es una posibilidad y que convocará a un plebiscito. Autoconvocados en Consejo Consultivo, los vecinos exigen que la privatización se debata en audiencia pública.

POR JUAN MANUEL CASTRO

“Ustedes no son de Boca. Traidores”, grita una joven mientras golpea la reja que separa a varios hinchas de la asamblea societaria boquense. El oficialismo del presidente Daniel Angelici y la oposición, bajo una lluvia de abucheos, levantan la mano para validar la compra del Campito, el histórico espacio de re-

muchos guardaespaldas y grandes muros de espaldas al barrio. Y que también piensan discontinuar La Bombonera. Pero no es sólo una opinión. Angelici lo admitió ante los medios, días después de la asamblea del club: “Que los nuevos terrenos sirvan para la construcción del estadio es una posibilidad”, reconoció. “Si hacemos el nuevo estadio, La Bombonera se podrá techar y quedará

Presidente de la Nación, en sus años al frente del club Boca tanteó dos veces, sin éxito, al entonces alcalde Aníbal Ibarra para comprar los terrenos conocidos como Casa Amarilla. Pero ahora es distinto. La ingeniería PRO late plena entre el gobierno porteño y la dirigencia boquense. Angelici transita su segundo período en el club. Cuando se postuló por primera vez, en 2011,

*En Bomberos Voluntarios de La Boca se juntaron más de cien vecinos. Una decena de oradores expuso el sentir común ante el avance privatista.*

creación vecinal pensado para viviendas sociales en Blanes, Espinosa, Palos y Almirante Brown.

La dirigencia asegura que allí construirá un predio deportivo, cultural y gastronómico y así lo firmó en el proyecto de compra a la Corporación Buenos Aires Sur. Pero hinchas y vecinos denuncian que el trasfondo es hacer un “Estadio Shopping” para contener 80 mil hinchas y mechar turismo, platos gourmet,

como un Museo viviente”, sostuvo. “El rechazo que siente esta dirigencia por los vecinos lo manifiesta día a día cerrando disciplinas y prohibiéndoles el ingreso al club”, contextualizó la agrupación de hinchas Boca Es Pueblo, parte de La Boca Resiste y Propone.

## UNA HISTORIA QUE VIENE DE LEJOS

Lo que no pudo Mauricio Macri, ahora lo concreta Angelici. El

llamó a hacer un nuevo estadio para dar lugar a los “socios adherentes”, recuerda Boca Es Pueblo.

El deseo de Angelici mechaba con un decreto de Macri. Como las tierras del Campito pertenecían al Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) y estaban destinadas a complejos habitacionales, el jefe de Gobierno firmó el Decreto 725/10 para dárselas a la Corporación Buenos





Aires Sur, supuestamente para un destino social.

En la misma línea, en 2014 el gobierno PRO quiso rezonificar, sin éxito por ahora, las 3 hectáreas para habilitarlas a una mega construcción. El texto era de Oscar Mosca-riello, ex vicepresidente de Boca y al mismo tiempo ex vice I de la Legisla-tura por el macrismo. Los vecinos ya denunciaban las gestiones forzadas para que Boca obtuviera el predio.

En noviembre pasado el palpito se confirmó. La Corporación Sur aprobó el llamado a Licitación Pública N° 7-CBAS-2015 para el “Desarrollo y Mejoramiento Urbano Casa Amarilla” a ser ejecutado en 7 predios libres de mejoras, identificados genéricamente como “Casa Amarilla” en el barrio de La Boca con un presupuesto estimado para la adquisición de \$ 180.000.000”, según el Boletín Oficial del 4 de diciembre pasado.

El 19 de enero en la sede de la Corporación “se montó una farsa en la que se abrían los sobres de una (supuesta) lici-tación pública hecha a medida del Club Atlético Boca Juniors. Por supuesto, hubo un solo ofertante para la compra de estos terrenos públicos, precisamente el CABJ”, condenó Boca Es Pueblo. “Sólo se aceptarán propuestas presentadas por organi-zaciones no lucrativas con diez años o más de existencia en la comu-na”, limitaba el pliego que también aclaraba la necesidad de mostrar un balance en el que pagar 180 millones de pesos fuera posible.

El 16 de marzo, mismo día en que se reunieron los vecinos de La Boca en un Consejo Consultivo Comunal autoconvocado, la Corporación aprobó la adjudicación a Boca (OL 515). Restaba el aval de la asamblea del club.

LOS VECINOS EN ASAM- BLEA ESPECIAL

Los Consejos Consul-tivos iniciaron en 2012 con las Juntas Komunales. Son asambleas men-suales donde vecinos y organizaciones sociales y políticas debaten y proponen. Desde hace dos años en la Comuna 4 (La Boca, Barracas, Pompe-ya, Parque Patricios) no se reúnen. La Presiden-cia de la Junta Komunal no las convoca. Ante la urgencia por Casa Amarilla, los vecinos, a través del colectivo La Boca Resiste y Propone, hicieron una autoconvocatoria para la noche del

Es Pueblo y el abogado Jonatan Emanuel Baldi-viezo, del Observatorio del Derecho a la Ciudad, quien impulsó un amparo contra la venta de las tierras (ver recuadro). También hablaron miem-bros de Los Pibes, Patria Grande, Darío Santillán, El Hormiguero y Desca-misados, entre otras.

“Muchos vecinos dejaron La Boca por no acceder a un crédito de vivienda, en cambio dan facilidades a empresa-rios”, lamentó la vecina y miembro de la Coope-rativa Solidaria Suárez, Perla Doldán. Pablo Rodríguez, maestro de la

de policías y seguridad privada. La presidió Francisco Quintana, socio boquense y cabeza de la bancada PRO en la Legislatura.

Tras aprobar un balan-ce “con muchas dudas”, según socios opositores, se planteó la compra del Campito. Los socios oficialistas dijeron que era una “mejora urbana” con “contacto vecinal”. Los más de cincuenta hin-chas que quedaron fuera del perímetro enrejado silbaban incrédulos, vocearon a favor de un asambleísta de oposición que alentó a no “jubilar la Bombonera”.

ser garantes.

Los hinchas se sorpren-dieron al ver que oficialis-mo y oposición levantaron la mano en gesto afirma-tivo. Una sola persona se quedó de brazos cruzados. “El único que tuvo dig-nidad”, coincidieron los hinchas. Cuando Quintana dijo que estaba aproba-da la compra no hubo aplausos, a diferencia del balance. “Les pesa la con-ciencia”, gritó uno mien-tras golpeaba la reja.

Terminada la asam-blea, estallaron los cantos de hinchas. La asamblea se retiró por una puerta lateral, en compañía de algunos vigilantes. De los gri-tos se pasó al silencio. Varios hinchas se fueron al instante. Otros se sen-taron un largo rato en los bancos de la Bombo-nera. En ese momento de la noche y los aconte-cimientos, sin jugadores ni goles que festejar, la Bombonera latió. De incertidumbre.

La historia del club está por cambiar para siempre: de ser un refu-gio de contención social como en sus orígenes pa-sará a dar la espalda al barrio “que lo vio nacer y le dio su identidad”, como lamentan hinchas y vecinos de La Boca.

“El campito es un oasis de recreación para los chicos que viven hacinados. El estadio shopping no es una opción abierta al barrio”, dijo una trabajadora del CeSAC 41.

miércoles 16 de marzo.

En Bomberos Voluntarios de La Boca (Brandesen 567, a metros de la Bombonera) se juntaron más de cien vecinos. Una decena de oradores expuso el sentir común ante el avance privatista. Reconocieron que desde hace décadas hubo disidencias locales entre hacer un polideportivo, espacios verdes o sólo viviendas pero resalta-ron: “En La Boca nunca fuimos consultados sobre la venta de los campitos”.

Por eso, el Consejo votó, entre aplausos, tres mociones: pedir a la Junta que haga una consulta popular sobre la venta del Campito, impulsar en la Legisla-tura un pedido de informes y solicitar a la Junta que convoque a Consejo Consultivo como lo dice la ley. Al cierre de esta edición, ninguna inicia-tiva pudo prosperar.

Tomaron la palabra miembros de La Boca Resiste y Propone, Boca

escuela 10 de Rodríguez y Lamadrid, agregó que “Boca Social es marke-ting, los vecinos no les importan”.

Mismo enfoque expuso la secretaria de actas del Consultivo y trabajadora del CeSAC 41, Carolina Sticotti: “El campito es un oasis de recreación para los chicos que viven hacinados. El estadio shopping no es una opción abierta al barrio. Hay chicos que no conocen el club, sólo pelotean en el paredón de afuera”.

UNA ASAMBLEA ENTRE REJAS Y SEGURIDAD

A falta de un plebisci-to para socios (idea que aún planea concretar Angelici incluyendo a los adherentes, quienes actualmente no pueden ingresar a la Bombonera), el jueves 31 de marzo hubo una asamblea ex-traordinaria en Boca. Se hizo en una mini cancha de piso sintético, bajo una grada de la Bombo-nera. Estaba enrejada y con fuerte custodia

Luego, Quintana llamó a votar la compra de las tierras, planteada en una moción del socio Hora-cio Rivero (si se busca su nombre, aparece como abogado, representante legal de Mauro Martín). Son 375 dólares el m2, a pagar en 10 años; los socios oficialistas de la asamblea prometieron

## “ES UN CASO TESTIGO PARA ENTREGAR TIERRA PÚBLICA SIN TRATAMIENTO EN LA LEGISLATURA”

El abogado Jonatan Emanuel Baldiviezo presentó un amparo para frenar la venta de los terrenos de Casa Amarilla. En diálogo con Sur Capitalino informó que, tras el Consejo Consultivo y la asamblea de socios boquenses, seguía sin haber novedades en el expediente por “dilaciones de la Corporación Buenos Aires Sur”. “El juez lo único que tiene es el pedido de amparo. Pidió información a la Corporación, la cual nunca contestó”, dijo. Días antes de la asamblea de Boca, el juez

pidió otra vez datos a la Corporación con la amenaza de aplicarle una multa monetaria. De todos modos, Baldiviezo dice que la Corporación demora la información porque esperó a que vote la asamblea de Boca y que se encamine la venta de tierras. “Casa Amarilla es el caso testigo para que llegue la Agencia de Bienes SE y venda tierras públicas sin trata-miento en la Legislatura”, explica. “En estos ocho años se perdió casi la extensión de un barrio entero entre concesiones y ventas”, contextualizó el abogado.

ANIVERSARIO DEL GOLPE CÍVICO MILITAR

# A CUARENTA AÑOS, LA BOCA GRITA

Luego de una década, el barrio volvió a movilizarse para recordar a sus detenidos-desaparecidos. Una importante cantidad de vecinos participó de una marcha de antorchas que recorrió sus calles convidando a su paso las historias de aquellos compañeros, evocándolos para avivar la llama de la memoria y animar este presente de lucha.

POR FACUNDO BAÑOS

**P**asa el carguero por La Boca dando grandes bocinazos. Venía rugiendo desde lejos porque no abundan los pasos a nivel y hay que tener cuidado. Al fin cruza la esquina de Olavarría y en el hueco que se abre entre vagón y vagón se cuelan el pañuelo blanco, símbolo de Madres y Abuelas, y un sol con cicatrices pero todavía fuerte. Ese mural inmenso y esperanzador de Olavarría y Garibaldi fue el lugar señalado para iniciar una nueva marcha en memoria de los detenidos-desaparecidos de La Boca durante la última dictadura cívico-militar. El sol del cielo se consume en su lejanía y aquí corren los mates y se confunden los abrazos. El otoño aparece de a ratos, en

algunos vientos.

Pasadas las siete se encendieron las antorchas y la marcha comenzó su rumbo a la vera de las vías. Unas doscientas personas recordaban a esos viejos compañeros que fueron vistos por última vez cuando eran jovencitos, y que no fueron vistos nunca más. Muchachos y muchachas que, a falta de huellas dactilares, dejaron el rastro de sus suelas en las calles mansas de La Boca. Cuarenta años más tarde, la memoria sigue encendida como estas candelas que iluminan la noche. Las copas de los árboles tapan las pocas estrellas y las banderas recuerdan que las demandas de los desaparecidos son las mismas de hoy y siempre. Un compañero arenga con su altavoz y enfatiza esa línea: “Los colaboradores de la



dictadura apoyan a Mauricio Macri. Nosotros decimos ¡no! A los fondos buitres, ¡no! Al endeudamiento del país”. Detrás suyo los caminantes elaboran un grito: “Patria sí, colonia no”.

Otra de las compañeras que encabeza la manifestación

de Magallanes y Garibaldi. Ahí, en ese rincón, se le rinde homenaje, y una voz rompe el silencio: “¡Presente!”.

Las manos que sostienen banderas y antorchas, algunas blandas y otras más arrugadas, son de maestros, médicos, estudiantes, militantes,



BERARDO Y LOIÁCONO dos de los desaparecidos de La Boca.

fosa común del Cementerio de Avellaneda. Por los testimonios que la familia pudo recoger, se sabe que había estado cautivo en el Pozo de Banfield. Ella dice que su papá se volvió a encontrar con su compañero de lucha, porque en esa fosa aparecieron los dos juntos. En la esquina de Salvadores y Carbonari, Anahí trepa a la caja de la camioneta y toma el megáfono: “Su lucha vuelve todos los días cuando hablamos con los vecinos o nos organizamos en nuestros trabajos, y cuando pensamos



“Hoy quieren vulnerar nuestros derechos y quitarnos lo que hemos conseguido, y debemos ser duros. Ellos son nuestros compañeros y están con nosotros”, dice Anahí, hija de Ricardo Cabrera.

toma un libro y comienza a leer en voz alta los párrafos que mencionan la historia de Remo Berardo, uno de los tantos vecinos que la faltan al barrio. La caminata se detiene. Era pintor y admiraba a Quinquela Martín. Un hermano suyo había desaparecido en julio de 1977 y Remo comenzó a frecuentar la Iglesia de la Santa Cruz, para encontrarse con otras personas que corrían su misma suerte. El 10 de diciembre de aquel año lo secuestran en su atelier

periodistas, trabajadores de espacios sociales y culturales del barrio. Entre todos ellos camina Anahí Cabrera, recordando a su padre y al resto de los compañeros: “Cuando era chiquita, él era mi superhéroe. A medida que crecía fui entrando en conflicto con su historia, que es la mía. Lo empecé a humanizar, pienso que debe haber sentido mucho miedo”. Hace tres años, el Equipo Argentino de Antropología Forense halló los restos de Ricardo Cabrera en una

y sentimos las mismas cosas que sentían ellos. Hoy quieren vulnerar nuestros derechos y quitarnos lo que hemos conseguido, y debemos ser duros. Ellos son nuestros compañeros y están con nosotros”.

La marcha sigue su rumbo y todos cantan canciones emblemáticas como esa que avisa que, vayan adonde vayan, serán descubiertos y se sabrá lo que hicieron. Porque no somos como ellos pero entendemos que el ejercicio de la Memoria no debe desfi-

# NUNCA MÁS

lar detrás de la Justicia. Los litigios de las calles son más urgentes y menos ceremoniales. Lo que pasa es que la historia merece ser contada en distintos lenguajes y no sólo en el jurídico. Sobre todo cuando duele.

Muchos vecinos salen al balcón o corren tímidamente las cortinas para ver

gente conversa aún en las veredas. Un joven marcha en soledad pero no canta como los demás. Dibuja y está concentrado en la hoja de papel que sostiene con una carpetita de cartón. Usa una birome negra y borronea trazos furiosos. Cada tanto alza la mirada y pronto vuelve al papel.

*El mural inmenso y esperanzador de Olavarría y Garibaldi fue el lugar señalado para iniciar una nueva marcha*

por la ventana. Nenes que se sobresaltan por el barullo y perros despeinados que ladran por las dudas. En Barrio Chino la noche es más apretada y se ven los enjambres de bichitos en los tibios postes de luz. En Olavarría los comercios no bajaron las cortinas y la

Pasaron cuarenta años de un día sórdido, que debió haber sido gris y ventoso. Nadie podía imaginar lo que estaba por venir porque ni la literatura ni el mejor cine de ciencia ficción habían llegado tan lejos. Hoy lo recordamos, y decimos Nunca Más.

## PAÑUELOS BLANCOS EN LA 10

En la Escuela N° 10 Gral. Aráoz de Lamadrid, de La Boca, el 40 aniversario se vivió con mucha emoción. Durante el acto, que duró varias horas, los alumnos de 4º grado representaron la primera marcha de las Madres de Plaza de Mayo, con su símbolo del pañuelo blanco en la cabeza. Ejemplo de lucha y resistencia, al que se sumaron obreros, estudiantes, maestros para exigir el fin de la dictadura. Después, los niños pasaron uno a uno y, como piezas de un rompecabezas, armaron una gigantografía. Imponente, la imagen es una de las tres fotos que la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA) puso a disposición para que quienes quisieran, protagonizaran su propia instalación. Así como el día anterior se hizo en la marcha por el barrio, esta vez fueron los chicos los que construyeron sentido en los muros de su escuela. Las historias de algunos de los desaparecidos del barrio y el homenaje a los más de 600 docentes detenidos-

desaparecidos, también estuvieron presentes. Y el nieto recuperado Juan Cabandié cerró acercando su experiencia de vida a las familias, la comunidad y los pibes presentes.



Como homenaje, la agrupación de hinchas Boca es Pueblo pintó un mural en Brandsen entre Necochea y Brown. A la marcha del 24 de marzo llevaron una de las banderas más fotografiada: "Boca es Pueblo, Macri es Dictadura".



Las Ferias de Abastecimiento Barrial te acercan los productos de estación más frescos y a buen precio para comer rico y sano. Conocé todas las ferias entrando a [buenosaires.gob.ar/espaciopublico](http://buenosaires.gob.ar/espaciopublico)



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

# MIRANDO AL SUR

## DENGUE EN BARRACAS

Laura López, una maestra de la Escuela N° 9 de Barracas falleció a causa de dengue, según denunciaron las autoridades del establecimiento, quienes venían reclamando por fumigación en la escuela, sin respuesta. Si bien es el primer caso de dengue que se da en la escuela, allí asisten muchísimos chicos provenientes de la villa 21-24 donde la situación se agrava. Mario Gómez, uno de los delegados de la zona del barrio que debe ser relocalizada, denunció que sólo en ese sector "hay más de 600 casos de la enfermedad. La realidad del barrio es mucho más compleja y grave que la reconocida por las autoridades", afirmó. Según informó La Poderosa.org.ar en marzo murió enferma de dengue Luz María, vecina de un año y tres meses del Barrio San Blas, villa 21-24.

Aunque los casos reconocidos oficialmente en la Ciudad son menos de los que indica la realidad, la mayoría pertenecen de la Comuna 4 (269), entre 4 y 8 veces más que en otras comunas porteñas. Las familias que viven al borde del Riachuelo están en una situación de alta vulnerabilidad por las condiciones de sus viviendas y el entorno, que es un enorme criadero de mosquitos.



## TRICAMPEONES

Con 426 puntos Los Amantes de la Boca fueron los mejores del carnaval porteño 2016 en la máxima categoría "A", logrando así el ansiado tricampeonato. El premio corona un gran verano para la murga más grande de la Ciudad de Buenos Aires, con 400 integrantes: En febrero, fueron invitados a participar del espectáculo de Fuerza Bruta Es Carnaval en el Centro Cultural Recoleta.



“Si alguna vez gana la tristeza / hoy empata la alegría / Somos murga de conventillo / volveremos cada vez que suenen bombo y platillo”, se presentan, mientras rebolean brazos y piernas, los integrantes de esta murga que este año cumplió los 24 y volvió a gritar campeón.

“Si alguna vez gana la tristeza / hoy empata la alegría / Somos murga de conventillo / volveremos cada vez que suenen bombo y platillo”, se presentan, mientras rebolean brazos y piernas, los integrantes de esta murga que este año cumplió los 24 y volvió a gritar campeón.

## COLECTA POR LUCAS

Lucas Cabello fue baleado por el agente Ricardo Ayala de la Policía Metropolitana el 9 de noviembre de 2015 en La Boca. Desde entonces no puede mover sus brazos ni sus piernas y se encuentra internado trabajando en su rehabilitación. Su familia también dedica largas horas a su cuidado



y a acompañar a Lucas en este proceso. Como consecuencia, su situación económica empeoró. Para ayudarlos a afrontar el

tratamiento de recuperación y la vida cotidiana, la mamá de Lucas, Carolina, abrió una cuenta para que quienes puedan hacerlo, colaboren. La colecta también se realizó durante la marcha de antorchas que recorrió La Boca el 22 de marzo por el aniversario del golpe militar. Y para mayo se está organizando un festival, a seis meses del hecho que cambió sus vidas para siempre.

Los datos de la cuenta para poder colaborar: Banco Nación (sucursal Almirante Brown 1101). Caja de ahorro N°: 00340070319925 / cbu: 0110007530000703199251. Titular: Carolina Vila / cuit: 23-26577528-4



## OTRO FALLO POR EL GARRAHAN

La justicia porteña no hizo lugar al pedido efectuado por

el Gobierno de la Ciudad para que se levante una medida cautelar, en la que se lo obliga a asignar el presupuesto previsto para 2015 sin los ajustes realizados por la administración local. El GCBA argumentó que correspondía levantar la medida ante la solución de cuestiones vinculadas a los salarios del personal.

En la sentencia, la jueza Cecilia Mónica Lourido sostiene que la orden dictada no se circunscribe únicamente al aspecto salarial del presupuesto, y que existe aún una diferencia de más de 250 millones de pesos para cumplir con el aporte correspondiente al cincuenta por ciento del presupuesto requerido.



www.silosarenos.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442

REPORTAJE A VÍCTOR SANTA MARÍA

# SPORTIVO BARRACAS SE AGRANDA

El club presidido por el titular del PJ porteño y del Suterh inauguró un polideportivo en el bajo autopista e Iriarte. Los terrenos fueron cedidos por la Ciudad por cinco años.

POR SILVIA VEPSTAS

El centenario club Sportivo Barracas está de festejo. Su presidente, Víctor Santa María, también. Y no es para menos. El 3 de marzo, junto al jefe de Gobierno Horacio Rodríguez Larreta, inauguró nuevas instalaciones en el bajo autopista de Avenida Iriarte. El Polideportivo, que se levanta en tierras cedidas por la Ciudad a pocos metros del club, cuenta con canchas de fútbol, vestuarios y una amplia playa de estacionamiento. “Este nuevo polideportivo permite que el club pueda ampliar su capacidad para la realización de deportes y es un crecimiento importante en materia de estructura edilicia deportiva. Y para la ciudad es importante porque, cuando una autopista atraviesa una ciudad siempre genera una división y con este proyecto se buscó que esa división no exista y que el polideportivo sea un motivo de unión”, explicó a Sur Capitalino el presidente del club y titular del PJ porteño.

—¿Cómo se gestó el traspaso del terreno al Club y qué papel jugaron el titular de la Comuna 4, Jorge Apreda, y el ahora jefe de Gobierno, Horacio Rodríguez Larreta?

—(Cuando comenzamos con el proyecto) encontramos en ellos la disposición y la iniciativa como para compartir el objetivo. Es una preocupación personal de Apreda y del resto de los comuneros que Barracas tenga un desarrollo común que le permita al barrio tener integración. Esto no sólo tiene que ver con el deporte sino también en materia de seguridad y de desarrollo barrial.

—¿Cómo fueron las negociaciones?

—Es un proyecto que tuvimos la posibilidad de organizarlo y de concretarlo. Por ahí lleva más tiempo la parte burocrática que la concreción de la obra en sí. Pero creo que se ha hecho un trabajo muy penetrante que tiene que ver con la posibilidad de trabajar mancomunadamente entre instituciones como el Sportivo Barracas, la comuna y el



Gobierno de la Ciudad.

—El terreno les fue cedido por cinco años ¿tiene previsto pedir que se extienda?

—Sí, estamos viendo si

con el precalentamiento para el fútbol.

—¿Cuánto costó la obra y quiénes la financiaron?

—Hemos hecho una alian-

“Queremos integrar al barrio y que la gente se sienta identificada con el club”

podemos conseguir que se extienda un poco más. Aquí ya funcionan las canchas de fútbol, los vestuarios, la confitería, la playa de estacionamiento y unas oficinas. Y estamos trabajando la posibilidad de que haya un gimnasio, que tenga que ver

za estratégica con la gente que gestiona las canchas, con el Suterh (Sindicato Único de Trabajadores de Edificios de Renta Horizontal) y el Sportivo Barracas. Por supuesto, el beneficio del club es tener las canchas y la infraestructura. El del



sindicato es que todos sus afiliados puedan practicar deportes y participar de las escuelas de fútbol sin tener que poner un peso en la inscripción. Y la gente que desarrolla la explotación de las canchas se beneficia con la renta.

—¿La Ciudad aportó económicamente al proyecto?

—No. Sólo hizo la cesión del terreno que no es poco ¿no?

—¿Qué otros proyectos prepara el club para este año?

—Estamos trabajando mucho con fútbol regional, inaugurando escuelas de fútbol. También con Fútbol femenino y masculino en todas las categorías. Y queremos seguir trabajando con los chicos

más chicos: tenemos más de trescientos en la categoría FEFI que no compite en AFA pero que convoca a muchos chicos.

—Si el Sportivo Barracas pudiera hablarle al barrio, a los vecinos ¿qué les diría?

—Que somos una institución deportiva de excelencia. Que vamos a seguir avanzando, no sólo con fútbol y boxeo, sino que vamos a incorporar otros deportes más. Sabemos lo difícil que es recuperar la mística del club del barrio porque siempre tuvo una historia muy rica en materia deportiva, pero estamos en ese camino, queremos integrar al barrio y que la gente se sienta identificada con el club.

**Taller de Dibujo y Pintura**

cerca del Parque Lezama

acuarela  
témpera  
acrílico  
collage  
carbón  
pastel  
lápiz  
tinta  
óleo  
etc.

Lic. en Historia del Arte  
Prof. Nacional de Pintura

15 3202 3167  
4307 0921

ericaselinger@gmail.com

**PYMESSUR**

“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

**Mutual Social del SOMU**

Cursos / Talleres

Karate Boxeo  
Candombe Fotografía  
Tango Murga  
Salsa Idiomas  
Teatro S.O.M.U. 1903 Guitarra

Apoyo Escolar y mucho mas

Informes: Lun a Vier 17 a 20 hs  
Necochea 1133 - La Boca



FÚTBOL VETERANOS  
CATALINAS - LA BOCA

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...  
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs  
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

# ¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

## 4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."  
Anónimo



# Banchero

1932



Av. Almirante Brown y Suarez  
TE: 4301-1406

**MINI FLETES**  
"PATO"

**Tel: 4307-5407**  
**Cel: 1536200940**



**CARLOS JOSE FRANZI SRL**  
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Marcos para Cuadros

# Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)  
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582  
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

**TELE LINE**  
Porteros Electricos  
Telefonia

Reparación e Instalaciones  
Paneles de Frente de Calle  
Cambio de sitio

Intercomunicadores  
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial  
de las Empresas

Netyer-Garins y C.P.E

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959  
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

# SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE  
Arz. Espinosa 352 - La Boca  
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

**PRESUPUESTO SIN CARGO**

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs  
Sab. de 10 a 14Hs  
TEL - 4432-4987



Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas  
4302 7003  
Lamadrid 355



**ABC INDUSTRIA S.R.L**  
RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones  
fabricaciones especiales  
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc\_rod@ciudad.com.ar  
La Boca - Tel. 43630393

# Sur

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS



100.9  
**FM RIACHUELO**  
Desde caben todas las voces

**UNA RADIO POPULAR**  
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

# Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano  
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena  
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas



**Cooperativa**  
AM 770

**10 mil ejemplares**

distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar  
1552618931

**Talleres abiertos a la comunidad**

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar



Casa Tasso  
www.casatasso.org.ar

## Correo de lectores

# HOMENAJE A MARTÍN “OSO” CISNEROS

Cada 22 de marzo se renueva la ceremonia. Celebrar la vida del militante popular Martín “el Oso” Cisneros, emblema y referencia en la Organización Social y Política Los Pibes, que fue asesinado en el año 2004 por un sicario de la Policía de la comisaría 24, justo cuando iban a conmemorarse los dos años del asesinato de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán. En el 56° aniversario del natalicio del Oso se renueva el homenaje que le brindan sus compañeros con la apertura del espacio El Patio Casa Cultural, primera casa que pudo ser adquirida por la ley 341 de la Ciudad, una ley de autogestión en el campo de la vivienda popular impulsada desde las organizaciones sociales.

¿Quién era Martín? Sus compañeros coinciden en describirlo como un hombre común, un lucha-



dor con un compromiso militante durante la mayor parte de su vida. Algunos aún no pueden hablar de él, se les quiebra la voz y se interrumpen las palabras. Sin embargo el homenaje es una celebración.

Fue militante desde los '80, participando activamente como brigadista en Nicaragua, porque en ese momento militaba en la Fede. Luego la memoria colectiva lo ubica en la lucha por la vivienda en las ex Bodegas Giol, en la década de los 90, de donde 200 familias fueron desalojadas violentamente, mientras intentaban la

vivienda digna en la época del gobierno de Menem. Desde el 2001 hasta que lo matan se reincorpora a la militancia siendo parte del Comedor comunitario Los Pibes con un participación destacada dentro de la organización. De manera incipiente se fue creando la naciente economía popular, Martín era quien se ocupaba de los emprendimientos productivos que nacieron en el 2002, a partir de los planes de empleo y los planes trabajar. Se fundaron emprendimientos de pastas, panadería, galletitas, calzado, textil, y otros, a través de los cuales

se organizaban los planes sociales en ese momento. La idea era transformar el asistencialismo en una fuente de trabajo para dignificar la vida de las personas. “El Oso” entendió rápidamente que hacía falta un espacio físico y así le dio impulso y batalló por un ámbito para el comedor comunitario y la fábrica, en donde en la actualidad funciona Fm Riachuelo.

En el 2004 es asesinado en su casa de Olavarría y Ministro Brin, por un sicario que prestaba servicios para la comisaría 24. El hecho fue más conocido por la posterior toma de la comisaría que por el asesinato. El asesino era un puntero con varias causas que trabajaba al abrigo del poder policial y para ellos, con varias causas en La Boca y el Doque, “lo hacían aparecer y desaparecer, lo

guardaban”, afirma una de las compañeras. El asesinato sucede en el contexto de una fecha muy simbólica porque estábamos por recordar los dos años del asesinato de Darío y Maxi. Todavía quedaban resabios de la disputa territorial entre los punteros duhaldistas y las organizaciones populares de los barrios. Ese fue el autor intelectual nunca probado. Como producto de la toma de la comisaría el asesino material fue apresado, juzgado, condenado y aún está preso.

Hace años desde la organización se decidió recordarlo el día de su nacimiento, poniendo en valor su recorrido militante, su compromiso. “Su recuerdo dejó de ser patrimonio de Los Pibes y pasó a ser patrimonio del movimiento popular”.

*Vivian Palmbaum, militante de la O. S. y P. Los Pibes. Texto completo en [www.marcha.org.ar](http://www.marcha.org.ar)*

El contenedor, contiene.  
**Pero no cualquier cosa.**



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio. **Es gratis.**



**PUBLICITÁ EN**  
**Radio Gráfica**  
recuperando el aire

Facebook: Radio Grafica FM 89.3  
Twitter: @RadioGrafica893  
Instagram: /radiografica893  
YouTube: /radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848  
[www.radiografica.org.ar](http://www.radiografica.org.ar) | [contacto@radiografica.org.ar](mailto:contacto@radiografica.org.ar)

**PROTEGER BARRACAS**

Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en [www.facebook.com/PBarracas](http://www.facebook.com/PBarracas)  
[www.protegerbarracas.com.ar](http://www.protegerbarracas.com.ar) [www.twitter.com/PBarracas](http://www.twitter.com/PBarracas)

**Administraciones**  
**Liquidaciones de Impuestos**  
**Balances - Auditorias**

**Norberto Nuñez**  
**(15) 6055-2949**

## IMÁGENES DE ARCHIVO

**EL ARCAMENDIA.** Hace exactamente 100 años así lucía el edificio de la Escuela Normal Superior N° 5 "Gral. Martín Miguel de Güemes" o bien, como la mayoría de los vecinos la conoce, el Arcamendia. El colegio había sido fundado pocos años antes en base a la Ley 1420 que, en 1884, definió que quienes quisieran tener el título de maestro de primaria debía estudiar en las Escuelas Normales.

Así fue que el 16 de febrero de 1909 un decreto firmado por el entonces Presidente José Figueroa Alcorta dio origen a la Escuela Normal de Barracas al Norte, la primera de enseñanza media en el barrio. Recién en 1950, otro decreto del Poder Ejecutivo, por entonces encabezado por Juan Domingo Perón, la bautizó General Martín Miguel de Güemes, patrono de la escuela. El 13 de julio pasado, el decreto 1288/15 firmado por la presidenta Cristina Fernández lo declaró Monumento Histórico Nacional.



**EL TROLE Y QUINQUELA.** El servicio de Trolebuses se inauguró en la Ciudad de Buenos Aires el 4 de junio de 1948. Eran ómnibus con motor que recibía energía eléctrica mediante un trole y circulaban sin necesidad de rieles, como el tranvía. Dejaron de funcionar en abril de 1966, por decreto, y fueron reemplazados por colectivos.

Al barrio de La Boca el trole llegó el 22 de julio de 1951, cuando la línea C extendió su recorrido inicial -de Godoy Cruz y Cerviño a Leandro N. Alem y Rivadavia-. Primero se alargó hasta Paseo Colón y Martín García, y apenas un mes después llegó a Almirante Brown y Ayolas, donde actualmente termina la línea 152.

La llegada del trole a La Boca fue motivo de algarabía para el barrio. Comerciantes y vecinos organizaron un festejo el día siguiente de su llegada, al cual se sumó el pintor Benito Quinquela Martín quien, como agradecimiento, pintó un trolebús (el coche 5026) con vivos colores, que circuló extrañamente decorado durante un tiempo.

www.museoquinquela.gov.ar

f nuseoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

## NUEVAS EXPOSICIONES Y VISITAS

Para abril, el Museo tiene preparadas más actividades y desafíos. Desde la muestra retrospectiva de Jorge Melo y la exhibición de las obras de Milada Voldan de Mac Gaul, hasta jornadas y visitas guiadas por su Patrimonio Oculto. También habrá recorridos extramuros por el barrio.

**E**n torno a los festejos del mes de marzo por el nacimiento de Quinquela, el Museo tiene el agrado de contar con la publicación de su nuevo Catálogo Institucional, promoviendo la difusión y posibilitando el acceso visual e informativo a su colección.

**Nuevas exposiciones**

El 9 de abril se presenta la exposición retrospectiva de Jorge Melo, "De vuelta en La Boca", en carácter de homenaje al gran artista y en ocasión de su cumpleaños número 97. El Museo, en nombre de su querido barrio, lo recibe en La

Boca, donde el pintor afirma haber atravesado sus más significativos aprendizajes artísticos. Alrededor de cuarenta obras representativas de su trayectoria, se exhibirán hasta el 8 de mayo.

Desde el 25 de abril hasta el 29 de mayo se realizará la primera exposición de Milada Voldan de Mac Gaul, dibujante y acuarelista, vecina de La Boca, que con su trabajo ha contribuido al rescate de la memoria arquitectónica del barrio.

**Visitas especiales**

El museo inicia un Ciclo de recorridos especiales por el Patrimonio oculto del MBQM

que se desarrollará a lo largo del año con el objetivo de dar mayor visibilidad a ciertos espacios de la institución que pasan inadvertidos al frecuente recorrido por el museo, como el Archivo compilado por el mismo Quinquela. El de abril se llevará a cabo el 16 de abril a las 16.30hs.

Los días 29 y 30 de abril se desarrollará en el Museo una Jornada organizada por ADiMRA (Asociación de Directores de Museo de la República Argentina) dedicada a "Los paisajes culturales: su relación con los museos". Además de participar en los debates acerca

de la misión educativa que involucra a los museos en su entorno, el MBQM, inaugurará una visita a extramuros. Traspasando los límites del Museo, el recorrido seguirá los pasos de Quinquela por el barrio, a través de sus intervenciones, ahondando en el mundo que lo rodeaba.

Por último, en vistas de mejorar la oferta educativa de las

visitas al Museo, promoviendo la accesibilidad a la comunidad escolar, se implementó una modalidad virtual para la reserva de turnos. De esta forma, los docentes que quieran consignar una visita para recorrer la Institución, simplemente deberán ingresar a la página web [www.visitasalquinquela.com.ar](http://www.visitasalquinquela.com.ar) y allí podrán seleccionar la opción que prefieran.



CULTURA DE ACÁ....

POR LEANDRO VESCO.

# MIÉRCOLES TÍPICOS DE TANGO

Una vez por mes en el Teatro Verdi de La Boca, la Orquesta Típica Esquina Sur presenta un espectáculo autogestionado y gratuito que convoca a otros artistas del barrio.

Es una fija. El primer miércoles de todos los meses en el Teatro Verdi se presenta la Orquesta Típica Esquina Sur, una agrupación que nació en La Boca y le regala al barrio un show que devuelve el tango al arrabal boquense que lo tuvo como protagonista en sus orígenes. No sólo es una presentación del sexteto, sino que abren el espacio para que se presenten otros artistas, convierten al teatro en una pista de baile y además, el público puede sentarse, tomar una copa y comer algo rico. Para rematar, la entrada es libre y gratuita. Con su propuesta en La Boca, Esquina Sur define quiénes son y qué pretenden del tango.

Estefanía Araoz de Lamadrid, violinista de la Orquesta nos cuenta los ejes de esta agrupación y la idea que persiguen con el Ciclo en el Verdi. “Nos gustan mucho las movidas autogestionadas, en todos los festivales de tango independientes que existen participamos. Son casi siempre con entrada libre y gratuita, y es devolver el tango de donde nunca debería haber salido, el barrio, y por eso cobra tanto sentido de pertenencia en cada barrio. El circuito del tango está en Almagro,



Boedo, la gente no se acerca a La Boca. Todavía es un barrio estigmatizado desde la inseguridad. Aunque en verdad no pasa ni más ni menos que lo que sucede en otros barrios”. Esquina Sur tiene su brújula puesta en este punto cardinal de la ciudad.

El ciclo de tango de los miércoles en el teatro Verdi es un modo de abrir el tango al pueblo y a nuevos exponentes. “Es muy cerrado el mundo del tango, pareciera que no hubiera artistas nuevos. Nuestros miércoles en el Verdi son

todo lo contrario, invitamos a grupos nuevos, y es así como van surgiendo nuevos artistas, cantores, grupos. Nosotros tenemos 9 miércoles al año y en cada uno el espacio está abierto. Pre-

tendemos que vengan artistas de La Boca”. El Verdi, que desde 1877 viene siendo un faro de cultura en el barrio y en toda la zona sur, contiene los esfuerzos y la original propuesta de esta Orquesta que nació en el año 2009, y que en el 2014, tras la salida de su director, quien además se llevó los arreglos, debieron barajar y dar de nuevo. “Nos imploramos y resurgimos nuevamente”. Siempre inclinados a lo bailable, decidieron volcarse al estilo Fresedo. Para mantener la calidad de su propuesta ensayan todos miércoles y tienen dos fechas semanales. La autogestión exige entrega y muchas horas de trabajo, pero cuando llega la recom-



pensa, siempre tiene un sabor diferente. Este año la Orquesta sacará su primer disco, que tiene como nombre “Buscándote”

Durante más de un año hicieron un fondo común para poder sacar el disco, que en este momento está remasterizándose y sólo le falta la gráfica para salir a la calle. La Esquina Sur y el Verdi podrán ver pronto el fruto de tanto trabajo. “Nosotros queremos al Verdi, lo queremos de verdad. Nos recibió y por otro lado nosotros lo elegimos. Este año vamos a presentar nuestro primer disco ahí. El Verdi es nuestra casa. La primera vez que entrás, y le pasa a toda persona que entra, no se puede creer que esté ese espacio ahí. Tiene mucha historia. Nos gusta que no esté bajo ninguna bandera política. Los integrantes somos de ideologías diferentes. Nosotros consensuamos participar de movidas culturales, independientemente del color político, y estamos de acuerdo en jamás tocar con una bandera política detrás”. Estefanía reconoce lo que siempre se dice sobre el tango, y lo confirma: “El tango siempre te está esperando, una vez que entrás, te parte la cabeza y ya no podés salir”.

Facebook: ciclodetangoenverdi / E-mail: otesquinasur@gmail.com

## AGENDA ABRIL 2016

### ORQUESTA ATÍPICA CATALINAS

Benito Pérez Galdós 93, La Boca

**Talleres gratuitos:** El grupo de teatro Catalinas Sur abre la inscripción para los Talleres de la Atípica que comienzan el martes 12 de abril. Las clases son grupales y gratuitas con cupos limitados y no es necesario tener conocimientos previos para participar. Se darán los martes de 20 a 23. Se puede elegir sólo un instrumento: trompeta, percusión, flauta travesera, canto comunitario, guitarra, bajo, piano, acordeón o bandoneón. Interesados: lostalleres.de-laatipica@gmail.com / 4300-5707 / o en el Galpón.

### ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas /

4305-6653 / www.ccdelsur.blogspot.com

### Música y teatro



Viernes 15 a las 21: “Noche de Cuerdas y Cantores” Ensemble NuevosAires (Tango con Guitarras)

Sábado 16 a las 21: Sebastián Lespi (folklore)

Domingo 17 a las 20:

Facundo Ferreira (música latinoamericana) Uno de los mejores percusionistas del país.

Viernes 22 y 29 a las 21: Rojo Rubí (teatro) Una comedia desopilante.

Sábado 30 a las 21: La Re-

negrida / Final Zinko (rock, blues, funk)

### Para chicos

Todos los sábados a las 16: Una brujita con valores.

Comedia musical infantil basada en las canciones de María Elena Walsh.

Títeres: Funciones los sábados a las 17 y los domingos 15:30 y 17.



### LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas

### Ciclo de Cine Etnográfico:

En el Salón Villoldo, programado por la Universidad de Buenos Aires, se proyec-

tarán películas todos los primeros jueves de mes. Pero el primero del año va el jueves 14 de abril a las 18.30.

**Artesanías:** Ya llegó la Colección Invierno de Abordando Taller de Artesanías. Hay cuencos, bufandas, chales, caminos producidos por pacientes del Borda. Los viernes y a precios de locos.



**Taller de Sushi:** El sábado 9 de abril a las 10 y durante 4 horas, taller de sushi para principiantes. El alumno se lleva la práctica de 52 piezas realizada durante el curso.

### CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

**La tertulia:** Los martes a las 21.30 nos juntamos inspirados en el espíritu inquieto del maestro Quinquela Martín para compartir los famosos fideos caseros de colores entre amigos y vecinos y charlar sobre nuestro querido barrio de La Boca mientras sobre el escenario se suma el arte. Menú: 95 pesos con bebida.



## MUESTRA VICEVERSA

## LOS ROSTROS DEL PUENTE

Los hombres y las mujeres que trabajaron en la recuperación del puente Nicolás Avellaneda se convirtieron en musas inspiradoras. La artista Alejandra Fenochio los retrató para homenajearlos. Sus 50 rostros pintados se exhiben en Proa, a metros del puente que une La Boca con Isla Maciel.

POR LUCIANA ROSENDE

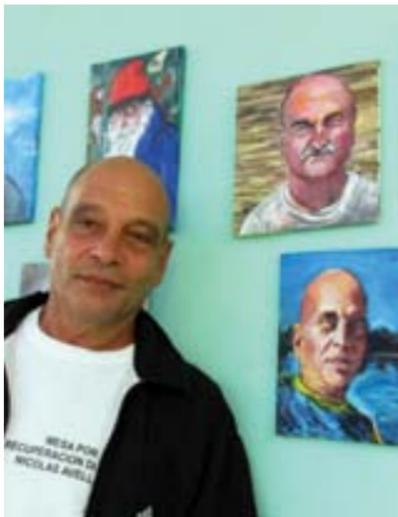
“¡Ahí está papá!”. “¿Aquella es la Negra?”. “Tal tenía el pelo más corto”. “Aquel estaba con más barba”. Como en una partida del juego ¿Quién es quién?, todos se suman al desafío de buscarse y buscar a sus pares entre los cincuenta rostros pintados y exhibidos sobre una pared verde en el último piso de la Fundación Proa. Son las caras de los trabajadores del puente Nicolás Avellaneda, retratados por la artista y vecina Alejandra Fenochio. Cada retratado posa sonriente junto a su retrato y convierte el momento en selfie, mientras la imagen del puente que une La Boca con Dock Sud -recuperado y restaurado por obra de estos trabajadores retratados- se cuele por la ventana.

La exhibición “El puente”, en el Espacio Contemporáneo de Fundación Proa en La Boca, forma parte de la muestra Viceversa, “vecina, turista, profesional y errante”, que se inauguró el 19 de marzo y continuará hasta junio. “El proyecto Viceversa se basa en el rol de los artistas como mediadores entre público e institución”, se lee en el texto curatorial del grupo Etcétera.

En este juego de roles, los trabajadores del puente Nicolás Avellaneda, rescatado del abandono por iniciativa de vecinos y organizaciones sociales, se convierten en musas inspiradoras para una artista que decide retratarlos. “Esto empezó cuando me enteré que reabría el puente. Lo que más me llamó la atención fue el nivel de preparación política de los



trabajadores. El Pulga me empezó a hablar de política, me empezó a contar sobre la recuperación del puente... yo quería hacer algo por ellos”, cuenta Fenochio. “La muestra no está pensada para estar acá: es para



pleados y desocupados crónicos, que nunca habían trabajado en relación de dependencia. Muchos no conocían las vacaciones, los beneficios de tener agremiación. Hay que mostrar esta idea de un conjunto de ve-



de 2005 y estábamos sin luz ni agua, estaba abandonado. Soy de ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) y desde ahí hicimos el llamado a las organizaciones. Primero logramos recuperar el puente y luego que entren

riesgos que implicaba cruzar el puente de noche antes de la restauración. Otro contrasta con las cámaras de vigilancia y la modernidad de estos días. Todos destacan el esfuerzo colectivo de limpiar, restaurar y recuperar el puente, en 2010. “¡Sacábamos volquetes llenos de materia fecal!”, grafica el Pulga.

La Negra dice que nadie la conoce por su nombre, María del Carmen, y que fue una de las pioneras del trabajo en el puente. “¡Ahí estoy yo!”, se busca y se encuentra, emocionada, entre los retratos pintados por Alejandra Fenochio. Aunque ahora es vecina de La Boca, se crió en Isla Maciel. “Tengo a toda mi familia en la isla, tenía que hacer algo para recuperar el puente”, dice sobre los motivos por los que se sumó a la iniciativa colectiva de restaurar las pasarelas del Nicolás Avellaneda. Afuera de Proa anochece y el puente se ilumina.

“Lo que me gusta es que esto fue hecho por nosotros. Pero nos supera a nosotros, es algo que logramos un grupo de loquitos”, dice el Pulga sobre la recuperación del puente.

el puente”, aclara sobre el destino de sus 50 retratos.

“Yo vengo de la parte baja de la provincia. Verme acá me encanta, ¡sobresalís!”, dice orgulloso el Pulga, o Eduardo Fernández, con 56 años y un pañuelo de Madres de Plaza de Mayo y una silueta del Che tatuados en el brazo. Trabaja en el puente desde que reabrió y visita la muestra junto a su mujer y una de sus once hijos. No había visto su retrato antes. “Lo que me gusta es que esto fue hecho por nosotros. Pero nos supera a nosotros, es algo que logramos un grupo de loquitos”, dice sobre la recuperación del puente.

“Nos juntamos desem-

pleados y organizaciones que decidió recuperar un área del Estado. Es algo extraño, en general se recuperan empresas”, compara Manu, o Héctor Álvarez, vecino de Avellaneda y trabajador del puente, que depende de Vialidad Nacional.

Mientras los visitantes que pasan por la coqueta confitería de Proa desfilan junto a la pared verde observando a los trabajadores retratados, el documental “Más allá del puente” se proyecta en otra de las paredes del Espacio Contemporáneo. Reúne testimonios de muchos de los retratados, contando esa historia que los tiene como orgullosos protagonistas. “Trabajo des-

80 compañeros a trabajar, que fue lo más valioso”, destaca Rubén Fanesi. Pese a los logros, advierte que en el último tiempo hay fallas que no se reparan, como escaleras mecánicas que no funcionan bien: “Vialidad tiene todo tercerizado; se le está pagando por el mantenimiento a una empresa pero las escaleras siguen así”.

Las anécdotas sobre el puente surgen ante cada retrato. Uno recuerda a los boteros que permitían el cruce cuando las pasarelas del puente eran tierra de nadie. Otro acota que muchos de esos boteros se convirtieron en trabajadores. Uno describe los

## MÁS VICEVERSA

La muestra también está conformada por otros trabajos: Elisa O'farrell aporta la mirada del turista con su proyecto “Epígrafes ilustrados”, acuarelas inspiradas en las audio-guías de Proa. Eduardo Molinari, artista, docente e historiador, propone una instalación con archivos, fotos, collages y mobiliario. Gian Paolo Minelli, por su parte, presenta un recorrido fotográfico por distintos escenarios de La Boca, reflejando el proceso de gentrificación del barrio: los sectores de menos recursos se alejan porque la vida es cada vez más cara, dando paso a sectores de mayor poder adquisitivo.