

Un día de 1991 los vecinos del sur porteño vieron nacer un nuevo medio de comunicación que, en el camino de construir un barrio más justo, da testimonio de cada una de sus historias con la enorme e imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra.



Año 25, mayo 2016, número 256 // Tirada 10.000 ejemplares

ISSN 1852-7841
Ejemplar de distribución gratuita



Twitter: @SurCapitalino
Facebook: Sur Capitalino

Razones del ataque



Los dos militantes heridos dentro de una oficina pública por una patota de empleados de la Comuna 4 forman parte de una multisectorial que viene denunciando las políticas oficiales que favorecen al mercado inmobiliario en la zona sur. La privatización de los terrenos de Casa Amarilla pero también la expulsión de vecinos que genera el Distrito de las Artes son algunos de sus reclamos. Negocios intocables y una participación que se intenta cercenar.

Que 20 años no es nada

El Circuito Cultural Barracas celebró sus dos décadas de vida con un fiestón. Los vecinos no se la perdieron. Sur Capitalino tampoco.

El dengue en la villa 21-24

Los números oficiales y la realidad no coinciden. Mientras los vecinos calculan más de 800 casos y varios muertos, el Gobierno porteño sólo reconoce 269 infectados en toda la Comuna 4. ¿Qué pasa en ese borde del Riachuelo donde la falta de urbanización es el principal riesgo sanitario?



EDITORIAL

Derrame

Horacio Spalletti

El avance es lento, la forma en cambio es constante, sin pausa. En modo pacman el gobierno va invadiendo con oficinas públicas el sur porteño. La avanzada iniciada desde la asunción del Pro ya deja ver sus primeras transformaciones en porciones de Barracas y La Boca. Mientras para algunos son el desarrollo necesario para una zona de la Ciudad históricamente postergada, muchos ven el avance del Estado en beneficio de un solo perfil socio económico. Tanto en la Ciudad como en la Nación, el gobierno de los globos amarillos basa su propuesta de desarrollo en el ya conocido y casi que tristemente célebre: efecto derrame.

El que hizo punta en el barrio de La Boca, fue el ministerio de Seguridad, que instaló parte de sus oficinas en Lamadrid y Patricios. Sin embargo, el "Plan de Relocalización del GCBA", se hizo notar con el desembarco de 4 mil empleados provenientes de tres ministerios, en la ex fábrica de biscochos Canale, hoy rebautizada pomposamente, Palacio Lezama. Durante este mes también se estará realizando la mudanza a Finochietto 455, una ex fábrica de Pepsi, del Instituto de la Vivienda de la Ciudad.

Quizás la cercanía del Instituto encuentre peregrinaciones de vecinos que ven más que lejana la posibilidad de llegar a la vivienda propia. Y son en estos puntos donde periódicamente nos detenemos. En las medidas transformadoras orientadas a un solo sector. Es probable que con la mayor afluencia de empleados públicos deambulando por la zona, algunos comercios se vean beneficiados mientras que proyectos inmobiliarios sean mejor apreciados. Pero la expulsión de vecinos de menores recursos es notoria.

Estas medidas de vigorosamiento de zonas relegadas no pueden ir de la mano de un Instituto de la Vivienda que año a año pierde su presupuesto o que se transforma en una máquina de impedir cuando se trata de emprendimientos cooperativos. O con miradas tan sesgadas como la del Jefe de Gobierno que decide vender al club Boca Junior tres hectáreas de terrenos en Casa Amarilla para que el club aventure construir un mega estadio con butacas para 80 mil personas, trocando la posibilidad de la construcción de viviendas sociales, a escasas cuadras de los desembarcos ministeriales.

Una vez más quedó demostrado que el gobierno ve negocios para pocos, donde hay soluciones para muchos y que cuando los vecinos y organizaciones sociales ven espacios de participación ciudadana, se los acorrala y trata como enemigos como quedó demostrado en la última sesión de Consejo Consultivo.

NOTA DE TAPA

Quiénes y porqué

El blanco de los ataques en la reunión del Consejo Comunal 4 fueron vecinos y organizaciones que se oponen a la privatización de los terrenos de Casa Amarilla y a otros negocios inmobiliarios impulsados por la gestión PRO. Herir de muerte a la participación fue otro de los objetivos.

El amarillo de la sede Comunal 4 se tiñó de sangre en apenas minutos. En un hecho tan violento como inédito dentro de una oficina pública porteña, una patota compuesta por empleados de la Ciudad atacó a vecinos y miembros de organizaciones sociales y políticas de la Comuna que asistieron a una reunión de Consejo Consultivo. El objetivo: desactivar toda participación que se anime a cuestionar las políticas públicas de un gobierno

su camioneta Amarok blanca, también estaba su hijo Rodolfo, ese joven desencajado que se ve en las fotos empuñando un tramontina y autor del corte en el cuello a Matías Scínica. El otro herido pero a golpes fue Fernando Abal Medina, de la JP Descamisados, quien había salido del lugar a buscar una ambulancia para que asista a Scínica y, en pleno cruce de las avenidas Perito Moreno y Centenera, recibió una piña que lo desmayó. Aunque estaba inconsciente, la patota siguió

nes vemos un espacio de participación ciudadana, el Gobierno de la Ciudad ve enemigos". Así terminaba el comunicado que repudió el ataque y al que adhirieron unas doscientas organizaciones sociales, políticas, sindicales y de derechos humanos. El párrafo sintetiza el motor de las agresiones que tuvieron como blanco a vecinos y militantes que, justamente, vienen visibilizando desde hace tiempo el avance del mercado inmobiliario sobre los barrios de la Comuna 4, abandonados

En el lugar no había seguridad. Y a pesar de los llamados al 911 y de que la Unidad 36 de Gendarmería se encuentra a sólo 10 cuadras, el primer patrullero llegó a los 15 minutos cuando los agresores ya se habían ido.

que abandonó el sur y lo puso en manos del mercado inmobiliario.

La maniobra fue ejecutada por la mano de obra de Rodolfo "El Cordobés" Corzo, un histórico puntero del PJ que cumple funciones como Agente de Poder de Policía en la Comuna 4 que preside el PRO, Jorge Aprea. En la patota que reclutó desde temprano en

pegándole en el piso.

Todo ocurrió en una sede comunal liberada de seguridad y sobre un terreno sembrado de violencia desde el inicio.

SILENCIAR

"Cuando la demanda es la defensa del espacio público, el Gobierno de la Ciudad ve un negocio. Cuando los vecinos y organizacio-

a la buena de Dios por las gestiones PRO.

Reunidos en un colectivo multisectorial llamado La Boca Resiste y Propone estos vecinos se movilizaron reiteradas veces en el barrio en reclamo por derechos básicos como la vivienda, la educación y la salud que no están ni cerca garantizados para los habitantes del margen sur de la





Ciudad.

También fueron ellos los que marcharon a oficinas del Gobierno porteño y a la Corporación del Sur para exigir el freno de la privatización de tres hectáreas de tierras públicas, en una licitación que denunciaron como “ilegal e inconstitucional” dado que no fue tratada por la Legislatura porteña.

Sus reclamos buscaron que se respete la opinión de los habitantes de la Comuna cuando a principios de año solicitaron a la Junta Comunal que convoque al Consejo Consultivo haciendo cumplir la ley 1777 que establece que esas reuniones entre vecinos deben realizarse una vez por mes. La Comuna 4 pasó casi dos años sin encuentros de este tipo. Sobre la carta, enviada a los 7 miembros de la Junta, nunca obtuvieron respuesta.

Así fue que decidieron realizar una auto convoca-

ría de Cambiemos, la Junta Comunal seguramente no aprobaría la iniciativa. Además, el Club Boca Jrs ya ganó la licitación y los terrenos de Casa Amarilla están en sus manos.

Así y todo, la asamblea del Consejo buscó desde su inicio silenciar la propuesta. Primero, impuso una lista para coordinar la reunión que había sido armada el día anterior por los miembros de la Junta. Cada comunero puso un representante, en una maniobra que varios de los presentes denunciaron como ilegal, dado que justamente el espíritu de los Consejos Consultivos es promover la participación de los vecinos y no la de los Comuneros a quienes hasta se les prohíbe votar en estas reuniones.

Presidida por Roberto Gorza (Cambiemos), la mesa coordinadora negó sistemáticamente la palabra a los integrantes de La Boca Resiste y Propone quienes,

Scínica, quien mide más de 2 metros de altura. Es decir, buscó darle en el cuello y si hubiera cortado unos centímetros más a su izquierda, acertaba en la aorta y seguramente el militante de Boca es Pueblo hubiera muerto. Con el corte que sufrió, Scínica también podría haberse desangrado pero una médica que participaba del encuentro logró hacer un torniquete hasta que llegó la ambulancia, 25 minutos después. Los miembros del SAME –seguramente podrán declararlo ante el fiscal– no pudieron entrar a la sede comunal cuando llegaron ya que la patota, con fierros en la mano, no dejaba ingresar ni salir a nadie, manteniendo de rehenes a los que estaban adentro.

Tampoco había seguridad –ni policial ni privada– en toda la oficina pública a pesar de que había una lista con más de 200 inscriptos

otros gendarmes y oficiales de la Metropolitana cuando los agresores ya se habían ido en la Amarok blanca, al grito de “a esta la seguimos a los balazos en La Boca, en el barrio cobran”. En el piso aún yacía desmayado Fernando Abal Medina. Y algunos metros más allá, en el medio del hall de la comu-

na, un cuchillo tramontina sin mango y manchado de sangre.

Al cierre de esta edición, los dos heridos estaban fuera de peligro. Y aunque dos de los agresores fueron reconocidos con nombre y apellido por las organizaciones, aún no hay un sólo detenido. El Gobierno porteño, por su parte, sólo sumarió y suspendió a sus empleados Corzo –padre e hijo– pero nada dijo sobre las responsabilidades de los comuneros en los intentos de homicidio ocurridos en la sede que encabezan.

Si el objetivo del ataque fue amedrentar a los vecinos para que abandonen la participación y cualquier tipo de cuestionamiento a las políticas públicas de la Ciudad, cabe preguntar si la Junta Comunal volverá a convocar al Consejo Consultivo.

EL CORDOBÉS

A quienes lo conocen no los sorprendió. No es la primera vez que Rodolfo Corzo patotea o manda a patotear. Sucedió en una de las últimas reuniones de Consejo Comunal (allá por 2013) cuando no le tembló el pulso para amenazar a una mujer que le pedía explicaciones al jefe de la Comuna sobre su ausencia en incendios. Tampoco se puso colorado cuando para evitar quedar afuera en una interna del PJ le rompió la mandíbula a la esposa de Norberto Godoy.

“Hace rato que el Cordobés trabaja declaradamente para Macri. Él no lo niega, todo el barrio lo sabe”, asegura el ex director del CGP3 Daniel Portas. Pero la historia de Corzo no comienza con el macrismo ni con su puesto como Agente de Poder de Policía de la Comuna 4 en el que está desde julio de 2012. Allí llegó en julio de 2012 transferido desde la Dirección General de Custodia y Seguridad de Bienes. Durante la gestión de Aníbal Ibarra también fue inspector hasta que Silvana Giúdice se encargó del área de control y pidió su pase.

De aquella época Portas atesora una anécdota: “Un día Corzo me vino a ver porque le habían dicho que un peronista había reemplazado a un radical en el CGP. A la salida de mi oficina se cruza con un comerciante de Barracas que esperaba reunirse conmigo por el tema del tránsito pesado. Al entrar el comerciante me dijo: ‘Portas, que no lo vean con ese tipo. Fue el recau-

dador de los inspectores de la municipalidad, nos sacaba la plata aún en épocas donde no vendíamos ni un caramelo y si no pagabas, te clausuraban”. En 2014, en las últimas internas para encabezar el PJ en la Comuna 4 la mujer de Corzo, Alicia Gariglio, encabezó la lista 67 apadrinada por Víctor Santa María, actual presidente del PJ Capital, secretario general del SUTERH y titular del Sportivo Barracas (con camiseta de este club estaba uno de los miembros de la patota repartiendo sillazos). Gariglio perdió. El ganador fue Carlos Milanesi. Volvió a intentarlo en 2015 cuando se votaron los nuevos comuneros. También de la mano de Santa María, encabezó la lista “Justicia Social” pero volvió a quedar afuera. El que entró y actualmente es comunero fue el segundo de esa lista, Ricardo Sole. Mientras su mujer se postulaba para ser comunera por el PJ, Corzo coordinaba la seguridad de las caminatas de campaña de Horacio Rodríguez Larreta en La Boca.

Además de ser empleado de planta permanente del Gobierno porteño desde hace más de dos décadas (tiene 59 años), el Cordobés administra un comedor y centro de jubilados en La Boca, a metros de los terrenos de Casa Amarilla que acaba de comprar el Club Boca Jrs. “El Cordobés es mano de obra de todos los que gobiernan la Ciudad”, resumen quienes lo conocen.

El día anterior los miembros de la Junta Comunal habían negociado una lista para coordinar la reunión del Consejo, donde cada comunero puso su representante.

toria –también prevista en la ley– para tratar el tema de la venta de los terrenos de Casa Amarilla. Esa reunión se concretó el 16 de marzo en la sede de Bomberos Voluntarios de La Boca y contó con la participación de 110 vecinos, quienes votaron por unanimidad pedirle a la Junta Comunal que llame a una audiencia pública para debatir sobre el destino de las tierras.

La decisión de ese centenar de vecinos era lo que se intentaba refrendar en el Consejo Consultivo del 4 de mayo. Es decir, que el Consejo aprobara el acta de aquella auto convocatoria para que luego el pedido de audiencia fuera elevada a los comuneros. Con mayo-

las pocas veces que lograron tomar el micrófono, fueron insultados por la patota de Corzo. Quienes atinaron a pedir que se deje escuchar, fueron amenazados por los miembros de la banda.

En ese contexto, y mientras tenía la palabra un integrante de la Organización Los Pibes, fue que comenzó la violencia que casi termina con dos muertos.

LIBERADA

Según puede verse en la serie de fotos que se difundieron públicamente, apenas unos segundos después de iniciada la trifulca, Corzo hijo aparece en escena con un cuchillo y se abalanza al cuello de

para participar del Consejo. En esa lista deberían figurar los nombres del resto de los miembros de la patota ya que todos estaban desde el inicio. El responsable de la sede es el presidente de la Comuna, Apreda, quien ese día había delegado su lugar a Diego Weck porque se encontraba de viaje.

A pesar de los llamados al 911 y de que la Unidad 36 de Gendarmería se encuentra a sólo 10 cuadras, el primer patrullero llegó a los 15 minutos. Era un móvil de gendarmería no identificado (no tenía patente según se ve en una foto) cuyos miembros subieron la ventanilla y aguardaron adentro. Recién llegaron

BARRIO RODRIGO BUENO

JORNADA POR LA URBANIZACIÓN

El 22 de abril los vecinos inauguraron una canchita de fútbol y celebraron con juegos y circo para visibilizar la problemática de su barrio, ubicado entre la Reserva Costanera Sur y la ex Ciudad Deportiva de Boca. También presentaron el proyecto de “integración urbana” que tramita la Legislatura.

POR JUAN MANUEL CASTRO

Cuando llueve, los vecinos del barrio Rodrigo Bueno están alertas. Los cuatro mil habitantes temen que se inunden las cinco manzanas de casas bajas con ladrillo, chapa y algo de revoque al sur de Costanera Sur. Que sus hijos luego tengan problemas respiratorios y deban llamar ambulancias del SAME que nunca llegan, porque sin un patrullero no ingresan barrio adentro. Tienen miedo de constatar el abandono del Estado y recordar que su suerte tramita en el Tribunal Superior de Justicia (TSJ): el gobierno porteño apeló un fallo que le ordena trazar calles, poner cloacas, gas, tendido eléctrico. Unos acusan desidia o tecnicismo burocrático, otros ven el guiño para que IRSA construya al lado, en la ex Ciudad Deportiva Boca, los Solares de Santa María, una Dubái capitalina que dispute exclusividad con Puerto Madero.

Pero la mañana lluviosa del sábado 22 de abril los vecinos estaban alerta por otro motivo: no querían que las garúas caprichosas de otoño arruinaran el festival comunitario por la urbanización.

zación.

La jornada arrancó al mediodía. Los chicos del barrio inauguraron una cancha de fútbol en la Manzana 3. La hicieron los propios vecinos con materiales que donó la Fórmula E, que en verano trazó una pista en las puertas del Rodrigo Bueno. La cancha de cinco está entre la capilla de Caacupé, casas e instituciones como El Hormiguero y el Centro Comunitario. Primero jugaron un amistoso los más chicos y después hubo un picado mixto de adolescentes. Josué, Kimberly y Owen, de la última partida, contaron que antes peloteaban en uno de los dos ingresos al barrio. Es un camino de tierra, con muros de caña que separan la Reserva Ecológica. A los costados hay corralitos judiciales con autos y motos que custodia la policía. “Ahora podemos jugar tranquilos”, festejaron.

Diego González es carnicero, tiene su local a metros de la cancha. El sábado ofició de entrenador y es delegado barrial. Dice que los vecinos buscan “fomentar el deporte en los chicos para alejarlos de vicios, darles educación y calidad de vida”. “Por eso pedimos la urbanización. Es una decisión política que el gobierno no toma”, agrega.



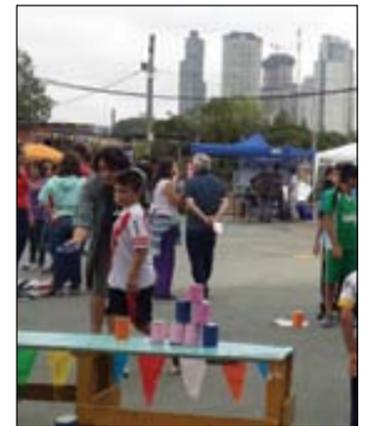
Terminado el fútbol, las instituciones que trabajan en el Rodrigo Bueno montaron puestos en los laterales de la cancha. Estuvo ACIJ con un mapeo colectivo, el periódico Mundo Villa, La Cámpora, el CeSAC 15 con volantes sobre testeo de VIH y distribución de preservativos, juegos de kermese a cargo de El Hormiguero, partidas de ajedrez de Peón Vuelve. Además, charlaron con vecinos la legisladora FpV Andrea Conde (quien presentó un pedido de informes ante la muerte de Gastón, un vecino de 13 años que cayó a un pozo ciego cerca de su casa en 2015), Mariano Recalde, Facundo Di Filippo y Gabriela Alegre, entre otros referentes políticos.

El Ministerio Público de la Defensa también participó.

y músicos locales tocaron el cajón peruano. Estudiantes de la UCA, que hacen apoyo escolar, jugaron con los chicos a la mancha cadena. En un rincón de la cancha los chicos pintaron retazos de lienzo con témpera. Entre flores, caras sonrientes y algún que otro escudo de Boca, había uno con la leyenda “Cuiden al barrio”.

Estudiantes del bachillerato Voces de Latinoamérica (El Hormiguero) captaron la atención de los presentes con una mini obra de teatro sobre el día a día del aula. Leyeron un documento para defender la urbanización: “El Ministerio de Educación porteño reconoce nuestros títulos. Entonces, donde hay una escuela, hay un barrio”.

El punto más convocante se vivió con el Circo Social del Sur, representantes



cia. Se leyó un documento consensuado que destaca la diversidad cultural del barrio y llama a la “trayectoria de lucha” para lograr la urbanización. “Para el gobierno es más fácil dejar hacer a IRSA que avalarla”, se quejó Marino. González habló del “sueño de estar incluidos” mientras exhibía el plano del proyecto “Integración socio urbana del Barrio Rodrigo Bueno” del legislador Javier Gentilini (Frente Renovador). “Hay muchos intereses de por medio, el PRO quiere avalar el desarrollo de IRSA, tendrá que ver la urbanización del barrio; con inteligencia, daremos la discusión”, dijo el representante a Sur Capitalino.

Ya caída la noche, los vecinos regresan a sus casas alegres. De la jornada



La suerte del barrio tramita en la Corte porteña porque el gobierno apeló un fallo que le ordenaba trazar calles, poner cloacas, gas y luz.

Cecilia González, defensora oficial del barrio, le dijo a los vecinos: “La urbanización es la única alternativa. La unión que muestran es fundamental”. Sobre los jueces del TSJ, Luis Duacastella, defensor general adjunto, subrayó: “No pueden resolver los casos sólo con lo que dicen los expedientes. Tienen que escuchar en primera persona a los vecinos”.

Para amenizar la tarde que oscilaba entre chaparrones y un sol tímido, las chicas de la parroquia bailaron folclore paraguayo

locales del Cirque Du Soleil. Hubo malabares con dagas y clavos de fuego, equilibrio sobre sillas apiladas, baile en tela a cuatro metros de altura y bromas entre número y número que despertaron risas y aplausos. El circo dará talleres gratuitos durante dos meses en el Rodrigo Bueno.

Con el cielo despejado, el sol en retirada y una tarde comunitaria a cuestas, se hizo el cierre. Los delegados Marino Sosa, Diego González y Luis Espinosa agradecieron la concurren-

quedarán, para los días por venir, chismes, anécdotas y, sobre todo, la fortaleza comunitaria para afrontar la lucha en la Legislatura y en la Justicia. “Acá pasan cosas buenas, como este festival, no es como muestran que sólo es robo o droga”, sentencia la vecina Blanca Brizueala. En otro extremo de la concurrencia, el cura Alejandro Seijo coincide: “Pese a que en algún sentido somos dejados de lado, los vecinos y las fuerzas vivas salen adelante, que así sea con la urbanización”.

SIN CARTEL NI PARTICIPACIÓN

CAMBIEMOS: ESTACIONAMIENTO POR PLAZA

Vecinos de Barracas y Constitución denunciaron “obras irregulares” sobre un espacio verde y público frente al Hospital Elizalde. Exigen explicaciones al Gobierno porteño y a la Comuna.

Vecinos del barrio de Constitución advirtieron la reciente realización de obras inconsultas en predios cercanos a la estación Plaza Constitución del Ferrocarril Roca que, según afirman, estarían relacionadas con tareas preliminares vinculadas a la construcción de la primera etapa de la RER (Red Expresa Regional).

En las últimas semanas de abril se ha comenzado a trabajar en la construcción de un nuevo estacionamiento para colectivos para mudar el actual, ubicado entre las avenidas Brasil, General Hornos y Caseros, lugar que coincide con el emplazamiento seleccionado para uno de los accesos a la estación Constitución subterránea de la RER.

Según trascendió, allí se ubicarían el obrador y el pozo de ataque para la estación, cuya construcción no sólo aún no fue licitada sino que



además se encuentra en etapa de anteproyecto y consultas, razón por la cual el inicio de las tareas tendientes a preparar el terreno constituiría una irregularidad.

La nueva terminal en construcción (oficialmente “playa de regulación”), desplazada hacia el sur, se ubica entre las calles Caseros, General Hornos y Finochietto, ocupando canchas en el bajo autopista y parte de la plaza ubicada frente al Hospital de Niños “Dr. Pedro de Elizalde” (Casa Cuna), que fue recientemente enrejada. La ocupación de este

espacio público es lo que motiva el reclamo de los vecinos en particular.

Según un documento de la Dirección General de Planificación de la Movilidad del GCBA, que hasta diciembre conducía Germán Bussi, convertido ahora en secretario de Planificación del Ministerio de Transporte y uno de los máximos responsables del RER, la playa ocuparía un reducido espacio y no afectaría a los espacios verdes circundantes. Sin embargo, según atestiguan los vecinos, habría crecido de tamaño. (Fuente: Enelsubte.com)

INSALUBRE

En la Plaza Casa Cuna (Barracas) avanza una obra sin cartel que ya ha arrasado medio predio. Ni el Gobierno de la Ciudad ni el CGP aportan precisiones. Según hemos podido saber los vecinos, buscan relocalizar una terminal de colectivos en el bajo autopista de la Plaza -vale decir, transformar un espacio público en un foco privado de contaminación-. La maniobra parece orquestada: primero, el GCBA instaló rejas en la Plaza, obra que sí contó con el cartel correspondiente. Luego, una vez cerrado el predio, comenzaron a ingresar las maquinarias y los trabajos. Dentro, instalaron garitas de seguridad privada. El espacio donde hoy está ocurriendo esto fue donado especialmente para que allí se estableciera una plaza. Durante el día, la Plaza Casa Cuna recibe a muchos chicos y familiares que esperan ser atendidos en el Hospital General de Niños Pedro de Elizalde. De prosperar la iniciativa, no sólo será insalubre para ellos

sino para todas las personas que vivimos en los edificios linderos.

Las maquinarias y algunos vehículos tienen distintivos de la empresa “Construmex S.A.”. Esa empresa fue contratista del GCBA en la obra del “Metrobus 9 de julio”. Con lo cual, pareciera confirmarse la sospecha de que es el propio GCBA el que está llevando a cabo esta obra ilegal que no cuenta con ningún consenso en la comunidad.

Por todo esto, exigimos al Jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Horacio Rodríguez Larreta que frene la obra y dé las explicaciones correspondientes.

Este es el texto de la petición en Change.org a través de la cual los vecinos están juntando firmas para presentar al Gobierno porteño y la Comuna 4 (Change.org: ¡No a la destrucción de la Plaza Casa Cuna!). Más información en Fb/defendamoslaplazacasuna/



Las Ferias de Abastecimiento Barrial te acercan los productos de estación más frescos y a buen precio para comer rico y sano. Conocé todas las ferias entrando a buenosaires.gov.ar/espaciopublico



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

EL SUR, EL MÁS GOLPEADO

QUÉ CULPA TIENE EL MOSQUITO

Los números oficiales y la realidad no coinciden. Con sólo poner un pie en la villa 21-24 los casos de dengue se suman de a cientos. También la referencia a vecinos que murieron tras la picadura pero cuyas actas de defunción disfrazan las razones. Mientras los vecinos calculan más de 800 casos, el Gobierno porteño sólo reconoce 269 en toda la Comuna 4.

POR LUCRECIA RAIMONDI Y
LUCIANA ROSENDE

“¿Cómo le decís a la persona que no le sale agua en el día, ni por varios días, que por el dengue no junte en un tacho el agua que usa para lavar, comer y bañarse?”, lanza una vecina de la Villa 21-24 de Barracas. Y con una sola pregunta derrumba el castillo de naipes de las campañas contra el dengue allí donde la falta de urbanización es el principal riesgo sanitario. Recién cuando llegó el frío hubo algo de tregua. Pero quedó la preocupación entre los vecinos de la 21, uno de los barrios con más casos de toda la ciudad.

Nadie sabe exactamente el número de infectados ni de muertos, aunque todos usan varios dedos de la mano para contarlos: la maestra, el bebé de San Blas, la señora de los ocho hijos, la nenita. Cuando la enfermedad parecía haberse adueñado de la villa, los vecinos marcharon hasta Iriarte y Vélez Sarsfield y cortaron la calle durante algunas horas. Querían hacerse oír, con un único mensaje: “El responsable no es el mosquito, es el Estado”.

Hasta el 20 de abril, cuando realizaron la manifestación, en el barrio se hablaba de unos 800 casos. Un mes antes, cuando se reunió una mesa de trabajo con represen-



tantes del gobierno porteño, la justicia federal, la Defensoría Pública porteña, la Autoridad de Cuenca Matanza Riachue-

lo (Acumar) y el cuerpo de delegados de la villa 21-24, el Ministerio de Salud porteño reconocía que, al 16 de marzo, se registraban únicamente 570 casos en toda la ciudad. Según pudo saber Sur Capitalino, sólo en los registros del Cesac 8 había alrededor de 300, por lo que allí consideraban “muy factible” que el número total calculado por los vecinos fuera certero.

Lo único claro es que los números oficiales minimizan la problemática y que, en base a esta política de invisibilización, la Ciudad no declaró ni declarará la emergencia sanitaria.

FLOJOS DE PAPELES

Por algunos pasillos apare-

cen, cerca del verano, personas con máscaras y trajes aislantes que echan al aire un líquido sin color y sin olor. Suelen llegar una vez cada ocho meses, aunque desde fines de marzo, cuando murió una docente de la Escuela 9, el Gobierno de la Ciudad manda a fumigar las escuelas. Ese caso destapó que la Villa 21-24 sufre una grave epidemia de dengue por lo menos desde febrero. Antes de la muerte de la maestra –Laura López, de 47 años– la última visita de los fumigadores había sido en noviembre.

Ningún organismo público confirmó las muertes por dengue en el barrio. Todo queda en la presunción, o el desenlace fatal se atribuye a una enfermedad preexistente. Así pasó con una bebida de un año y tres meses, Luz María, que vivía en San Blas. Su mamá, Blanca, asegura, en una carta que publicó La Poderosa, que lo que mató a su hija fue el dengue. Sin embargo, cuando falleció los médicos les dijeron a sus papás que había muerto por una enfermedad en la sangre.

El certificado de defunción de María Cristina Tartarello, de 48 años y madre de 8 hijos, tampoco indica dengue. Era hipertensa y tenía problemas cardíacos. La causa oficial de muerte fue congestión y

OPINIÓN

ACCIÓN MANCOMUNADA

POR PATRICIA VISCHI (*)

La actual situación producida por la aparición de casos de Dengue, Chikungunya y Zika hacen imperioso el desarrollo de una campaña de gran magnitud que contemple la formación de una conciencia colectiva acerca de la necesidad del aporte de los ciudadanos en el cuidado de las posibles fuentes de desarrollo y multiplicación del agente etiológico Aedes Aegypti. La falta de políticas de prevención y campañas de concientización hace que todos los años se produzcan situaciones como la que da motivo al presente, actuando una vez instalado el problema

con las graves consecuencias que esto acarrea.

Sólo una acción mancomunada entre el gobierno de la Ciudad y sus habitantes permitirá la desaparición de focos peligrosos, que resultan junto con la respuesta rápida y eficiente del sistema de salud la única estrategia posible frente a la actual crisis. En tal sentido he presentado un Proyecto de Declaración N°153/16 y otro de Resolución N° 2618/2015, el cual recibió aportes de otros Bloques que conforman la Legislatura, para que el Ejecutivo de la Ciudad actúe sobre esta problemática.

(*) Legisladora UCR - Bloque Suma+



www.silosareneros.com.ar



Brandsen 15, C1156AAA, La Boca, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina 54 11 4362 2442



edema agudo de pulmón, pero el hecho de que uno de sus chicos tuviera dengue incrementa las sospechas de que ella también se hubiera contagiado. “Tartarello era mi vecina en la manzana 29 –dice Mario Gómez, delegado barrial-. Si hay enfermedades conexas el dengue potencializa eso. En mi familia ya hubo tres personas infectadas. Nosotros buscamos cómo controlarlo con Paracetamol, hidratación, las indicaciones básicas. Pero el Estado estuvo ausente absolutamente”.

Esmeralda, de 14 años, empezó con fiebre alta y a los dos días la llevaron al Argerich, donde le diagnosticaron las defensas bajas. Le repitieron los estudios en el Penna y finalmente en el Muñiz. Recién ahí confirmaron el dengue. La dejaron internada cinco días. En los hospitales no recibió medicación ni alertas de prevención. Durante 15 días Esmeralda sufrió mucha fiebre, sed, dolor en el cuerpo, en las articulaciones y detrás de los ojos. De cada diez casas del barrio, siete tuvieron alguien enfermo con estos síntomas. “Estamos en un lugar que no es apto: una pieza

8 de la ministra de Salud de la Ciudad, Graciela Reybaud. No habló con los vecinos, pero dejó a los médicos un número



de teléfono para canalizar lo que se diga. Como si la circulación de información preocupa más que la del insecto.

“Las doctoras no se están arriesgando a decir que es una epidemia ni que murió gente, porque si llega a sus jefes las pueden levantar en peso”, revela Nancy. El camión sanitario que envió el Ministerio para asistir a los Cesac tiene presencia irregular y trajo sus propios conflictos a cuestas: los médicos no cobran hace cuatro meses. “Nos vemos

... “Queremos llamar la atención para que se sepa que es una emergencia real. Tiene que haber más rigor del Estado en el tratamiento del tema. En el barrio deben ser 800 casos o más”, dice el Padre Toto.

contagiado es inmune a ese, pero si empieza a circular otro tiene más chances de tener un dengue hemorrágico grave. Es probable que el sistema de salud no dé a basto el año que viene si no se prepara la Ciudad”, advierte.

NO HAY DESCACHARREO SIN URBANIZACIÓN

Los vecinos tienen resistencia de ir al médico por si les descubren otras enfermedades. Si les dan un tratamiento de reposo, lo dejan para ir a trabajar porque los echan o pierden el día. “Uno no se puede dar el lujo de estar un mes en cama, menos con las cosas como hoy, que está todo re caro”, sincera Dagna Aiva, vecina del sector Barrio Nuevo. Cuenta que hay vecinos acumuladores y tienen chatarra al aire libre, que se moja y junta agua cuando llueve. Como es su fuente de trabajo, no los denuncian. “Acá pasa lo que pasa porque es tierra de nadie. Uno se siente desesperado con todas las cosas que pasamos y encima ahora el dengue”, se lamenta.

La 21-24 son 60 hectáreas habitadas por entre 50 y 60

llama a la UGIS -Unidad de Gestión de Intervención Social del Gobierno de la Ciudad-, donde los villeros hacemos los reclamos, no te reciben ni te firman nada”, denuncia Dagna. “Si urbanizan, pavimentan, iluminan, ponen el medidor y la red como corresponde, los bichos se van

y el dengue no nos afectaría tanto”, reflexiona. Tiene claro que la culpa no la tiene el mosquito.

PREVENIR Y DENUNCIAR

En la Escuela N° 10 Gral. Aráoz de Lamadrid, de La Boca, el 40 aniversario se vivió con mucha emoción. Durante el acto, que duró varias horas, los alumnos de 4° grado representaron la primera marcha de las Madres de Plaza de Mayo, con su símbolo del pañuelo blanco en la cabeza. Ejemplo de lucha y resistencia, al que se sumaron obreros, estudiantes, maestros para exigir el fin de la dictadura. Después, los niños pasaron uno a uno y, como piezas de un rompecabezas, armaron una gigantografía. Imponente, la imagen es una de las tres fotos que la Asociación de Reporteros Gráficos (ARGRA) puso a disposición para que quienes quisieran, protagonizaran su propia instalación. Así como el día anterior se hizo en la marcha por el barrio, esta vez fueron los chicos los que construyeron sentido en los muros de su escuela. Las historias de algunos de los desaparecidos del barrio y el homenaje a los más de 600 docentes detenidos-desaparecidos, también estuvieron presentes. Y el nieto recuperado Juan Cabandié cerró acercando su experiencia de vida a las familias, la comunidad y los pibes presentes.

¿LOS NÚMEROS?

1326 De acuerdo con el Boletín de Vigilancia Epidemiológica nacional, la Ciudad notificó 1326 casos de dengue, confirmados y probables, en los tres primeros meses del año.

269 Otro de los relevamientos oficiales publicados en abril, por ejemplo por el diario La Nación, indican que las comunas más afectadas son la 4 (Barracas, La Boca, Pompeya y Parque Patricios) con 269 personas, entre confirmadas y probables, y la 8 (Soldati, Lugano y Villa Riachuelo) con 206.

47 El Subsecretario de Planificación Sanitaria del Gobierno porteño, Daniel Ferrante, informó en la Legislatura que la zona sur representa casi la mitad de los casos positivos, con el 47 por ciento, y que el mayor foco se dio en la villa 21-24.

... Ningún organismo público confirmó las muertes por dengue en Villa 21-24. Todo queda en la presunción, o el desenlace fatal se atribuye a una enfermedad preexistente.

de 3x2 con mucha humedad, a 200 metros del Riachuelo, el baño al fondo sin cloacas y una ventana por donde entran los mosquitos que crecen en el agua estancada entre las construcciones precarias donde vivimos”, describe Isabel, madre de Esmeralda y vecina del Camino de Sirga.

SIN RECURSOS, SIN INFORMACIÓN

Nancy vive en la 21 y es promotora de salud. Hace más de tres meses que recorre casa por casa junto a vecinos organizados y médicos de los Cesac 8 y 35, para difundir el mensaje: no acumular basura, hacer el descacharreo, usar repelente. Pese al esfuerzo, la proliferación del mosquito y la enfermedad seguían. Tanto, que motivó la visita al Cesac

superados ampliamente. Las dificultades en el sistema de salud son conocidas, y una epidemia hace explotar lo que ya venía siendo decadente. Los repelentes vienen a cuentagotas”, asegura un trabajador de una de las salitas.

“Si se hace un buen control de foco, en los cuatro o cinco días que el infectado puede contagiar se bloquean los mosquitos adultos. No se hizo un buen control en el barrio”, alerta una médica sanitaria que depende de un organismo estatal con presencia en la 21. Y asegura que “si se hubiera trabajado bien tras la epidemia de 2009, no se llegaba a esto”. En todo el país, ya hay un 70 por ciento más de casos que entonces. “Hay cuatro virus del dengue: acá circuló en su mayoría el 1. Quien fue

mil personas. En el barrio hay pocos suministros de agua -mangueras en el piso-, poca presión, las cañerías están conectadas con las cloacas, se desbordan y contaminan el agua que circula. Los pasillos angostos están repletos de charcos; en algunas casas, hay pelopinchos llenos y alrededor de ellas agua estancada.

Las nuevas 13 manzanas de la villa (conocidas como Catrietre) no tienen acceso al agua corriente. Se logró que Aysa reparta todos los días dos litros por persona. Hace un año se presentó un proyecto por el tendido de cañerías para el suministro en ese sector. “Está parado, nadie da pelota y a veces hay que hacer reclamos para que no dejen de venir a dar los sachet de agua. Si uno

Taller de Dibujo y Pintura

cerca del Parque Lezama

acuarela
témpera
acrílico
collage
carbón
pastel
lápiz
tinta
óleo
eto.

Lic. en Historia del Arte
Prof. Nacional de Pintura

15 3202 3167
4307 0921

ericaseling@gmail.com

PYMESSUR

“Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo”

Informes mail: pymessur@gmail.com

DENUNCIA PENAL DE LA PROCUVIN

ALLANAMIENTO VIOLENTO

Con el objetivo de detener una persona, miembros de la Policía Federal irrumpieron en un conventillo de La Boca donde, de manera “violenta e ilegal”, requisaron viviendas fuera de la orden judicial, precintando a menores y a un adolescente discapacitado.

POR M.N.

“Eran las 6.40 de la mañana y me desperté entre gritos y golpes.

Antes de llegar a mi puerta un policía la abre de una patada y me apunta al pecho con un arma. No podía verle la cara porque una luz roja que venía de su casco me obnubilaba”. Mariela relata la escena y si no fuera por sus gestos, cualquiera creería que está contando una película. O una pesadilla. “Mientras me tiene apuntada, otros entran al fondo de mi casa y quieren levantar a mi nene que es discapacitado. Él no entiende lo que pasa, se asusta y llora. Yo les explico que tiene microcefalia, que debe tomar su medicamento. Lo golpean y le atan las manos con un precinto. Les explico que es inofensivo, que puede convulsionar...”, sigue y la consternación se apodera de su cuerpo. Mariela tiene miedo. Su verdadero nombre es otro pero sólo anónima accede a contar lo vivido semanas atrás en el conventillo donde vive. Allí irrumpieron agentes de la División Ho-



mocidios y del Grupo G-1 de la Policía Federal en busca de una persona. Y aunque la orden judicial no lo indicaba, entraron con violencia a las viviendas de 14 familias que nada tenían que ver. En pocos minutos, niños y mujeres fueron obligados a tirarse en el piso de sus habitaciones y del patio común como si se tratara de una banda de asesinos seriales. En ningún momento se resistieron. Los policías prometieron volver.

El allanamiento “violento e ilegal” ya fue denunciado

ante la Justicia por el fiscal ad hoc de la Procuraduría de Violencia Institucional (Procuvin) José Nebbia. La denuncia penal contra agen-

tes- ingresaron y requisaron las distintas viviendas familiares, procediendo de manera violenta e ilegal en cada una de ellas, a pesar de que

mas indicaron que les negaron la orden de allanamiento y que recién pudieron acceder a la misma cuando uno de los policías dejó olvidada una copia en una de las viviendas. La orden del juez nada decía sobre el ingreso a todas las viviendas del edificio. Cada unidad funcional que es parte del conventillo está claramente señalizada, a tal punto que los servicios llegan de manera individual. Las actas labradas durante el allanamiento también lo reconocieron. Cada jefe de familia firmó papeles donde, escrito a mano por un policía, figuraba el número del departamento al que pertenecían. Por eso, no existe justificación para la irrupción violenta casa por casa.

“Prometieron volver con perros hasta lograr detener a esta persona. Yo sólo quiero decirle al juez que tenga en cuenta que acá hay niños y un chico discapacitado. Que por favor no vuelvan a hacerlo”, ruega Mariela aún preocupada por las consecuencias que dejó el allanamiento en su nene discapacitado: “Esa noche no durmió en toda la noche y esto lo sigue afec-

La Procuvin denunció penalmente a los agentes de la División Homicidios y del Grupo G1 de la Policía Federal por el ilegítimo y violento procedimiento.

tes de ambos grupos de la Federal es por su “presunta responsabilidad en un ilegítimo y violento procedimiento llevado a cabo en La Boca, con el objetivo de lograr la detención de un hombre, ordenada por el juez Pablo Raúl Ormaechea, a cargo del Juzgado Nacional en lo Criminal de Instrucción N°18”.

“En ese contexto, los policías – pese a tener conocimiento previo de que el edificio contenía al menos 14 unidades funcionales autóno-

mas- ingresaron y requisaron las distintas viviendas familiares, procediendo de manera violenta e ilegal en cada una de ellas, a pesar de que

ni siquiera se encontraban abarcadas o contenidas en la orden judicial”, señala la presentación de la Procuvin que pidió apartar a la Policía Federal de la investigación. El operativo, que no logró detener a quien buscaban porque ni siquiera estaba, duró cerca de dos horas durante las cuales hombres, mujeres, niños y ancianos permanecieron inmovilizados y, en su mayoría, con precintos en sus muñecas. Según los testimonios reunidos por Procuvin, las vícti-

tando hasta ahora. Tuvo que empezar a tomar otra medicación por el miedo. Es un nene muy sensible”. Además de los efectos emocionales, el adolescente sufrió algunos golpes y debió ser atendido en un hospital de la zona.

Ni Mariela ni ninguno de los que vivieron la violencia inexplicable de los de uniforme podrán olvidar fácilmente ese día. “Trabajo desde los 11 años. Nunca viví algo así. Ni al peor asesino deben apuntar como me apuntaron a mi”.

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federación Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores-Casas-Comercios

Accidentes personales ART

Olavarría 590 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com

PUBLICITÁ EN
Radio
Gráfica
recuperando el aire

Facebook: Radio Grafica FM 89.3
Twitter: @RadioGrafica893
Instagram: /radiografica893
YouTube: /radiografica893

Av Regimiento de los Patricios 1941, CABA | 4116-2848
www.radiografica.org.ar | contacto@radiografica.org.ar

A DÓNDE DENUNCIAR

Si alguna vez sufrís una situación similar o conocés de alguien que la haya vivido, no hagás la denuncia en la Policía Federal porque es la misma que violó tus derechos. Acercate de 10 a 15 a los móviles de ATAJO en La Boca (lunes en Garibaldi y Grote, y jueves en la Plaza Solís, Suárez y Brin) o llamá a la Procuraduría de Violencia Institucional al 6089-9054 / 9295

POR PABLO WAISBERG

Kevin Molina murió acurrucado bajo la mesa de la casilla donde vivía, en la villa Zavaleta. Tenía 9 años, una sonrisa contagiosa y había aprendido que cuando escuchaba un tiroteo tenía que esconderse. Bruno Pappa recibió un tiro en la frente. El arma que lo mató estaba a quince centímetros de su cabeza y la empuñaba un policía vestido de civil. Tenía 26 años y su novia estaba embarazada de cinco meses: iba a ser padre en poco tiempo. Alan Tapia fue baleado en la panza mientras estaba acostado en su cama por un efectivo del Grupo Especial de Operaciones Especiales Federales (GEOF). Las balas policiales o las zonas liberadas -o la combinación de ambas- unen esas historias de vida cortadas de las que habla la periodista María Florencia Alcaráz en "Vidas en suspenso", un libro que analiza distintos casos de violencia institucional.

"Partí de preguntarme ¿cuál es la relación que liga a los jóvenes con la violencia? Y la respuesta que encontré es que la violencia en la historia de vida de muchos jóvenes viene desde el Esta-

VIDAS EN SUSPENSO

La periodista María Florencia Alcaráz acaba de publicar un libro que recupera las historias de niños y jóvenes víctimas de violencia institucional. Bajo balas policiales o zonas liberadas, varios de estos casos ocurrieron en los barrios del sur porteño.



EL LIBRO DE FLOR ALCARÁZ, "Vidas en suspenso", fue editado por la Universidad Nacional de Villa María.

Instituto Luis Agote, donde son alojados jóvenes de entre 18 y 21 años en conflicto con la ley.

"Ese taller era una excusa para que los pibes tuvieran un espacio de reflexión. Un día uno de los pibes se le-

historias de pibes víctimas de las violencias estatales. Pero cuando estaba terminando la carrera de comunicación social en la Universidad, desapareció Luciano Arruga. Ese caso marcó mucho mis elecciones como periodista,

me acerqué primero como militante y después pude cubrir todo lo que pasaba alrededor de su desaparición. La historia de Luciano también está en el libro. Es un caso emblemático para mi generación, como antes lo fue Miguel Bru para otros colegas.

-¿Qué preocupaciones tenés -como periodista- cuando seguís un caso de violencia institucional?

-Me preocupa poder deconstruir el relato oficial. Hay que desconfiar de la versión de la policía, del Servicio Penitenciario, de la fuerza de seguridad que haya intervenido. Escuchar a la familia y al barrio es lo que hay que hacer para poder cotejar esa versión. También me parece muy importante tener en cuenta las voces de los organismos que trabajan en el barrio o en el lugar

donde ocurrió el hecho de violencia. La idea siempre es contribuir a la búsqueda de Justicia, que la difusión sirva a la familia, a los amigos del pibe. Y esa preocupación es lo que guía todo.

-¿Cómo suelen tratar los medios de comunicación masivos estos casos? ¿Por qué?

-Al repasar las páginas de policiales de los diarios tradicionales parece que los delitos sólo los cometen los pobres. Los medios de comunicación, por ejemplo, no presentan como temas de seguridad delitos como el lavado de dinero, el tráfico de armas, los denominados robos de "guante blanco". Y en las redacciones pasa que, tal vez por la misma vorágine, muchas veces no se desconfía de la versión oficial. Hace poco ocurrió con el caso de Lucas Cabello: la Metropolitana dijo que se trató de un caso de violencia de género. Bastaba hablar con la familia y llamar a los organismos que intervienen estos casos en la Ciudad para saber que Lucas no tenía ninguna denuncia por violencia machista. Suelen ser los medios comunitarios, autogestivos, independientes los que se ocupan de darle seguimiento a estas causas.

"Volver sobre estas historias es una forma recuperar la memoria de esos pibes maltratados y asesinados por el Estado"

do", analizó Alcaráz durante una entrevista con Sur Capitalino. Para ella, volver sobre estas historias "es una forma recuperar la memoria de esos pibes maltratados y asesinados por el Estado. A veces las coberturas mediáticas son injustas con estas historias. O no le dan el lugar suficiente".

Alcaráz abordó estos casos durante su trabajo en Infojus Noticias, la agencia de noticias jurídicas que funcionó hasta febrero pasado, cuando fue cerrada por el gobierno nacional de Mauricio Macri. Ella fue despedida junto a una veintena de periodistas. Pero antes de llegar a ese medio de comunicación digital, que funcionaba bajo la órbita del Ministerio de Justicia, tuvo una experiencia que la impactó particularmente: dio un taller sobre periodismo audiovisual en el

vantó la remera y me mostró cómo le habían pegado la noche anterior. El guardia que lo había golpeado estaba dando vueltas por el pasillo. El pibe me contó que cuando escuchó los gritos de sus compañeros que estaban siendo apaleados, manoteó la ropa que tenía cerca. Se puso un pantalón, arriba otro y otro más. Después una remera, otra, un buzo y una campera. '¿Para qué?', le pregunté. 'Para amortiguar los golpes', me contestó como si fuese lo más obvio y natural. Desde ese momento el tema se volvió una obsesión para mí", explicó.

-¿Cuándo fue la primera vez que te encontraste con una historia de un joven, pobre y muerto por la policía?

-Nací en La Matanza y crecí escuchando muchas

El contenedor, contiene.
Pero no cualquier cosa.



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio. **Es gratis.**





FÚTBOL VETERANOS
CATALINAS - LA BOCA

AMISTAD Y SOLIDARIDAD...
HACEN UN BUEN DEPORTE

sábado de 12 a 15 hs
domingo de 9 a 12 hs

Reparación de Electrodomésticos

¿SE ROMPIÓ?

No hay problema, llámenos.

4300-9153

"Se hace lo que se puede y lo que no se compra hecho..."
Anónimo



Banchero

1932



Av. Almirante Brown y Suarez
TE: 4301-1406

MINI FLETES
"PATO"

Tel: 4307-5407
Cel: 1536200940



CARLOS JOSE FRANZI SRL
TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Marcos para Cuadros

Galeano

S.R.L.

BRANDSEN 574 (BOCA)
Tel./Fax: 4303-8588 / 4303-8582
e-mail: galeanocacho@hotmail.com

TELE LINE
Porteros Electricos
Telefonia

Reparación e Instalaciones
Paneles de Frente de Calle
Cambio de sitio

Intercomunicadores
Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial
de las Empresas

Netyer-Garins y C.P.E

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959
e-mail: tallerfranzi@hotmail.com

SELLOS

Automáticos y de goma

Fotocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE
Arz. Espinosa 352 - La Boca
4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar

PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs
Sab. de 10 a 14Hs
TEL - 4432-4987



Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra "Leo Vinci Pintor"

Consultas y visitas
4302 7003
Lamadrid 355



ABC INDUSTRIA S.R.L. RULEMANES

Retenes - Crucetas - Piñones
fabricaciones especiales
entregas a domicilio

RODAMIENTOS

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar
La Boca - Tel. 43630393

Sur

QUE FORJAMOS EL RESUMEN DE LA BOCA Y SU



100.9 FM RIACHUELO
Desde caben todas las voces

UNA RADIO POPULAR
CON ARRAIGO TERRITORIAL, DEFINICIÓN POLÍTICA E IDENTIDAD CULTURAL

fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

10 mil ejemplares

distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza | Apoyo Escolar | Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango! **Fútbol**

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

www.casatasso.org.ar



Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano
Informes: Silvia Porrittelli | Locución: Mariana Anzorena
Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

AM 770

Sábados de 8:30 a 9:30 horas



Cooperativa
AM 770

MIRANDO AL SUR

LUCAS CABELLO: PIDEN ELEVACIÓN A JUICIO

La fiscal de La Boca y el titular de la Procuraduría de Violencia Institucional (Procuvin) pidieron la elevación a juicio oral de la causa en la que el agente de la Policía Metropolitana Ricardo Ayala está acusado por el intento de homicidio de Lucas Cabello. Para los fiscales, hay pruebas suficientes para que Ayala, acusado del delito en grado de tentativa y agravado, por ser miembro de una fuerza de seguridad, sea juzgado. Los testimonios y las pruebas materiales recolectadas establecieron que el agente disparó tres veces a la víctima -dos de ellas por la espalda, cuando el joven yacía herido en el piso-; la defensa de Ayala, en cambio, adujo que el policía fue amenazado por Cabello con un arma de fuego, algo que negaron todos los testigos.

Las heridas infligidas causaron daños permanentes a Lucas. "Pusieron en riesgo su vida y le han provocado severísimas lesiones", señalaron Susana Calleja y Miguel Palazzini. Además, "destacaron la celeridad de la investigación" y consideraron que Ayala -detenido en Marcos Paz- "intentó matar" a Cabello en la puerta de su domicilio, en Martín Rodríguez al 500, el 9 de noviembre pasado.



MÁS AMENAZAS DE BOMBA

Padres de alumnos de la escuela Normal 5 de Barracas denunciaron que desde hace un mes y medio el establecimiento recibe amenazas de bomba constantes que obligan a evacuar el edificio, con todos los trastornos que ello implica para los chicos. La historia no es nueva. El año pasado entre agosto y septiembre el Arcamendia sumó 36 amenazas jamás esclarecidas. Ante la misma situación, la comunidad educativa decidió volver a visibilizar la problemática y el lunes 9 de mayo volverán a cortar Montes de Oca y Suárez en reclamo de una solución. Es que el trastorno ante cada llamado es enorme. No sólo se pierden días y días de clases sino que alumnos y docentes deben evacuar el lugar y quedarse horas a la intemperie, en el frío y sin baños. Además, obviamente, del impacto emocional en chicos y grandes. Al colegio asisten más de 1500 alumnos de 3 a 17 años.

Pero las amenazas de bomba no son exclusivas del Normal 5. En los barrios de Barracas, San Telmo y La Boca desde el año pasado viene sucediendo este problema. Por eso las comunidades educativas de un grupo de escuelas de la zona sur de la Ciudad expresaron su preocupación en la Legislatura.



AYUDA PARA DECIR ES PODER

Decir es Poder es un proyecto pedagógico que impulsa una campaña de alfabetización para los vecinos de la villa 21-24. Arrancaron su segundo año de trabajo con casa propia y la están poniendo a punto para que quienes no tuvieron la posibilidad de estudiar encuentren allí un buen espacio. Como todo lo que hacen es a pulmón, están pidiendo donaciones de algunas cosas que les andan faltando: Pintura, estantes, cerámicas, bibliotecas, sillas, bancos, membrana, garrafas, estufas eléctricas, bachas grandes, cuadernos, lapiceras.

La propuesta es impulsada por alumnos, egresados y docentes de la Escuela Media 6 DE 5, con la participación de UTE (Unión de Trabajadores de la Educación), la Casa de la Cultura de la villa 21-24 y la UNDAV (Universidad Nacional de Avellaneda). Para comunicarse buscalos en Facebook: Decir es Poder



BANDERAZO POR LA BOMBONERA

El miércoles 25 de mayo se cumplen 76 años de la inauguración de la cancha de Boca. Para festejarlo, un grupo de filiales, peñas y agrupaciones convocan ese día a las 15, en Brandsen 805.

Mientras el presidente del club Daniel Angelici sigue buscando avales para su idea de construir un nuevo estadio en los terrenos que acaba de adquirir a dos



cuadras de la Bombonera, los hinchas decidieron celebrar bajo la convocatoria "Jurando defenderla siempre y abandonarla jamás. De La Bombonera No Nos Vamos". "Queremos recuperar espacio en las tribunas

retirando las butacas de las tribunas que antes eran populares (la tercera bandeja norte y el codo de la segunda bandeja sur), terminando con la cesión de entradas a empresas de turismo y sponsors y poniéndolas a la venta para todas y todos los hinchas. También queremos que el club trabaje por la concreción de un proyecto de ampliación que permita cerrar las tres bandejas faltantes en el lugar de los palcos. Pero de ninguna manera queremos que Boca sea local en otra cancha que no sea La Bombonera", señalaron los organizadores.

FOTOS Y TEXTOS DE M.A.F.I.A.

REPRESIÓN EN EL BORDA: MEMORIA EN IMÁGENES

El 26 de abril de 2013, trabajadores, pacientes, periodistas y militantes sociales y sindicales fueron salvajemente reprimidos por 300 efectivos de la Policía Metropolitana que ingresaron al hospital de Barracas a demoler el Taller Protegido 19. A tres años, no hay ningún funcionario del Gobierno porteño procesado.



Hacía 5 meses que arrancaba MAFIA y ya nos había tocado vivir la represión de la Sala Alberdi, por eso llegamos a trabajar al Borda con miedo. El escenario ya estaba montado desde temprano, la lógica igual a la de la Sala, ya sabíamos que si la Metropolitana daba unos pasos para atrás, era señal de que se pudrió todo. Algunxs decidimos quedarnos en el foco del peligro, (cerca de la policía), otrxs decidimos ir a ver lo que estaba pasando en las habitaciones del Hospital. Nos llegan mensajes de que trabajadores de prensa habían sido baleados y un MAFIA estaba en la lista. El predio era fuego, humo, balas, botas, sangre, gritos, desesperación, llantos, un cura pedía por favor basta, pero la policía tenía la orden de reprimir a quién sea que se oponga. Adentro del hospital, todo era diferente, un lugar silencioso, donde las habitaciones habían sido rápidas e improvisadamente acondicionadas para atender a lxs heridxs, trabajadorxs del Borda, periodistas, y los mismos internos que increíblemente también la ligaron. Y se la agarraron con uno en especial; quiso defender su canchita de las topadoras macristas y recibió 21 balazos de goma, nos contaba su tutora. ¿Nuestras fotos no valen?

Usen nuestras imágenes por favor como pruebas ante la impunidad con la que se maneja la justicia, como remedio social contra el mal de alzheimer o como lado B de la película que nos van a querer contar en un par de años los mismos guionistas de siempre.



Administraciones
Liquidaciones de Impuestos
Balances - Auditorias

Norberto Nuñez
(15) 6055-2949



Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en
www.protegerbarracas.com.ar

www.facebook.com/PBarracas
www.twitter.com/PBarracas

Sur

10 mil ejemplares

distribuidos
en La Boca y Barracas
Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar
1552618931

CULTURA AL MARGEN....

IMÁGENES DE ARCHIVO

LA BANDERITA DE BARRACAS. En un principio, la esquina de Montes de Oca y Suárez era una parada obligada de chatas y carros que, además de utilizar el lugar como descanso, también oficiaba como posta para el cambio de caballos antes de seguir viaje hacia el actual conurbano bonaerense. Además, las diligencias que se dirigían hacia el Riachuelo, debían abonar allí un peaje que estaba establecido por ley.

Entre mediados y fines del siglo XIX, aquella esquina fue el punto de partida de las carreras de caballos, conocidas con el nombre de "cuadreras". En el libro "Los cafés de Barracas", Enrique Puccia cuenta que "La denominación 'La Banderita' se debía a que en el cruce de la calle Larga con la que llevaba el nombre del negocio, determinados días se enarbolaba un rojo banderín en una altísima caña tacuara, que anunciaba, a lo lejos, la realización de carreras cuadreras".

En el transcurso del siglo XX ofició de bar, en donde los señores del barrio se acercaban para jugar algunos partidos de billar y tomar alguna copita. Más adelante aparecería el pool.

La Pulpería -y luego Café Bar- La Banderita cerró en 1983. La foto, parte del Archivo Histórico de Barracas Enrique Puccia, fue tomada en abril días antes del cierre. Actualmente se encuentra el banco Santander Río y un viejo buzón de cartas que custodia la entrada y resiste el paso del tiempo.



EL BALNEARIO Y LA CÁRCOVA. En 1930, año en que fue tomada esta imagen, en la Costanera Sur ya existía el Balneario Municipal, donde miles de familias de bajo recursos refrescaban sus veranos. El paseo ofrecía un panorama magnífico: en torno al espigón, con escalinatas que bajaban hasta el río, se ubicaron jardines en forma de canteros. Las tipas y acacias brindaban reparadora sombra a los paseantes a lo largo de la rambla y la ribera. En el Balneario, para comodidad de los bañistas, se dispusieron duchas y casilleros individuales. También se diseñaron varias canchas de tenis, de fútbol y un gimnasio. Con los años, a lo largo de la ribera se fueron instalando cervecerías y kioscos.

Y en ese 1930 también funcionaba ya la Escuela Superior de Bellas Artes. El edificio, cuya ala este se ve en la foto, había albergado en su origen a las caballerizas del Lazareto y fue construido a principios del siglo XX para controlar el estado sanitario de los animales que entraban al país. Desde 1928 la Escuela pasó a llamarse como su fundador, Ernesto de la Cárcova, quien había fallecido el año anterior. La Escuela ya no funciona pero desde hace algunos meses, ex docentes, alumnos y artistas luchan por su reapertura, para que los egresados de las escuelas de arte se especialicen con la excelencia académica que siempre tuvo la Cárcova. Llevan reunidas más de mil firmas en Change.org

AGENDA MAYO 2016

ESPACIO CULTURAL DEL SUR

Av. Caseros 1750, Barracas



/ 4305-6653 / www.ccdelsur.blogspot.com

Música y teatro

Viernes 6 a las 21: Hay que apagar el fuego. Comedia Dramática de Carlos Gorostiza.

Sábado 7 a las 21: Guitarras bluseras 2016. 12va Edición de esta JAM itinerante con alumnos e invitados dirigida por Sergio Arias.

Viernes 13 a las 20: Ciclo Música al Sur con Gustavo Cortajarena (reconocido trompetista de jazz) y Carlos Murat, con su grupo de avant garde.

Sábado 14 a las 21: Wayrapampa (folklore).

Viernes 20 a las 21: Fede Marino fusiona blues, rock acústico y pop.

Sábado 21 a las 21: Quías (música argentina) dúo de guitarras y voces.

Viernes 27 a las 21: Corazón de mujer (tango)
Sábado 28 a las 21: Aloja Diabla (folklore)

Para chicos

Sábado 7 a las 16: Los Magote presentan Repartiendo Carcajadas (#Circo)

Sábados 14, 21 y 28 a las 16: Rosaría y los colores.
Sábados a las 17 y domingos a las 15.30 y 17: Funciones de títeres. Talleres participativos sábados y domingos a las 15.

Espacio visual

Del sábado 7 al domingo 29 de mayo: FotoRevista invita a su Megamuestra VIII de Fotografía con 193 fotografías de 64 autores de Alemania, Argentina, México y Uruguay.

LA FLOR DE BARRACAS

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 / Fb La Flor de Barracas

Ciclo de Cine Etnográfico:

En el Salón Villoldo, programado por la Universidad de

Buenos Aires, se proyectarán películas todos los primeros jueves de mes a las 18.30.

Artesanías: Ya llegó la Colección Invierno de Abordando Taller de Artesanías. Hay cuencos, bufandas, chales, caminos producidos por pacientes del Borda. Los viernes y a precios de locos.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

La tertulia: Los martes a las 21.30 nos juntamos inspirados en el espíritu inquieto del maestro Quinquela Martín para compartir los famosos fideos caseros de



colores entre amigos y vecinos y charlar sobre nuestro querido barrio de La Boca mientras sobre el escena-

rio se suma el arte. Menú: 95 pesos con bebida.

AGRUPACIÓN IMPULSO

Aráoz de Lamadrid 355, La Boca / 4302-7003

Muestra: El sábado 7 de mayo a las 17:30 se inaugura la muestra "Juan Agustín Bassani. Homenaje a un fundador", oportu-



nidad en que además se distinguirá como Socios Honorarios de la Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso a los artistas Carlos Nine y Rodolfo Cavilla.

USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esquina Pedro de Mendoza, La Boca / www.usinadelarte.org

Filarmónica: El jueves 12 de mayo a las 20, La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires presenta su primer concierto del año bajo la dirección del maestro Javier Logioia Orbe y la

participación del pianista Ralph Votapek como solista.

La entrada es gratuita: El 11/5: se retiran 2 localidades por persona de 10 a 20hs en la boletería del Teatro Colón (Tucumán 1171). Y el 12/5 desde las 18hs en el puesto de Informes de la Usina del Arte.

MUSEO DEL CINE

Caffarena 49, La Boca
Cine alemán: todos los sábados y domingos de mayo a las 16 con entrada gratuita, un ciclo organizado por el Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" junto al Goethe-Institut Buenos Aires presentará la filmografía integral de Christian Petzold como director. Fantasmas, Ave Fénix, Yella, Jerichow y La seguridad interior son algunas de las películas del director alemán que se exhibirán durante el mes.



CULTURA AL SUR....

EL ARCAMENDIA EN EMERGENCIA

El edificio de la Escuela Normal Superior N° 5 de Barracas presenta graves deterioros, producto de la falta de mantenimiento por parte del Gobierno de la Ciudad. Según relatan sus directivos y puede comprobarse a simple vista, se producen con frecuencia desprendimientos de revoques y mamposterías en las fachadas históricas obligando a clausurar las puertas principales de entrada de los alumnos y hasta parte de las veredas exteriores para evitar daños a transeúntes. El deterioro de los techos y las ventanas ha permitido la entrada de agua al interior, provocando daños en los cielorraso, favoreciendo la proliferación de insectos, aves y roedores e inclusive provocando la inutilización de material

didáctico de la escuela.

Esta situación de crisis ha sido reconocida por la Defensoría del Pueblo que recomendó a las autoridades del Ministerio de Educación porteño que “disponga las medidas y acciones tendientes a subsanarlas a efectos de brindar y garantizar adecuadas y suficientes condiciones de infraestructura, seguridad y habitabilidad a las comunidades educativas”. También debería tomar cartas en el asunto la Comisión de Monumentos, Lugares y Bienes Históricos por tratarse de un bien protegido como Monumento Histórico Nacional.

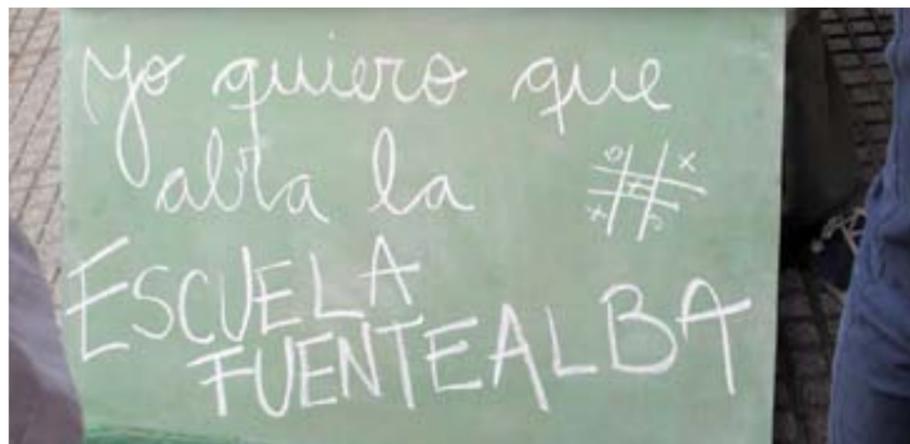
ESCUELAS BAJO LA LUPA

POR LA APERTURA DE LA FUENTEALBA

En el sur porteño faltan vacantes en las escuelas públicas. Ante esta situación, en 2014 un grupo de vecinos respondió con la toma de un colegio abandonado en Manuel García 370, Parque Patri-
cios. En abril de ese año lograron que la Legislatura aprobara la expropiación del inmueble para que allí funcionara una escuela pública de nivel inicial. Y en noviembre de 2014 comenzaron las obras de refacción del edificio. Pero: “Las obras están paradas desde julio de 2015. La gestión de Horacio Rodríguez Larreta no demuestra interés en reanudar los trabajos”,

denunció Estefanía Barone, docente que está desde el origen de la recuperación del edificio ubicado a pocas cuadras de la cancha de Huracán.

La comunidad educativa impulsó una consulta popular que involucró a más de tres mil quinientos vecinos. El pedido: reanudación de las obras, apertura de la escuela y respuesta a la falta de vacantes en el nivel inicial. Actualmente, ochocientos chicos de la Comuna 4 no están escolarizados. “Con el colegio abierto tendríamos doscientas vacantes para el nivel inicial. Esta es una zona con superpoblación de chicos en edad escolar. Exigimos un plan de construcción de las 25 escuelas que faltan en la zona sur de la ciudad”, aseguró la docente.



www.museoquinquela.gov.ar

f museoquinquela



Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

CAMPAÑA POR EL AGUA

Como parte del programa Museums Connect, el Museo Quinquela convoca a instituciones educativas del barrio para trabajar sobre esa problemática medioambiental.

El Museo Benito Quinquela Martín tiene el agrado de anunciar que nuevamente ha alcanzado la etapa final en la muy prestigiosa y exigente convocatoria internacional Museums Connect. Este Programa es realizado por la American Alliance Museum con el objetivo de facilitar el intercambio y la comprensión cultural entre comunidades para la elaboración de proyectos educativos.

En esta ocasión, a través de un intenso trabajo en conjunto, con el Museum Center 5ive Point de Cleveland, Tennessee, se elaboró una propuesta que invita a todas a las escuelas a sumarse a una campaña de concientización por el uso sustentable del agua. Con

“Waterways, connecting communities”, el MBQM redobla sus esfuerzos en propuestas que vinculan su Colección con el patrimonio intangible y problemáticas actuales, fomentando la construcción identitaria a través del enriquecimiento significativo que aporta el encuentro en la diversidad.

Por este motivo, el Museo ha comenzado a convocar a instituciones educativas del barrio que se quieran sumar a la Campaña por el Agua, a través de un estudio que nuclea distintas disciplinas con el recurso sustentable y la problemática medioambiental que finalizará en una jornada que se sumará al calendario de fechas que promueve el MBQM para cele-

brar acontecimientos, festividades y personajes destacados. En esta oportunidad, en el mes de noviembre, se festejará el trabajo y compromiso de los jóvenes en la búsqueda de soluciones para una problemática a escala global que trasciende las fronteras del Riachuelo.

MUSEOS Y PAISAJES

El pasado 29 y 30 de abril se desarrollaron en el MBQM las jornadas sobre “Paisajes culturales y arte urbano: su relación con los museos” organizados por ADiMRA (Asociación Civil de Directores de Museos de la República Argentina). En las mismas, el MBQM inauguró un Ciclo de Visitas Extramuros. Traspasando los límites de la Institución, el recorrido sigue los pasos de Quinquela por el barrio a través de sus intervenciones y transformaciones en una extensión del MBQM, el Museo a Cielo Abierto que el mismo artista creó. En esta primera etapa, las visitas se realizarán los sábados y domingos a las 15, comenzando por el Museo.

EXPOSICIONES

Hasta el 29 de mayo se pue-

den visitar dos exhibiciones imperdibles. La primera es una exposición retrospectiva de Jorge Melo, “De vuelta en La Boca”. Un verdadero homenaje en su querido barrio, donde el pintor afirma haber atravesado sus más significativos aprendizajes artísticos. Alrededor de cuarenta obras representativas de su trayectoria, se exponen en el MBQM. La segunda es una muestra de

Milada Voldan de Mac Gaul, dibujante y acuarelista, vecina de La Boca, que con su trabajo ha contribuido al rescate de la memoria arquitectónica del barrio. Declarada de Interés Cultural por la Legislatura Porteña, es una exposición para apreciar las obras que dieron lugar a sus publicaciones, valioso aporte documental que todos podemos consultar.

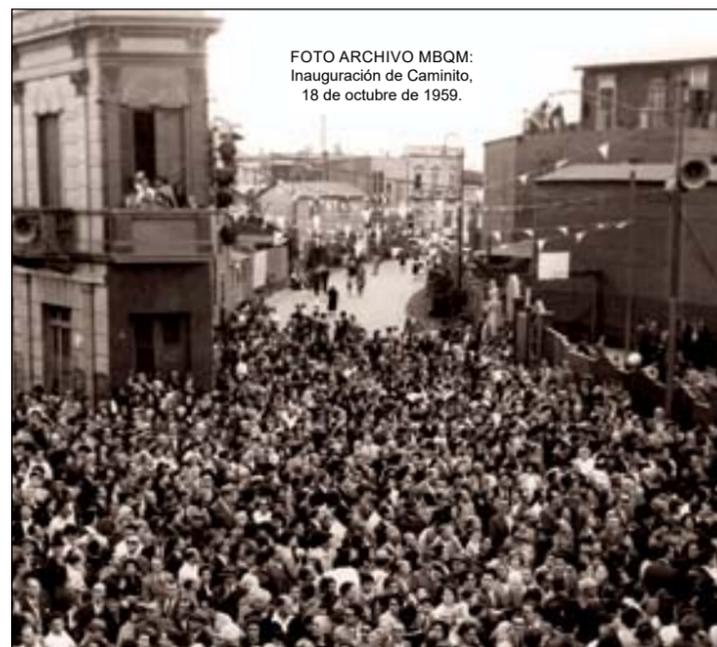


FOTO ARCHIVO MBQM:
Inauguración de Caminito,
18 de octubre de 1959.

CULTURA DE ACÁ....

CLAUSURARON EL EXPRESO IMAGINARIO

El 1° de mayo, en medio del feriado por el día del trabajador, el Gobierno de la Ciudad clausuró el Centro Cultural fundado por Jorge Pistocchi en La Boca.



El Gobierno porteño clausuró el Centro Cultural Expreso Imaginario. Desde el 1° de mayo, la puerta de Olavarría 664, en

La Boca, luce una faja roja sobre un mimo que empuña un micrófono, el mismo que diseñara Horacio Fontova para la revista Expreso Im-

ginario.

Era un espacio en el que se desarrollaban distintas actividades como talleres de huerta, de danza, de ajedrez, de percusión, clases de música y dibujo, entre otras actividades, y que reunían a muchas familias durante la semana y los fines de semana cuando se realizaban distintos espectáculos para todos los vecinos.

“Procedieron con total ilegalidad, es una muestra más de que vivimos bajo el control de un gobierno que favorece a los privilegios del especulador financiero y destruye las pocas conquistas de la base que sostiene al obrero y todos los actores de la economía real”, expresaron los responsables del Expreso a través de un comunicado.

Y agregaron: “Los gobiernos le temen a la unión de los pueblos, le temen a los vecinos que se reúnen, por eso la prohibición de estas actividades es la nueva pie-

♦ *“Los gobiernos le temen a la unión de los pueblos, le temen a los vecinos que se reúnen”, dice el comunicado del Expreso.*

dra filosófica de los incoherentes argumentos legalistas”.

“Nuestro objetivo es demostrar que nos unimos no para ser un producto más, categorizado y etiquetado para la venta, sino para construir un futuro mejor

y más justo, que valora la vida y la cualidad humana de las personas por encima de todo”, concluyeron en el comunicado

En 2013, luego de varios años de trabajo, el recordado Jorge Pistocchi inauguró el Centro Cultural Expreso Imaginario. El polifacético artista, editor y periodista, fue un personaje mítico de la cultura argentina: creó medios contraculturales

que marcaron los '70 y '80, como Mordisco, El Expreso Imaginario y Pan caliente. Murió en septiembre de 2015 a los 75 años. Pero dejó una radio online con su sello y en pleno funcionamiento, y un centro cultural en su vivienda de La Boca.

f /Casa de la Cultura Popular Villa 21-24

☎ 11-4301-2377

CASA DE LA CULTURA POPULAR
VILLA 21 24
AV. IRIARTE 3500 - CIUDAD DE BUENOS AIRES

DANZA, HIP-HOP Y FOLCLORE

Durante mayo continúan los talleres en la Casa de la Cultura, entre ellos se destaca el que dicta El Combinado Argentino de Danza y los de formación esceno-técnica.

La Casa Central de la Cultura Popular continúa con su programación de talleres y actividades para los vecinos de Barracas. Este mes seguirán los talleres de guitarra, vitraux, percusión, ritmos latinos, artes plásticas, danzas y actuación frente a cámara. Además, se incorporaron los talleres de hip hop que comenzaron con gran entusiasmo el miércoles 4 de mayo y el taller de formación esceno-técnica, actividad que articuló con el Ministerio de Cultura de La Ciudad. De esta manera, El Ministerio de Cultura de la Nación a través de la Secretaría de Cultura y Creatividad se propone proyectar a La Casa como una productora de contenidos que no sólo invite a los vecinos a las actividades, sino que se convierta en un espacio de formación y participación ciudadana.

El taller de hip hop coordinado por El Combinado Argentino de Danza, dirigido por Andrea Servera, se dicta todos los miércoles de 16.30 a 18.30. Para participar no se necesita inscripción previa y abarca todas las edades. El CAD es un grupo de bailarines de hip hop, folclore y danza contemporánea que a través del movimien-

to muestra valores de inclusión y tolerancia. Su objetivo es trabajar con las identidades culturales para promover la búsqueda de fusión de sonidos, palabras y movimientos. A través de encuentros semanales se trabaja en equipos que fusionan los lenguajes urbanos con herramientas y lenguaje contemporáneo, poniendo

foco en las particularidades, las potencias personales y las relaciones con los otros.

El taller consta de 3 etapas de trabajo. En una primera etapa se trabajan consignas en común para vincular los lenguajes. Luego se comienzan con los ensayos elaborando temas e inspiraciones que surjan de la identidad del grupo. En la última etapa, se lleva lo creado a todos los espacios posibles, dialogando con públicos y artistas.

Por otro lado, el taller de formación esceno-técnica dará comienzo el 18 de mayo hasta el 29 de junio siendo Sonido en Vivo el primer elemento a trabajar, continuando del 24 de mayo al 12 de julio con Maqui-

llaje Artístico y del 2 de junio al 14 de julio con Iluminación.

Además, con la dirección de Ricardo Talento del Circuito Cultural Barracas se trabajará en la formación de una Compañía de Teatro Comunitario.

La Casa de la Cultura Popular fue creada en el año 2013 por la entonces Secretaría de Cultura. Este Centro Cultural que hoy se compone por un Auditorio, Sala de Exposiciones, Microcine y Sala de computación está abierto a la comunidad. En ella, se brindan más de 15 talleres. El objetivo de este proyecto ha sido el de poner las herramientas de la gestión cultural estatal al servicio de las poblaciones más vulnerables.



CULTURA DE ACÁ

UN SOPLO LA VIDA

Que veinte años no es nada y por eso el Circuito Cultural Barracas tiene la energía del que recién se echa a andar. Para festejarlo, el galpón de la calle Iriarte se vistió de fiesta y los vecinos del barrio no se la perdieron. Un repaso por todo lo que se hizo y por todo lo que vendrá.

POR FACUNDO BAÑOS

Un hombre se corta las uñas sentado en el escalón de la puerta de su casa. Alza la vista y ve pasar a unas señoras que andan ceñudas, quejándose con voz chillona de las cosas que pasan en el barrio. Otro caballero barracense se trepó al techo y está colocando una antena, pero se distrae porque una bandada de pibes dobló la esquina y tomó la calle. Vienen gesticulando y dicen cosas que no alcanza a oír desde ahí arriba. Pero en el último suspiro consigue aspirar la música que fuga de un acordeón.

Los Chicos del Cordel fue una obra de teatro callejera, quizá la más callejera de todas, que paseaba por Barracas allá por el 2000. Ya se olía en el aire un viento de tormenta y los barrios al sur se agrietaban. Pero eran grietas verdaderas y dolorosas, como arrugas en el rostro de un anciano que siente que su tiempo ya pasó. Eran angustias que compraban por monedas los vecinos asustados tras las rejas de sus casas. Y ahí estaba otra vez el arte intentando despeinar un orden prejuicioso y desalmado. El Circuito Cultural Barracas llevaba cuatro años de vida cuando salieron decididamente a la calle con este espectáculo caminante cuyo escenario ocupaba catorce cuadras del barrio.

Ricardo Talento es director del Circuito e integrante del grupo Los Calandracas, semilla de todo lo que vendría después. Él explica que siempre intentaron hablar de las cosas que les duelen, a través de su lenguaje que es el del teatro, y aquel tiempo del país dolía mucho. Este espacio barrial y cultural, festivo y reflexivo, acaba de cumplir los 20 y el galpón de la calle Iriarte abrió sus puertas y dejó entrar a



tanta gente como pudo. Cada invitado parecía celebrar su propio cumpleaños y el de todos los demás. El propio Ricardo daba la bienvenida a todos los presentes mientras que una enfermera perseguía a Don Alfonso por toda la sala para que tome la pastilla.

Cuenta Talento que Los

Barracas y entona una poesía breve que dice así: "Yo soy Barracas, el de la autopista que la quiebra, el viaducto tomado, los depósitos y camiones, los cartoneros, las casas nuevas, las villas viejas. Yo soy Barracas, el de las torres de Montes de Oca, el barrio con pretensiones". Versos suaves como

murgueros". Se abre un breve silencio y sin esperar nada Marta pide perdón y dice que está muy emocionada. Había hecho un pequeño pifie en la prosa pero pareció guionado porque aceleró el clima de hermandad que ya reinaba en el galpón. Aplauso cerrado para la compañera murguera

El 10 de abril el galpón abrió sus puertas y dejó entrar a tanta gente como pudo. Cada invitado parecía celebrar su propio cumpleaños y el de todos los demás.

Calandracas hicieron sus primeras funciones en el Parque Lezama durante los ochenta. La democracia era un chiche que había estado perdido mucho tiempo debajo de la cama y que una mañana volvieron a encontrar. "Necesitábamos hacer cosas en la calle y de a poco nos fuimos tropezando con nuestros vecinos, y les transmitíamos lo que nosotros sabíamos hacer que era el teatro, bailar murga, tocar instrumentos. Entonces compartíamos todo eso".

La murga del Circuito se llama Los Descontrolados de

brisa pero cargados como rifle de esos mambos de linaje con raíz marginadora. Murga que canta para que oiga esa gente que tiene balas en la cabeza.

Los Descontrolados tuvieron un lugar protagónico durante el festejo. Marta toma el micrófono y sigue los pasos del acordeón que suena blando detrás. Recita que cuando la murga se apaga los murgueros se disfrazan de taxistas, de oficinistas, de estudiantes y maestros, y sigue diciendo: "Pero no les crean, son una manga de mentirosos. Hacen de oficinistas, de taxistas, de

y todos juntos completaron las estrofas de la canción de despedida.

Con la crisis detonada y el 2001 en los bolsillos, llegaba la hora de un espectáculo que sería hit del Circuito por varios años. El casamiento de Anita y Mirko es una fiesta popular entre desconocidos y descocidos disfrazada de obra de teatro. La entrada incluye baile, morfi y chupi. "Por un rato, todos juegan a que se conocen, a que son parientes, a que pueden comer juntos en una mesa grande y bailar aunque no sepan bailar", explica

Talento. Cosas simples que se habían vuelto difíciles y que la gente comenzaba a extrañar. En la misma entrevista, el director dice que uno de los propósitos centrales del Circuito pasa por recuperar la creatividad, tan difamada y deteriorada. "Es interesante porque cuando una persona vuelve a desarrollar su creatividad encuentra una manera distinta de desenvolverse con su familia, con la comunidad y hasta consigo mismo". Durante todo el 2016 estarán en estado de celebración, con más fiestas en la calle y la presencia del Circuito en Banda y el ensamble de percusión, nuevos emprendimientos del espacio.

"El cordel -retoma Ricardo- es la sogá que se usaba antes para colgar la ropa, y los pibes del cordel son los que están ahí, colgados. Uno oye decir que quedaron afuera del sistema y se pregunta, ¿cómo que afuera? Es como si de golpe te corrieran el piso y quedás en el aire, flotando. Y que eso se acepte culturalmente es un espanto".

Un poeta conversaba en su canción con esos mismos que están atados con doble cordel y que sólo quieren faulear y arremolinar. La murga también, se sienta con ellos en el cordón y les tiende una mano para pararse y seguir andando. Si están condenados a bailar, ¡que bailen con alegría! Pero ahora te mira a vos, te sostiene la mirada. Se te acerca despacio y te susurra al oído: "Yo soy Barracas, la de ayer, la de hoy, la de siempre, la mestiza, la europea, la bastarda, la morena. La que tiene un nombre, una historia, un presente y un futuro, y una murga que me nombra, que me canta, que me sueña".

