SUR CAPITALINO

EL PERIÓDICO DE LA BOCA Y BARRACAS

"Uln dia de 1991 los vecinos del sur porteño vieron nacer un nuevo medio de comunicación que, en el camino de construir un barrio más justo, da testimonio de cada una de sus historias con la enorme e imprescindible tarea de romper con el monopolio de la palabra".

Año 25, junio 2016, número 257 // Tirada 5.000 ejemplares

ISNN 1852-7841 *Ejemplar de distribución gratuita*



Twitter: @SurCapitalino Facebook: Sur Capitalino

Donde hubo fuego







En tres de los conventillos y edificios que se incendiaron en los últimos años sólo hay abandono. Los proyectos están: nuevas viviendas, un jardín maternal y un centro cultural. La responsabilidad del Estado también: la ley de expropiación para que el banco de Suárez y Brown sea un jardín nunca se ejecutó. Mientras el IVC hace 5 años le paga a una empresa de seguridad privada para que nadie vuelva a vivir en el ex hogar de Irala y Olavarría.

El tarifazo

La quita de subsidios a los servicios básicos golpeó a cooperativas, dubes barriales y centros culturales. Un recorrido por espacios sociales y comunitarios de La Boca y Barracas que dan la pelea por no desaparecer

Tras las rejas por la gran estafa

La Justicia detuvo a Fabián Bento, el ex policía que lideraba una banda que engañó a cientos de familias, que pagaron hasta 100 mil pesos para la supuesta adjudicación de viviendas del IVC. Calculan que la estafa podría llegar a los 20 millones. En octubre de 2015, Sur Capitalino investigó cómo operaban en La Boca, donde hubo



EDITORIAL

Pantomima

Horacio Spalletti

on la promesa de llegar a todos los barrios de la Ciudad, el gobierno de Horacio Rodríguez Larreta lanzó el programa "Yo amo mi barrio", que tiene como objetivo "poner en valor" espacios públicos degradados tras nada menos que nueve años de gobierno del mismo signo político. En lo que muchos verán un contrasentido, el PRO lo vive como la gran oportunidad para que el vecino desarrolle su sentido de pertenencia y colabore en la reconversión de los espacios a los que el gobierno aún no ha prestado atención.

La nueva propuesta participativa dio el puntapié inicial en el barrio de Parque de los Patricios siendo la plaza conocida como "Luna", el sitio semiabandonado a mejorar con la colaboración de los entusiastas y emprendedores próximos al lugar.

A contramano de la iniciativa de participación popular, también por estos días se conoció una denuncia penal contra Mauricio Macri. La presentación fue realizada desde el partido Nuevo Encuentro y se acusa al ex jefe de Gobierno de beneficiarse por su condición de funcionario al formar parte de un negocio inmobiliario millonario -ver página 8-.

La trama tiene que ver con nuestra zona de influencia y la creación del Distrito de las Artes en diciembre de 2012 cuando legisladores oficialistas y opositores de la Ciudad alzaron la mano en contra de lo que venían proponiendo vecinos y organizaciones del barrio de La Boca. Con aquella primera medida se abrió un canal por el cual los megaproyectos inmobiliarios dentro del área del distrito se verían exentos de pagar impuestos. El actual presidente se autosalpicó al incluir en su última declaración jurada al Fideicomiso Caminito, comprador el 15 de diciembre de 2011 de la ex textil Alpargatas. Para los creyentes de las coincidencias es bueno aclarar que solo un día después Macri firmó el proyecto de ley que lo terminaría eximiendo de impuestos un año después. Los mal pensantes dirigentes denunciantes ven en la coincidencia de fechas señales claras de que es en el mismo círculo ¿rojo? donde se pensó el negocio y para atar cada cabo a su bita, también se pensó en la ley.

Los 360 lofts de entre 160 y 230 metros en busca de exclusivos propietarios cambiarán la zona circundante, pero para eso necesita del Estado que se encargó de alinear los planetas para que todo confluyera en beneficio de unos pocos.

Escasos vecinos lindantes a una plaza reconstruyendo un entramado de injusticias en el espacio público de un barrio vecino. Unos pocos empresarios recolectando voluntades de dirigentes políticos que les hará ganar cifras millonarias reconvirtiendo un edificio que transmutará una zona de La Boca. La desproporción en la posibilidad de cambio es tan abismal, como el tiempo, el esfuerzo y los genuinos deseos de transformación.

Al cierre de esta edición desde el gobierno de la Ciudad se convocaba a vecinos de La Boca para que en forma conjunta se piensen propuestas e ideas para poner en valor el pintoresco Pasaje Garibaldi. La pantomima de participación ciudadana se realizará en el club Boca Juniors, dejando en claro desde la convocatoria por dónde y para quién será el negocio.

NOTA DE TAPA

Cenizas quedan

En un barrio repleto de urgencias, tres predios que sufrieron incendios están tal cual quedaron después del fuego. Uno es propiedad del Estado, pero el IVC decidió abandonarlo en lugar de reinstalar viviendas. Sobre otro hay un ley de expropiación para que se construya un jardín público pero el Gobierno porteño nunca la ejecutó. Melo y Vespucio sueña con ser centro cultural.

POR ROLY VILLANI Y **MARTINA NOAILLES**

n La Boca hay vacíos que reclaman ser llenados de vida. Huecos de un barrio azotado por incendios, tan cotidianos como brutales. Terrenos que hoy son cenizas pero que, años atrás, supieron ser conventillos, viviendas. En muchos de ellos el fuego se llevó vidas. Todas pequeñas. Y en la mayoría,

soluciones urgentes.

Uno de ellos es el edificio de la esquina de Suárez y Almirante Brown, conocido como el ex Banco de Italia y Río de la Plata. Esa mole, hoy sin techo, es la única sede de ese banco liquidado en 1985 que no fue adquirida por otra entidad financiera. Allí, el 9 de enero de 2009 los diarios no titularon "Otro incendio en La Boca", como rutinariamente suelen hacer. El dato más escalofriante

dando apoyo a los sobrevivientes, convocando a las autoridades que siempre llegan tarde.

La muerte de los hermanitos provocó un sacudón político que derivó en la sanción de una ley que establecía la expropiación de ese edificio y la construcción de una Escuela Infantil, un jardín con jornada completa para niños de 0 a 3 años muy necesario en el barrio. A dos años de la tragedia, en su nota de tapa Sur Capitali-

El edificio de Olavarría 986 pertenece al IVC pero el organismo que debe ejecutar políticas para el acceso a un techo de los sectores más postergados lo tiene vacío.

el lugar quedó suspendido en el tiempo. Como si las llamas estuvieran recién apagadas. Pero no. Públicos o privados, sus dueños prefirieron el frío del baldío en un barrio que necesita y propone

era que habían fallecido seis hermanitos de entre 1 y 13 años. En las cámaras de la tele y en las fotos del día siguiente se pudo ver al barrio movilizado, manifestando una vez más su solidaridad,

no decía: "Si el Gobierno porteño cumple con la ley, la esquina de Brown y Suárez pronto será un lugar repleto de vida". Pero el Gobierno porteño no cumplió y el lugar sigue abandonado.



La dueña del predio que la Ciudad debía expropiar, es la misteriosa empresa "Doscientos Choclos SA", que nunca se presentó ni a reclamar la titularidad ni a pagar la deuda que ese edificio tiene con el municipio. El proyecto, simplemente, no se ejecutó jamás. Siete años después, en las paredes resiste un mural que recuerda a David (13 años), Emmanuel (11); Ezequiel (9), Jesús (7); Belén (4) y Celeste (1 años). Pero desde el lado de adentro, sólo hay

yuyos y basura. La buena noticia es que a Celia y a Juan José, los padres de los niños, les está yendo mejor. Se volvieron a Entre Ríos, edificaron en un terreno de familiares y tienen tres hijos. Él tiene una camioneta con la que hace fletes. Se conocieron hace más de 15 años en Concordia y como Juan José andaba flojo con el trabajo de venta de ladrillos, en 2006 se vinieron a probar suerte a Buenos Aires. "Al principio nos las rebuscábamos, una hermana nos prestaba para pagar un alquiler -explica Celia a Sur Capitalino-, pero yo me enfermé, estuve internada, no podía trabajar y empezaron los problemas". Los problemas terminaron con toda la familia viviendo en una casa improvisada con cartones y plásticos en un espacio que les dieron en el edificio abandonado por el banco. Después, la tragedia. Hoy, desde Entre Ríos, Celia dice que piensa todos los días lo lindo que sería compartir este buen momento con sus seis hijos que ya no la acompañan.

DE HOGARES Y LOFTS

Suena curioso. El edificio de Olavarría 986 pertenece al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC). El organismo que debe ejecutar políticas para el acceso a un techo de los sectores más postergados lo tiene vacío. Lo adquirió en 1999 para que allí funcione un hogar transitorio para familias que vivían en un conventillo que iba a ser recuperado. Pero lo transitorio se volvió eterno y allí se quedaron hasta julio de 2011 cuando el lugar se incendió. Desde entonces el edificio está

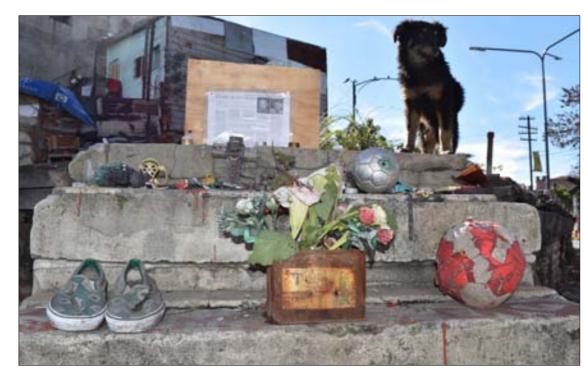
deshabitado.

En un barrio donde el techo es la urgencia de la mayoría de las familias, el Gobierno porteño no sólo no lo recuperó sino que prefirió gastar fondos públicos para pagarle a una empresa de seguridad privada para mantenerlo vacío; para que asegure que no se convierta en vivienda de nadie.

En el edificio en el que murió bajo el fuego un nene de un año no hay ni señales de obras ni refacciones. Pero su fachada habla: como una lengua negra, el hollín aún perdura sobre las aberturas; y en la pared que da a la calle Irala el aerosol resiste el paso del tiempo con un reclamo que no pierde vigencia: "Basta de incendios".

En el ex hogar del IVC

muertos en el incendio de 2013



fideicomiso donde Mauricio Macri invirtió 19 de sus millones. Ese edifico reciclado, que hoy ofrece 351 lofts con pileta bajo la gestión de la inmobiliaria

pucio había un conventillo de dos plantas donde vivían unas 20 familias. El 13 de octubre de 2013 los vecinos amanecieron antes. El olor a quemado

En Melo y Vespucio había un conventillo de dos plantas donde vivían unas 20 familias. Hoy el terreno sigue baldío y un santuario recuerda a Pitu y Pola, los dos hermanitos

la puerta está tapiada y las ventanas clausuradas. Un vecino dice que el único movimiento que se observa son los cambios de los guardias, que vigilan el lugar las 24 horas y rotan cada 8. "Pero donde sí hay movimiento es en Molina Ciudad, andá a darte una vuelta manzana", sugiere. Efectivamente, a cien

metros de ahí, se desplie-

Fábrica de Alpargatas, un

ga todo el lujo de la ex

Achaval Cornejo, es parte del proyecto que al PRO sí le interesa para el barrio. "Esa es la explicación de porqué no se abre este hogar para pobres -explica el vecino que pide por favor el anonimato-: el barrio se está poblando de gente de mucha guita que no nos quiere como vecinos".

DESTIERROS

En el triángulo de Melo, Salvadores y Ves-



rápidamente se convirtió en fuego; y el conventillo, en chapas negras y derrumbadas en menos de una hora. Adentro quedaron Víctor y Héctor, dos hermanitos de 10 y 11 años a quienes conocía todo el barrio. Dos años y medio después, el terreno sigue baldío. Jorge y Estela, los papás de Pitu y Pola, no volvieron a tener un techo bajo el cual vivir junto a sus dos hijas que sobrevivieron al incendio. Incendio que la Justicia acaba de determinar como intencional.

"Después de lo que pasó nos quedamos sin casa. No teníamos a dónde ir. Pasamos un tiempo en Laferrere pero extrañábamos. Con el magro subsidio habitacional deambulamos por pensiones y hoteles pero yo siempre volvía a esta esquina. Los recuerdos, buenos o malos, están ahí", dice Jorge junto al santuario que improvisó para sus hijos sobre las cenizas de su vivienda. Y le pone nombre a la realidad que vive cada familia de La Boca luego de los incendios: destierro, expulsión, desarraigo. "El objetivo es desgastar, que la gente no vuelva, no reclame, se separe de su

familia, se haga nómade", reflexiona.

Cansados de deambular v con la mirada puesta en su esquina, Jorge y Estela decidieron volver. A metros de la foto de Víctor y Héctor, contra una pared que quedó en pie, levantaron un nuevo ranchito. Y allí están.

Sin subsidio, viviendo de changas y cartoneo, la familia Herrera no sólo sueña con una casa. "No quiero que este lugar siga en estado de abandono. Quiero recuperarlo, hacer un santuario grande y lindo, y crear un centro cultural. No un comedor para calmar el hambre ahora, sino un espacio para el futuro de los pibes. Porque eso les gustaba a Héctor y a Víctor: juntarse con sus amigos, dibujar, tocar la guitarra, hacer poesía. Y porque el Gobierno en lugar de abrir, cierra los centros de esparcimiento y cultura, y el barrio los necesita".

La esquina de Melo y Vespucio alguna vez tuvo dueño. Pero ni el propietario ni el Estado volvieron tras el incendio. Quizás por la experiencia de otros incendios en el barrio, o porque sabe que el terreno está muy cerca de Caminito, Jorge elucubra una explicación: "Dejan pasar el tiempo. Los abandonan para después hacer con estas tierras negocios inmobiliarios".

Viviendas, un jardín maternal y un centro cultural. En cualquier caso, beneficios que arraigarían a los trabajadores que la política oficial quiere expulsar. Vida y futuro sobre tanta ceniza y tanta muerte.

TARIFAZO

CORTAR POR LO MÁS FINO

Además de afectar a los vecinos, la quita de subsidios a los servicios básicos golpeó a cooperativas, clubes barriales y centros culturales. Sur Capitalino consultó a distintos espacios sociales y comunitarios de La Boca y Barracas que dan la pelea por no desaparecer.

POR LUCRECIA RAIMONDI

n cuanto baja el sol, la Gráfica Patricios frena sus máquinas y suspende el turno nocturno; las luces del hall del teatro de Grupo Catalinas Sur están apagadas y andan en penumbras a menos que haya función; a través de sus torneos de fútbol el Club Bohemios busca fondos para pagar los 10 mil pesos que les viene de luz. Ninguno cuenta con subsidios. Son entidades chicas, de pocos recursos o la ganancia que generan sólo alcanza para sostener a las familias de los trabajadores. Arraigados y atrincherados, con ansias de seguir produciendo y creciendo, las fábricas recuperadas, los clubes barriales y los espacios culturales de La Boca y Barracas resisten al ajuste y a los aumentos en las tarifas de los servicios públicos, principalmente de la luz. Salen a tocar puertas de legisladores y diputados para que su realidad sea escuchada e incluida en los proyectos de ley de tarifa social. Es lo único que puede darles un respiro.

El Circuito Cultural Barracas y el Grupo de Teatro Catalinas Sur tuvieron un aumento promedio de 500% en



Ricardo Talento, director del espacio que acaba de cumplir 20 años. en luz. El galpón abre de lunes a lunes desde las 17 con talleres para jóvenes y adultos, clases de la escuela de orquesta infantil y las funciones de Amigos Utópicos. Por el espacio cultural de Catalinas circulan más de 500 personas por semana. "Ahorramos lo más que podemos, y nos comemos de a poco los ahorros,

desde la dictadura", afirma la boletera.

Los teatros independientes no dejan de hacer funciones ni proponer actividades al barrio. Pero advierten: la cuenta exorbitante que deben pagar de servicios, a la larga, pone techo a la producción artística y a las propuestas

"La desigualdad que genera este tarifazo

deja a las instituciones con fines de lucro

como los únicos lugares aptos para realizar actividades de recreación",

denunció la Defensoría del Pueblo.

mos un aumento importante porque nos anticipamos con inversión", señaló Rubén Rivas, su director de actores.

"La desigualdad que genera este tarifazo amenaza con hacer desaparecer o disminuir los alcances de los sitios de interés social y comunitario, dejando solo a las instituciones con fines de lucro como los lugares aptos para realizar actividades de recreación y esparcimiento", denuncia la Defensoría del Pueblo porteña. Por eso, el Club Bohemios de La Boca espera con ansias la implementación de los beneficios tarifarios que por ley les corresponde, ya que a más de tres meses de recibir el aumento y sancionadas dos leyes, no hubo respuesta ni acción del gobierno. "Hay que ayudar a los clubes y que no dejen de funcionar porque tienen gran influencia social para que los pibes salgan de la droga y los abuelos puedan recrearse", entiende Víctor de Bohemios, que también tiene problemas de costos para mantener su buffet.

Y así como Víctor, las cooperativas de Barracas Gráfica Patricios y La Mocita, enfrentan semana tras semana importantes aumentos en la materia prima. En el caso de La Mocita, que fabrica pastas y tapas de empanadas, el aumento en la luz y el agua fue de 200%. La Gráfica también sufrió el cimbronazo de la devaluación en los costos de producción y una parálisis del 40% en la demanda. Pero el tarifazo, con un aumento de 1000% en el servicio de luz, les presentó el peor de los escenarios. Debieron suspender un turno, congelar salarios y reorganizar a los trabajadores. Eduardo, trabajador de ventas, cuenta que esperan el estado parlamentario de un proyecto de ley para las fábricas recupera-



pero no vamos a dejar sin calefacción a los chicos ni vamos a cortar las actividades". La taquilla aumentó 30 pesos (de 120 a 150), manteniendo un precio de entrada bastante accesible pero no suficiente para enfrentar el incremento de tarifas. Además, este año, el Ministerio de Cultu-

que brindan a la comunidad. Por eso, nucleados en ARTEI, exigen una tarifa diferencial para no tener que cerrar ni modificarse, como el Cine Teatro Almirante Brown, que reemplazaron las gelatinas del escenario por luces de led y bajo consumo. "No tuvidas, que retrotrae y congela la tarifa a diciembre de 2015. "Nosotros queremos trabajar y llevar el pan a nuestras casas. No vamos a adoptar la lógica patronal de despidos. Resistiremos y saldremos a luchar por nuestros derechos", remata.

DOS POLICÍAS DE LA COMISARÍA 28 A JUICIO

Por primera vez, una seccional de la Policía Federal será abordada por su rol como centro clandestino durante la última dictadura cívico-militar. Será en agosto, en el juicio a un comisario y un oficial, por el secuestro de Ricardo Cittadini en Barracas. El joven estuvo cautivo allí en agosto de 1976 y, desde entonces, está desaparecido.

POR LUCIANA ROSENDE

l próximo 17 de agosto se cumplirán 40 años desde la desaparición de Ricardo Cittadini, militante y estudiante secuestrado en Barracas. Dos semanas después, el 23, comenzará el juicio a dos de los policías que estaban en la Comisaría 28, adon-

de fue llevado el joven. No se sabe qué pasó con él después. Su familia se lo pregunta desde entonces. El juicio será en agosto en el Tribunal Oral Federal 5. "Más allá de que son solamente dos imputados, la sensación es que comienza a transitarse la recta final en el camino de la justicia. Tanto la familia como nosotros estamos con mucha expectativa.



Es una responsabilidad fuerte que sea la primera comisaría de la Capital que va a ser tratada como centro clandestino de detención", destacó el abogado Pablo Llonto.

Miguel Alcides Viollaz era comisario en la seccional 28 en 1976. Nicomedes Mercado fue el oficial a cargo de la detención de Ricardo. Los dos están con prisión domiciliaria desde fines de 2013. Llegan a juicio por privación ilegal de la libertad, aunque hay por lo menos un testigo que declaró sobre las torturas a las que fue sometido Ricardo. "Vamos a pedir durante el juicio que se amplíe la condena por tormentos también. Y vamos a seguir pidiendo que los demás policías también sean juzgados como responsables", dijo Llonto a Sur Capitalino. La Comisaría 28, en tanto,



COMISARÍAS DE PLOMO. En 2013, Sur Capitalino denunció que las seccionales 24, 26, 28 y 30 de La Boca y Barracas fueron centros de tortura y desaparición.

todavía no está señalizada como ex centro clandestino de detención.

Aunque Ricardo estudiaba y militaba en la Juventud Universitaria Peronista en La Plata y fue detenido-desaparecido en Barracas, su familia es oriunda de Trelew. Desde allí impulsó la búsqueda de información v justicia. Su mamá, Catalina, tiene 91 años. Será la primera en declarar en el juicio. Ya sacó pasajes para viajar de Chubut a Buenos Aires en agosto. "Si bien es un estrés y una presión, al mismo tiempo uno siente que puede hacer algo", comentó el hermano menor de Ricardo e hijo de Catalina. "Mi vieja tomó

bien lo del juicio, pero su gran expectativa personal es algún día encontrar los restos. Para ella es el objetivo central. Para cerrar el duelo necesita encontrar los restos", resaltó Eduardo. "Ojalá la sentencia sirva para que el juzgado de (Daniel) Rafecas le dé impulso a las investigaciones de todas las otras comisarías de la Federal. Es tal la cantidad de trabajo que tiene el juzgado, que uno de los reclamos que estamos haciendo es que la Corte le ponga más personal a todos los juzgados de instrucción de causas de lesa. La Corte está mirando para otro lado", advirtió el abogado Pablo Llonto.



REPUDIO AL DOBLE INTENTO DE HOMICIDIO .

VOLVER A EMPEZAR

Los vecinos de la Comuna 4 reunidos en un nuevo encuentro del Consejo Consultivo revocaron por unanimidad la mesa coordinadora que había sido impuesta por los comuneros en la reunión que terminó con dos heridos graves. El 22 de junio es la próxima convocatoria.

POR M.N.

l Consejo Consultivo de la Comuna 4 volvió a reunirse después de los intentos de homicidio ocurridos en la reunión del 4 de mayo en oficinas públicas de Pompeya. A través de una mesa coordinadora ilegítima, conformada por un acuerdo entre comuneros y votada sólo por una minoría en esa misma reunión, el PRO llegó al nuevo encuentro como si nada hubiera pasado. "Queremos trasmitir nuestras condolencias por los agredidos durante los desmanes de la reunión anterior", fue lo primero que dijo Roberto Gorza, oficiando de coordinador de la

reunión que esta vez se realizó en el Templete del Parque Patricios. Para los vecinos presentes la frase tuvo sabor a nada. Y a los pocos minutos se lo hicieron saber. "Mi moción es que el Consejo Consultivo repudie enérgicamente a través de un comunicado público el doble intento de homicidio ocurrido el 4 de mayo. Además considero que esa mesa coordinadora es ilegítima, que las votaciones no fueron claras y que debe volver a elegirse como corresponde", señaló la primera en hablar, trabajadora de un Cesac de La Boca. La respuesta de Gorza fue cortante: "Creemos que esta mesa está legal y legítimamente conformada".

El siguiente en pedir la

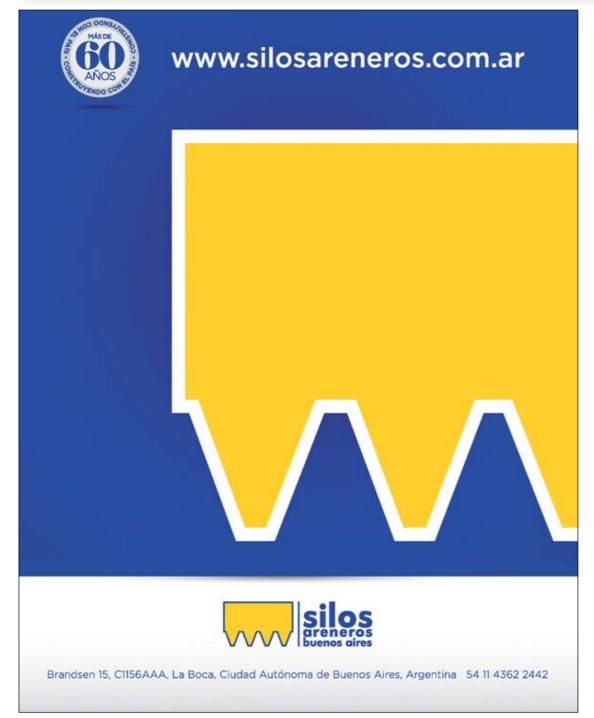
palabra fue Lucio Montenegro, vecino y militante del FpV de Parque Patricios. "Quiero impugnar esta mesa que es totalmente nula. Son 5 del PRO y dos del Fpv ¿y los vecinos dónde están?", indicó y repitió: "es una moción de orden. Se debe volver a cero y elegir una nueva mesa". Desde la mesa, los cinco presentes (los dos del FpV no asistieron) ignoraron la propuesta y le dieron la palabra a Cristian Heredia, delegado de la villa 21 quien comenzó a hablar de la situación de su barrio cuando Lourdes, una vecina, maestra y militante del Partido Obrero pidió la palabra e insistió: "Exigimos que el presidente de la Comuna renuncie y que esta mesa inconducente

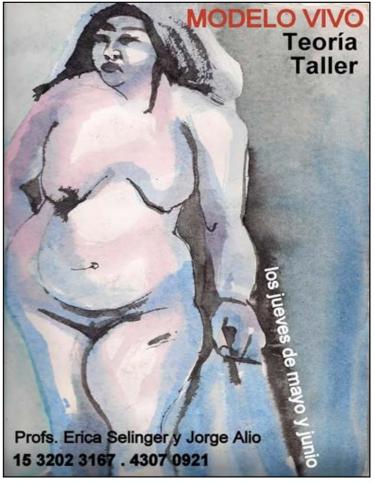


sea revocada". Alcira, médica del Hospital Penna y vecina de Parque Patricios se le sumó. "¿Cómo pueden llamar desmanes a un acuchillado en el cuello y un traumatismo de cráneo grave? Ustedes no tienen cara, no tienen respeto -dijo señalando a quienes seguían sentados a la mesa desoyendo los pedidos de los presentes-. El Consejo Consultivo somos nosotros y seremos nosotros quienes elegiremos quiénes lo coordinan. Para seguir tratando los temas de la comuna se necesita una estructura democrática".

Las voces pidiendo la impugnación de todo lo actuado el 4 de mayo y la elección de nuevos coordinadores se multiplicaron. Y, ante los oí-

dos sordos, se unieron en un solo grito: "Que se vote, que se vote!!". La votación llegó, pero no porque la mesa PRO haya accedido. De espaldas a ellos, más de 80 personas levantaron la mano por la revocatoria de la mesa y, frente al secretario de Descentralización del Gobierno porteño, Sergio Constantino, presente en todo el encuentro, se definió como fecha de la próxima reunión de Consejo el 22 de junio en Barracas. Los vecinos también eligieron al coordinador y los dos secretarios que, tal como dice el reglamento, coordinarán los siguientes tres encuentros. Son tres mujeres y fueron votadas por unanimidad.





ABOGADO

Dr. DIEGO DI COSTANZO

ATENCIÓN PERSONALIZADA A VECINOS DE LA BOCA, BARRACAS Y SAN TELMO

CONSULTAS:

15-58150792 - 4301-8238

dicostanzo.diego@gmail.com

UN PRESO POR LA GRAN ESTAFA

La Justicia detuvo a Fabián Bento, cabecilla de una banda que engañó a cientos de familias, quienes pagaron hasta 100 mil pesos para lograr la supuesta adjudicación de viviendas del IVC. En La Boca hubo decenas de víctimas. Sur Capitalino lo denunció en octubre de 2015.

POR MARTINA NOAILLES

ntre noviembre de 2013 y abril de 2015, cientos de familias resultaron engañadas por un grupo de supuestos gestores del Instituto de Vivienda de la Ciudad, que les cobraban adelantos de hasta 100 mil pesos por una vivienda en La Boca, Barracas o Lugano. La banda de ladrones reconoció en el oscuro mundo de las adjudicaciones del IVC el terreno propicio para hacer millones de pesos. Y jugaron con una de las necesidades más profundas de los porteños: el techo propio. Pero esta vez, la Justicia dio respuesta. Luego de meses de investigaciones, detuvo al líder de la banda y ex policía de la Federal, Fabián Alberto Bento, por estafa y asociación ilícita, y llamó a indagatoria a otros cuatro, todos ellos identificados por los damnificados. Bento habría trabajado como seguridad de las oficinas del IVC y varios testimonios lo señalan como "puntero del PRO". La Justicia calcula que la estafa podría llegar a los 20 millones de pesos.

La causa madre se originó a partir de la denuncia del legislador de Nuevo Encuentro José Campagnoli, y apuntaba a la estafa contra unos 350 trabajadores del subte por parte de personal jerárquico de la empresa Metrovías. A partir de la noticia publicada en ese momento por el diario Página/12, Sur Capitalino comenzó a recibir denuncias de vecinos de La Boca quienes señalaban haber sido víctimas de una operatoria similar. Los nombres de los estafadores también coincidían: además de Bento, señalaban a Adriana Carmen Barrios, Juan Ramón Uriarte y Nicolás Russo. Son los mismos que el juez Roberto Ponce, del Juzgado Nacional Criminal de Instrucción Nº 15, acaba de llamar a indagatoria junto con Diego Eduardo Filardi.

Barrios y Uriarte son de La Boca. La mujer ya no vive desde hace algunos años pero Uriarte -su cuñado- sí. Ambos convencieron a Gustavo Burgos, vecino de Barracas, de pagar 20 mil pesos para entrar





EN SUS EDICIONES DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE DE 2015. Sur Capitalino publicó en exclusiva cómo había sido la estafa en La Boca y develó quién era el líder de la banda.

al plan que lo llevaría a ser dueño de un departamento en el complejo Casa Amarilla. "Nos decían que el vínculo era con Fabián Bento, un amigo de la infancia, de confianza, que trabajaba en el Gobierno de la Ciudad y tenía muchos contac-

Según la promesa de los supuestos gestores, su vivienda estaría en los edificios de Py y Margall al 900. A Matilde y a sus hijas les ofrecieron el complejo Casa Amarilla y el de Luzuriaga, que estaba destinado a las familias relocalizadas de la

Varela, a donde vivía con su familia hasta que se conoció públicamente la estafa. Seguramente, llegó a bordo de una de las Ford Ranger que tenía a nombre de su mujer y que ahora es parte de un embargo millonario ordenado por el juez.

había fugado desde Florencio

Activos y Decomiso de Bienes de la Procuración. El objetivo del embargo, y del secuestro de varios automotores a nombre de los imputados y de familiares directos que funcionaban como testaferros, es asegurar su decomiso "por ser producto del delito" y garantizar el monto de la indemnización a los damnificados.

"La detención de Bento es un paso importante en la investigación. Se trata de uno de los organizadores que estafó a un centenar de trabajadores que ahora, por los embargos que trabó la justicia, tienen la posibilidad de recuperar parte del dinero. Nosotros esperamos que se avance más allá porque puede haber funcionarios del PRO involucrados en la estafa", expresó Campagnoli, quien presentó en la Legislatura un pedido de informes para que Horacio Rodríguez Larreta informe si Bento formó parte de la planta de



Bento fue policía de la Federal hasta el 2000 y, según testimonios, habría trabajado como seguridad en el IVC. También lo señalan como "puntero del PRO".

tos con el IVC y con el PRO", dijo Burgos a Sur Capitalino, luego de hacer la denuncia en la Justicia..

A Rosa Medina un compañero de trabajo le contó que estaban vendiendo unos terrenos en Casa Amarilla para la gente más necesitada. Había que pagar un adelanto de 10 mil pesos y luego, una vez terminada la obra, el saldo se pagaría en 376 cuotas de 538 pesos cada una. La oferta era tentadora. La conectaron con una persona, que se presentó como gestor. Su nombre era Fabián Bento. A él le pagó 10 mil pesos. Sus dos hijos también entraron en la trampa.

Claudia pagó 50 mil y para hacerlo sacó un préstamo.

villa 26. Pagaron 30 mil pesos cada una. Venían de perder su casa en un incendio.

Las denuncias de las familias de La Boca se multiplicaron tras las notas que Sur Capitalino publicó en octubre y noviembre pasado. Así fue que durante toda una mañana, el programa de Acceso a la Justicia de la Procuración General de la Nación (ATAJO) decidió tomar testimonios en el barrio. Esas declaraciones y las copias de las carpetas truchas que entregaban los estafadores son parte de la prueba que llevó a la detención de Bento, quien se encontraba escondido en la pequeña localidad balnearia de Las Toninas. Allí se

Según la resolución, a la que tuvo acceso Sur Capitalino, el embargo preventivo alcanza los 8 millones 350 mil pesos y fue solicitado por el fiscal de la causa, Ignacio Mahiques, y la Dirección de Recuperación de

personal o prestó servicios en los Poderes Judicial, Legislativo o Ejecutivo de la Ciudad, y si tiene alguna vinculación con proyectos o programas de entrega de viviendas del





"Defender la Industria Nacional es defender pleno empleo"

Informes mail: pymessur@gmail.com

EL ARTE DEL BENEFICIO PROPIO

En su última declaración jurada, Mauricio Macri reconoció ser parte del Fideicomiso Caminito que en 2011 adquirió el edificio de Alpargatas para un mega emprendimiento inmobiliario. Siendo jefe de Gobierno porteño presentó un proyecto de ley para eximirlo de pagar impuestos.

n diciembre de 2012, legisladores oficialistas y opositores votaron la creación del Distrito de las Artes en la zona de La Boca y Barracas. La ley tiene poco de cultural y, básicamente, fue hecha para beneficiar el negocio inmobiliario en esos barrios: establece que durante diez años no deberán pagar impuestos de sellos, inmobiliario, ABL, Ingresos Brutos ni Derechos de Construcción quienes sean "desarrolladores de infraestructura artística" y quienes hagan "inversiones a través de la compra o locación de inmuebles para el fomento de las artes". El Ministerio de Desarrollo Económico y no el de Cultura es quien impulsa el Distrito.

El proyecto para crear esa ley fue presentado en la Legislatura por Mauricio Macri, como jefe del Gobierno porteño, el 19 de septiembre de 2011. Unos días antes, el Fideicomiso Caminito había adquirido el edificio donde funcionó la fábrica Alpargatas, una manzana entera rodeada



por la avenida Patricios y las calles Olavarría, Lamadrid y Hernandarias. El dato surgió hace algunas semanas cuando el actual presidente presentó Martín Sabbatella, presentó ahora una denuncia penal contra Macri. "Creemos

El Distrito de las Artes estaba claramente destinado a desarrolladores inmobiliarios mientras el principal inversionista de esa zona era el jefe de gobierno Mauricio Macri.

Por entonces nadie (o sólo unos pocos) sabían que el propio Macri era inversionista de ese fideicomiso. su declaración jurada. Allí, además de indicar que su fortuna se duplicó hasta alcanzar 110 millones de pesos y que 18 millones los tiene en las Islas Bahamas, declaró tener otros 19 millones invertidos en el Fideicomiso Caminito.

La denuncia del entramado la realizó la dirigente de Nuevo Encuentro Gabriela Cerruti, quien siendo legisladora fue una de las que levantó la mano a favor de la ley del Distrito de las Artes. Su compañero de partido, que utilizó su posición en el Estado para beneficiarse y hacer un negocio inmobiliario gigantesco. Desde el Estado eximió de impuestos y revalorizó una zona en la que había comprado un edificio. Macri fue y es un empresario inescrupuloso, que siempre quiso hacer negocios con el Estado forzando o burlando la ley", aseguró Sabbatella a Página/12.

CRONOLOGÍA

Según documentos que reveló Cerruti, Macri se

asoció en el emprendimiento con un ex gerente del grupo IRSA y titular del Fideicomiso GES Desarrollos, Fernando Baremboim, el empresario rural y aportante de la campaña PRO Hernán Civils Rovirosa y con Iván Achával, socio de un conocido estudio de arquitectos y desarrolladores inmobiliarios que está a cargo de vender los 360 lofts con pileta.

El complejo de departamentos VIP fue inaugurado en 2012 con una edición de Casa FOA a la que asistió Macri como jefe de Gobierno

Cerruti indica, desde su portal Nuestras Voces, una cronología del emprendimiento: el 26 de julio de 2011 se creó el Fideicomiso Caminito, con el fin de desarrollar el negocio inmobiliario en la ex fábrica de Alpargatas. Ese edificio está en manos de una sociedad llamada Sechs SPD S.A., que está inscripta desde 2007 en la provincia de Buenos Aires. Fue la que compró los edificios tras la quiebra de la fábrica de Alpargatas. La compra de las acciones de Sechs SPD S.A. la hizo GES Fiduciara S.A., de Baremboim, que dos años después disolvió a Sechs. Esa empresa se capitalizó con 18 millones de pesos y se vendió a Fideicomiso Caminito. Esta compra se concretó el 15 de septiembre de 2011.

Un día después, el 16 de septiembre, el entonces jefe de gobierno porteño, su ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, y el de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera, firmaron un proyecto de ley para eximir a esa zona de impuestos.

El Molina Ciudad –así se llama ahora la ex fábricatiene en la planta baja el "Grand Atrium Central", un espacio abierto a la comunidad, con locales orientados al arte, para renta del consorcio. De este modo, goza de las exenciones previstas por la ley 4.353 de Distrito de las Artes.

(Fuentes: Página/12 y Nuestras Voces)

Adrian Vischi

Productor - Asesor de Seguros

de Federación Patronal Seguros S.A

Mat. 38.043.S.S.N.

Automotores-Casas-Comercios
Accidentes personales ART

Olavarría 590 Loc 2 Horario de Atención

Capital Federal Lun

Lunes a Viernes

Tel/Fax: 4301-8294 de 10 a 13 y de 16.30 a 19 Hs

E-mail: adrian.vischi@gmail.com



EL FUTURO LLEGÓ HACE RATO

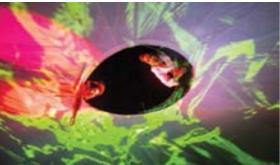
En su sede de La Boca, la Universidad Nacional de las Artes (UNA) dicta la carrera de Artes Multimediales, que abre posibilidades de pronta salida laboral a los jóvenes que gustan de la expresión artística y de la tecnología.

POR SILVIA VEPSTAS

odo tiempo pasado "fue mejor" dijo hace más de quinientos años un político y escritor español. Aunque lleno de subjetividades, porque la frase se refería al duelo que él estaba viviendo tras la reciente muerte de su padre, ese concepto fue pasando de generación en generación y, aun hoy, algún anciano melancólico suele repetirla totalmente fuera del contexto de la idea original de su pensador.

Los tiempos van cambiando, es cierto, y a eso se le llama evolución. La realidad que vivimos cambia vertiginosamente, día tras día, y se puede decir que es mejor o peor; más linda o menos atractiva, pero ¿comparada con qué?

Seguramente un planteo filosófico parecido han debi-





que tienen y por el centenar de egresados que ya están trabajando como técnicos y licenciados en Artes Multimediales, se puede deducir que su conclusión fue: el pasado era bueno, el presente es mejor, pero el futuro será asombroso.

¿QUÉ ES EL ARTE MULTIMEDIAL?

Para Lucas Jara, egresado de la UNA y asistente de la Secretaría Académica de la carrera es "el uso de la tecnología pensada poéticamente como un medio para llegar a un fin que es del espectador". Es así como, gracias a este arte, surgen grandes obras y expresiones artísticas como las que se vieron en Buenos Aires durante los festejos del Bicentenario en el año 2010.

Imágenes digitales proyectadas a gran escala, robótica con tecnología laser y 3D, instalaciones electrónicas, sonidos transversales y un espectador que, por ejemplo, moviendo sus manos, genera juegos de luces y sombras descubriendo y/o armando él mismo una obra artística, son el nuevo concepto en materia de arte

y entretenimiento. SALIDA LABORAL

Actualmente, casi todos los espectáculos apuntan a tener un soporte multimedial. Y es allí cuando los técnicos y licenciados en Artes Multimediales son requeridos y altamente valorados. Si bien los estudiantes de la carrera tienen una fuerte enseñanza de historia del arte y de informática, la currícula es amplia y los capacita para una salida laboral rápida que los apuntala en cuatro ejes temáticos pudiendo trabajar en la realización de videos que

rompen con el esquema del arte audiovisual ya conocido, además de formarlos en la programación creativa de video juegos, por ejemplo.

Otro eje interesante es el de la edición de sonido vinculada a las posibilidades de espacialización, esto es, por ejemplo, trabajar con drones de sonido itinerante o con ecos naturales.

El tercer eje apunta a la tecnología aplicada a la escena (generación de experiencias 3D, entre otras, a partir de la visión o el movimiento de cada espectador) Y el cuarto eje, muy importante desde el aspecto futurista, es el de la creación de dispositivos tecnológicos utilizando ingeniería ya conocida pero agregando la creatividad y el sentido artístico de cada alumno. Estos conocimientos son los que actualmente se requieren para trabajar, desde lo técnico o lo estético, en eventos artísticos, obras de teatro y grandes puestas como las de Tecnópolis o las del grupo de teatro vanguardista Fuerza Bruta. Y, si bien la licenciatura completa dura cuatro años y medio, promediando la carrera los alumnos ya se reciben de técnicos en Artes Multimediales, título que ya los habilita para el mercado laboral.

Actualmente, casi todos los espectáculos apuntan a tener un soporte multimedial. Y es allí cuando los licenciados en Artes Multimediales son altamente valorados.

do resolver los creadores de la carrera de Artes Multimediales que desde hace doce años se dicta en la sede que la Universidad de la Artes tiene en Av. Pedro de Mendoza 679, en La Boca; cuando delinearon los objetivos y el plan de estudios de esta nueva aventura académica. Y, a juzgar por los más de trescientos alumnos

la expresión estética". Pero esta combinación de arte, tecnología y ciencia no acaba allí. Para que una obra sea considerada de arte multimedial es necesaria la interacción del espectador.

Mariano Dorr, docente de la UNA, dice que el arte multimedial se vale de "la multiplicidad de los sentidos, tanto del artista como

¿DÓNDE, CÓMO Y CUÁNDO?

La Universidad de las Artes es la única institución que dicta esta carrera. Es totalmente gratuita y se cursa en la sede de Av. Pedro de Mendoza 679, en La Boca. Los turnos de cursada son mañana, tarde o noche. La jornada es de cuatro horas y se pueden cursar desde dos a cinco días por semana, según las materias que elija el alumno. Se puede estudiar la licenciatura completa o sólo la tecnicatura. La inscripción para el ciclo lectivo 2017 ya está abierta. Para consultas se puede ingresar a http://multimedia.una.edu.ar/ o llamar a los teléfonos 4307-0624/22/24/48

El contenedor, contiene. Pero no cualquier cosa.



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio. **Es gratis.**









MINI FLETES "PATO"

Tel: 4307-5407

Cel: 1536200940

TELE LINE

Porteros Electricos Telefonia

Reparación e Instalaciones Paneles de Frente de Calle Cambio de sitio

Intercomunicadores Centralitas Telefonicas

Servicio Oficial de las Empresas Netyer-Garins y C.P.E

PRESUPUESTO SIN CARGO

Lun-Vier: de 10 a 19 Hs Sab. de 10 a 14Hs TEL - 4432-4987



10 mil ejemplares

distribuídos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar 1552618931

CARLOS JOSE FRANZI SRL TECNOLOGIA DE AVANZADA AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

- Servicio de inyección electrónica con equipo de diagnóstico computarizado
- Servicio Diesel
- Mecánica general
- Mantenimiento integral del automotor

Isabel la Católica 777 - Telefax: 4301-4959 e-mail: tallerfranzi@hotmail.com



Agrupación Gente de Arte y Letras Impulso

Continúa durante el verano la muestra" Leo Vinci Pintor"

> Consultas y visitas 4302 7003 Lamadrid 355



fmriachuelo.com.ar / fmriachuelo@gmail.com

Talleres abiertos a la comunidad

Taller de Danza Apoyo Escolar Taller de Juegos

Talleres para jóvenes: foto, cine, diseño gráfico, modas, música, plástica y tango!

Fútbol

La Casa Tasso es un espacio en que niños y jóvenes hacen ejercicio de sus derechos. Espacio para el encuentro la solidaridad y el arte creador.

Talleres gratuitos abiertos a todo el que quiera participar

min 740 La Roca LATOT DATE I www.coral







Automáticos y de goma

Potocopias - Anillados - Plastificados - Bajadas PC

BIMCE

Arz. Espinosa 352 - La Boca 4300-9153 - bimce@fibertel.com.ar



RODAMIENTOS

fabricaciones especiales entregas a domicilio

Alte. Brown 717 - Mail. abc_rod@ciudad.com.ar La Boca - Tel. 43630393



El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano

Informes: Silvia Porritelli Locución: Mariana Anzorena

Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath



Sábados de 8:30 a 9:30 horas



MIRANDO AL SUR

EL IVC AHORA EN BARRACAS

A partir del 8 de junio, el Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC) funcionará en sus nuevas oficinas, ubicadas en la calle Enrique Finochietto 435, a metros del Parque Lezama, en el barrio de Barracas. La mudanza centralizará todas las áreas del IVC en un único edificio, cuyo horario de atención seguirá siendo de 9:30 a 14 horas y de 10 a 17 en el caso del Programa Primera Casa BA.

En el mismo edificio, funcionará la Dirección General de Registros de Obras y Catastros (Dgroc).

El Edificio de Oficinas Finochietto pertenece a la familia Ecksetin y consta de dos espacios vinculados en su interior: uno es el edificio "Bloque", un viejo inmueble industrial de Pepsi que fue reciclado por dentro para su nueva función, ya que se encuentra protegido a causa de su valor histórico y patrimonial, al que sumó uno nuevo con fachada vidriada denominado "L", construido en el terreno de un viejo depósito que permaneció desocupado más de una década. Ambos tienen cuatro pisos de altura y sus frentes ocupan casi la mitad de la cuadra.

El gobierno de la Ciudad ocupará estas nuevas oficinas en carácter de inquilino mediante un contrato de alquiler de 36 meses, con opción a compra hasta el mes 30. El alquiler a pagar es de 3 millones de pesos por mes.



CASCOS Y ARTE

En el marco de los festejos por el 132º aniversario de la fundación de Bomberos Voluntarios de La Boca, celebrado el pasado 2 de junio, las autoridades del cuartel de la calle Brandsen 567 presentaron el nuevo equipamiento de alta tecnología con el que el cuerpo activo combatirá, a partir de ahora, los incendios del barrio. Además de una nueva autobomba alemana, y guantes y botas de mejor calidad, los bomberos del cuerpo activo recibieron cascos de alta tecnología, con doble visor y protección auditiva y cervical.

Durante los festejos, el presidente de la institución, Carlos Milanesi, recolectó los cascos que venían utilizando hasta ahora y se los entregó a la organización de muestras y convocatorias artísticas Arte Aquí Ahora, quienes ya reunieron a treinta artistas argentinos para que intervengan el equipamiento y los conviertan en obras de arte. La idea es armar una muestra itinerante de los cascos intervenidos por los artistas plásticos y luego subastarlos para reunir fondos que les permitan a los Bomberos Voluntarios de La Boca seguir mejorando su equipamiento para la lucha contra incendios.



FRENO A LA OBRA EN PLAZA CASA CUNA

La Justicia le ordenó al Gobierno de la Ciudad suspender la construcción de un playón para colectivos bajo la autopista 9 de Julio Sur, en Barracas, luego de un recurso de amparo presentado por los vecinos quienes denunciaron que topadoras destruyeron árboles y un sector de la plaza que está frente al Hospital Pedro Elizalde.

El conflicto comenzó a principios de abril, cuando un grupo de operarios con máquinas excavadoras empezaron a remover el suelo del bajo autopista a la altura de Caseros y Hornos. Como no había cartel de obra, los vecinos fueron a preguntar de qué se trataba, pero no tuvieron respuesta. "Un día empezó a temblar el edificio por el movimiento de las máquinas y tuvimos que salir a la calle. La plaza se construyó con el esfuerzo de la gente y no queremos perderla", explicó uno de los vecinos de la manzana.

El Gobierno porteño argumenta que necesita el lugar para ubicar allí a los colectivos que, hasta ahora, paran donde deben montar un obrador para el proyecto de la Red de Expresos Regionales (RER), el mega-túnel bajo la 9 de Julio para llevar el tren hasta el Obelisco.



CONDENA A UN EX COMISARIO DE LA 24

En uno de los primeros casos en que se pena la connivencia entre policías y barras bravas, la Justicia condenó a cuatro años y medio de prisión al ex comisario de la Policía Federal Eduardo Enrique Meta, quien se desempeñó durante años al frente de la Comisaría 24 de La Boca. Meta fue condenado por el delito de "enriquecimiento ilícito, encubrimiento agravado por su condición de funcionario público y cohecho pasivo" y se lo responsabilizó de la destrucción de objetos destinados a servir como prueba. La sentencia también dispuso un embargo por 527.560 mil pesos y el decomiso de dos departamentos y la suma de 120.000 pesos, adquiridos ilícitamente por Meta mientras estaba al frente de la Comisaría entre 2006 y 2011. En el mismo juicio oral, el Tribunal absolvió a Maximiliano Mazzaro, quien llegó al proceso acusado de haber pagado una coima a los policías (cohecho pasivo).



CULTURA AL SUR....

CARTAS MARCADAS

El último libro del periodista Martín Malharro se publicó el año pasado, unos meses después de su muerte. En esta nueva novela su personaje principal vuelve a caminar las calles de San Telmo y La Boca, con crímenes que atraviesan todas las clases sociales.

POR PABLO WAISBERG

artín Malharro vuelve a recorrer las calles del sur porteño. Va de la mano de Mariani, ese rastreador de cosas perdidas que no es otra cosa que su propio reflejo en un espejo sucio y por eso, comparten apenas algunas cosas: un cigarrillo a tiro de encendedor v la costumbre de tomarse un café en El Británico. Y como era de esperarse, "Cartas marcadas", el libro póstumo de ese periodista que adoptó el Parque Lezama como su patria chica comienza con un café en un bar. Y desde las primeras páginas se respira ese instinto marginal que le permite saber dónde pararse en cada momento.

Hace dos años, cuando estaba preparando esta cuarta novela, Malharro hablaba con Sur Capitalino sobre el eje que empezaba a recorrer en ese texto: "Uno de los personajes dice 'la baraja está muy mezclada' y se refiere a la baraja social porque los chorros viven en los countrys, los delincuentes se reciclan como candidatos políticos". Ese era el contexto de los últimos años de la década del noventa y el nuevo libro era la excusa para meterse con esa época, que estuvo atravesada por la ficción de que un peso valía un dólar, la precarización laboral y la

farandulización extrema. Sobre ese escenario plantó el crimen de una mujer en un hotel de la Panameri-

Como hizo en "Calibre .45", "Carne seca" v "Banco de niebla", los tres libros que conformaron "La balada del Británico", Malharro volvió a cruzar realidad con ficción. Y en ese juego filoso, Mariani -el personaje que construyó para recorrer cada uno de sus libros- avanza a tientas, buscando respuestas sin demasiada elucubración teórica: es un tipo que hace, que se mueve y va resolviendo como puede.

Hace dos años, cuando estaba preparando esta cuarta novela, Malharro hablaba con Sur Capitalino sobre el eje que empezaba a recorrer en ese texto.

nacionales.

También en ellos rinde

amigos y compañeros de

desfilan "Patán" Ragen-

apellido de Julián Ma-

driotti, otro periodista) y

de una decena de textos

sobre el pasado reciente.

En este nuevo desafío,

Mariani se enfrenta a una

trama opaca. Tal vez, es

más oscura que las ante-

en escena la estafa y la

especulación financiera,

riores porque aquí entran

de Policiales, Mandriottis

Las historias que cuenta Malharro se construyen con algo de lo que vivió y otro poco de lo que imaginó. Otras veces los movimientos de sus personajes tienen que ver con lo que le hubiera gustado que pasara, otras con lo que pasó. Y en cada uno de sus párrafos conjuga parte de su experiencia como periodista: recorrió América Latina, Europa, Asia y África trabajando para

un tema recurrente en la economía argentina, que volvió a ponerse sobre la mesa con el escándalo de los Panamá Papers y la proliferación de empresas off shore. Alguien podría elogiar a Malharro y pensarlo como un tipo que anticipó el futuro o simplemente verlo como un conocedor de la historia profunda y dolorosa de un país en el que vivió inten-



ASÍ ESCRIBE

-Sí ¿Quién habla?

-Un amigo. A las siete de la tarde le van a Îlevar un regalo que le envían desde Ezeiza. Le van a tocar dos timbres cortos y uno largo, baje usted a recibir el regalo.

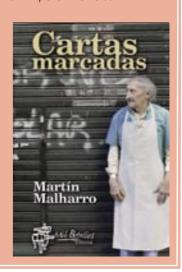
-De acuerdo. Colgó y pensó en Mandriottis, el griego de La Boca, un oscuro per sonaje que atendía sus negocios en el bar Roma, un bar que lo tenía a él como único habitué junto con los ocasionales socios con los que él hacía negocios. En dos oportunidades, Mariani le había comprado armas, dos pistolas calibre .45, sin numeración. A las diecienueve y treinta y tres minutos, dos timbres cortos y uno largo sacudieron la calma del departamento. Mariani tomó el ascensor y bajó. En la puerta de calle, un jovencito disfrazado con el uniforme de un colegio privado le entregó un paquete cuidadosamente envuelto en

papel de regalo. -Se lo manda el Griego. Dice que después arreglan el precio y que reciba usted su sentido pésame. Mariani se quedó parado con el paquete en la mano mientras el jovencito cruzaba la calle y dobla ba por Caseros. Cerró la puerta, tomó el ascensor y regresó al departamento.

Sobre la mesa del living desató el envoltorio y delo balo la luz una lustrosa y bien empavonada

Bersa, calibre 380, con un segundo cargador y una caja de veinticinco proyectiles de punta hueca. Mariani dejó todo sobre la mesa y regresó a la cocina, donde estaba preparando a fuego lento un salsa para los fideos.

("Cartas Marcadas", editorial Mil botellas, página 176) Vidiur, dios facta, quam te invocam ina Simaximum etiam audet; es auscren terfit, sendius, etintreis di furi senihin tenatin dis; C. Egere mo ipserte, clabemus vid nesimmo enterei consuleger aci sula verum patil ure, investam addumus. Quidero veriaetraes obse tam, dicitam senihil comnit. Essula ocurius pesimus abus viterio ratiaet vide coenihilnem quam ocaedo, noximus omni pere viverfe conv





sur@surcapitalino.com.ar 1552618931

Para publicitar

Administraciones Liquidaciones de Impuestos **Balances - Auditorias**

> Norberto Nuñez (15) 6055-2949



Vecinos de Barracas movilizados por la preservación del patrimonio arquitectónico y la identidad del barrio

seguinos y sumate en www.protegerbarracas.com.ar www.facebook.com/PBarracas www.twitter.com/PBarracas

CULTURA AL MARGEN....

AGENDA JUNIO 2016

LOS TÍTERES



Av. Caseros 1750, Barracas / 4305-6653 / calledelostiteres. blogspot.com.ar

Para chicos

Todos los sábados y domingos desde las 15, excepto feriados. Sábado 11: Taller participativo por Cecilia Bello. Función de títeres: Carátulas de Charly Freire presenta la obra El fantasma Caprichoso.

Domingo 12: Taller participativo por Cecilia Bello. Funciones de títeres: Primero Los Escenautas, de Gerardo Niñe, presenta Giratorio. La segunda función es de El Yeite, de Mariel Lewitan, con ¡Qué julepe¡ (Una de ratones).

Sábado 18: Taller participativo por Alfonzo. Función de títeres: Fantoche Violeta, Domingo 19: Taller participativo por Alfonzo. Función de títeres: Primera, Lázaro Riesta y Cuentos Afrocubanos; Segunda función Carlos Pellegrini, el Titiritero Itinerante con De abejas, grillos y otros bichos.

Sábado 25: Taller participativo por María Méndez. Función de títeres: Adriana Echerry. Domingo 26: Taller participativo por María Méndez. Función de títeres: El Teatrino Títeres con Fuera Bicho

y luego, Unami Teatro con Sed o no sed.

PROFESORADO ALFREDO PALACIOS

Av. Suárez 1301, Barracas / 4301-4004

Seminario x la Segunda Independencia: El Profesorado de Historia y Geografía realiza todos los miércoles a las 20 diferentes charlas. Este es el programa de junio: 8 de junio: la profesora Gabriela Mitidieri presentará a la Lic.



sobre "Mujeres que hicieron la historia. Cuestiones de género en doscientos años de historia". 15 de junio: el filósofo Alejandro Romero debatirá acerca de "Lo que queda por hacer. Cuestiones pendientes en el bicentenario".

22 de junio: el profesor Guillermo Cao presentará su reciente libro "Almanaque del Bicentenario", en torno a los sucesos que llevaron a la declaración de la Independencia. 29 de junio: el periodista de Radio Gráfica, Lucas Molinari, dará a conocer experiencias de "Comunicación popular y Emancipación".

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS

Av. Iriarte 2165, Barracas

Como este año es su cumple número 20, el Circuito Cultural Barracas sigue en estado de festejo y reflexión.

Domingo 12 de junio: A las 15 en la plena calle (Iriarte 2165) el Grupo Catalinas Sur presentará el Fulgor Argentino y su Orquesta Atípica. "Nos ayudaron a nacer... Nos ampararon en el crecer... y hoy que estamos grandecitos, nos vienen a festejar nuestros 20 años", convocan.

ASOCIACIÓN FRAGA

California 1925, Barracas Presentación: El sábado 11 de junio a las 18 se presentará el libro y la muestra fotográfica Pilares de América del historiador Juan Carlos Grassi. Hablarán las prologuistas del libro y habrá un brindis con ricas empanadas barraquenses. La entrada es gratuita.

ENCUENTROS POR EL DERECHO A CONOCER



Escuela 8 DE 4 Carlos Della Penna, B. Menéndez 260 La Boca / Fb Encuentros x el derecho a conocer

Es un espacio cultural autogestivo organizado por vecinos de Catalinas Sur que coordina

y ofrece conferencias, charlas, exposiciones y debates los jueves a las 18.30 semana por medio. La temática gira, por lo general, en torno de la Historia y otros asuntos de interés general. Su espacio de encuentro es la escuela pública del barrio

La Colifata: El jueves 30 de junio será el turno del "Encuentro Colifato por la Salud Mental, la Comunicación y el Derecho a Conocer", una charla debate que será a la vez una transmisión en vivo de la radio que realizan pacientes del Hospital Borda.

ZAFFARONI EN LA BOCA



El sábado 2 de julio a las 14,

el ex juez de la Corte Suprema de Justicia y actual miembro de la Corte Interamericana de Derechos Humanos, Raúl Eugenio Zaffaroni, dará una charla en la Casa Torquato Tasso, Olavarría 740, La Boca. La Casa Tasso es un espacio socio cultural que lleva adelante desde 2002 el Centro de Investigación y Comunicación Popular en Salud (CICOPS). La charla está organizada por el Frente para la Victoria.

LA FLOR DE **BARRACAS**

Suárez 2095, Barracas / 4302-7924 | Fb La Flor de Barracas Ciclo de Cine Argentino: Organizado por Cine Vivo, el viernes 24 de junio a las 19 se proyectará Hijos Nuestros, una película

argentina protagonizada por Carlos Portaluppi y Ana Katz, y dirigida por Juan Fernández Gebauer y Nicolás Suárez.

CINE TEATRO BROWN

Av. Almirante Brown 1375, La Boca / Fb: Cine-teatro Brown / 4302-3284

La tertulia: Los martes a las 21.30 nos juntamos inspirados en el espíritu inquieto del maestro Quinquela Martín para compartir los famosos fideos caseros de colores entre amigos y vecinos y charlar sobre nuestro querido barrio de La Boca mientras sobre el escenario se suma el arte. Menú: 95 pesos con bebida.

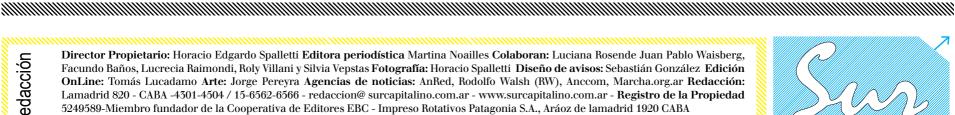
USINA DEL ARTE

Caffarena 1, esquina Pedro de Mendoza, La Boca / www.usinadelarte.org

Entrada gratuita: se retiran hasta 2 localidades p/persona 2 horas antes de cada espectáculo en el puesto de Informes de la Usina.

Mariana Baggio: El sábado 11 de junio a las 15, Mariana Baggio presenta para niños y también adultos, Barcos y Mariposas, para cantar, bailar, reír, emocionarse y compartir un buen momento. Muchas de sus canciones son parte del repertorio habitual en jardines de infantes y escuelas primarias, como "La calabaza asada", "Los Exploradores", "LunaLanar" y "Brujos Hechiceros".

Anda Calabaza: El domingo 19 a las 15, el cuarteto ofrece un espectáculo colorido y musical para el disfrute de chicos y grandes. Con teatralidad y humor, intervenciones narrativas y performáticas, proponen un repertorio que incluye temas populares como "Mariposas de Madera" (Miguel Abuelo) y "Octopus Garden" (Los Beatles).



Director Propietario: Horacio Edgardo Spalletti Editora periodística Martina Noailles Colaboran: Luciana Rosende Juan Pablo Waisberg, Facundo Baños, Lucrecia Raimondi, Roly Villani y Silvia Vepstas Fotografía: Horacio Spalletti Diseño de avisos: Sebastián González Edición OnLine: Tomás Lucadamo Arte: Jorge Pereyra Agencias de noticias: AnRed, Rodolfo Walsh (RW), Anccom, Marcha.org.ar Redacción: Lamadrid~820-CABA~-4301-4504~/~15-6562-6566-redaccion@~surcapitalino.com. ar-www.surcapitalino.com. ar-Registro~de~la~Propiedad~de~la~Propie5249589-Miembro fundador de la Cooperativa de Editores EBC - Impreso Rotativos Patagonia S.A., Aráoz de lamadrid 1920 CABA



Psicoterapia para fortalecer tu autoestima, superar tus miedos y alcanzar tus objetivos en la vida.

Viviana Blas. Psicóloga UBA

Callao y Viamonte

4375-1246, 15-4-540-6204

vivianaelv@hotmail.com

www.vivianablas.com.ar

CONFLICTOS EN EL CONSORCIO?

Luis F. A. Pardo - Abogado

Desde 1982 - Callao y Viamonte

4375-1246 - 15-5406-8504

www.abogadoconsorcio.com.ar luispardo29@hotmail.com



10 mil ejemplares

distribuidos en La Boca y Barracas Para publicitar

sur@surcapitalino.com.ar 1552618931

CULTURA AL SUR....

COSAS DE ESTADIOS

En una columna publicada en el suplemento M2 de Página/12, el ex director de Acumar, Antolín Magallanes, reflexiona acerca de la intención de la dirigencia del Club Boca Jrs de construir una nueva cancha a metros de la Bombonera. Aquí un extracto del texto.

a realidad económica argentina, como lo hemos dicho en otros artículos, aglutinó todas sus apuestas en el puerto de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores, incluidas entre ellas -v con obvias consecuencias- también las del esparcimiento. De los barcos y los trenes bajaron el fútbol y el box, que fueron acriollándose y poblando nuestro suelo al compás del crecimiento del país, en esa etapa aluvial de la inmigración (...)

(...) El mismo Boca Juniors que ya se benefició en su momento con el canje de aquella inconclusa Ciudad Deportiva, que se "morfó" un cacho de

Río de la Plata como si fuera una porción de fugazetta, y en un pase de magia devenido "canje" se quedó con parte de las tierras de la ex Casa Amarilla, en una permuta veloz de parcela por parcela, hoy vuelve por lo que queda de ellas.

El presidente Figueroa Alcorta cedió a principios del siglo XX al entonces inglés Ferrocarril del Sud esas tierras, a cambio de realizar un puente transbordador que pudiera cruzar a los obreros al otro lado del Riachuelo. El resultado es esa pieza de ingeniería hoy a punto de ser recuperada, el Puente Transbordador Nicolás Avellaneda; mientras que en aquellas tierras se instaló una estación de trenes, La Casa Amarilla, y un playón de maniobras ferroviarias.

Muchos años después los abandonos y el desuso hicieron lo suyo, pero nunca ese lugar dejó de ser ferroviario, ni un espacio verde donde yacen miles de piedras fundamentales de incumplidos proyectos de vivienda social. También el barrio lo reclamó siempre y pudo hacer un importante avance sobre la calle Irala, allí donde se encuentra el Parque de la Flora Nativa, única experiencia de la ciudad de un parque planificado por los vecinos. Coincidencias de la política alinearon al Club Atlético Boca Juniors, el Gobierno Nacional y el de la



Ciudad, y dieron trámite express para que Boca compre esas tierras a precios accesibles y se plantee hacer otro estadio con características de shopping, obviamente en sintonía con la Bombonera.

Increíble, dos estadios separados por metros.

El resultado es una mole extraterritorial; una fortificación en un barrio con altos porcentajes de hacinamiento y problemáticas de vivienda; una obra que solo ejercería una fuerza centrífuga a la vez que expulsiva y tugurizante, profanando riquezas culturales para ponerlas dentro de su estructura comercial, v borrando por completo al barrio más popular de la ciudad, que solo vivirá en el recuerdo falso del estadio shopping.

Es un verdadero disparate en un momento en que lo que La Boca necesita es su río, su puerto y recuperar su tradición marinera antes de ser convertida en un parque de atracciones. Por lo tanto, y a la luz de los violentos hechos ocurridos en la Comuna 4, donde se trató este tema con saldos de crónica policial a cargo de agresivos funcionarios de la descentralización de la ciudad, habría que parar la pelota, ponerla contra el piso y pensar que "de las tribunas se puede regresar, tan solo hace falta ser de masa gris", como bien dijera el Flaco Spinetta.



www.museoquinquela.gov.ar **inuseoquinquela**

Av. Pedro de Mendoza 1835 / 4301-1080

EL MUSEO Y LA NOCHE DE SAN JUAN

Además de la inauguración de una muestra y la invitación a recorrer el paisaje cultural del barrio, junio será el mes de la mítica quema de muñecos.

En junio el Museo Benito Quinquela Martín inaugura la exposición "Dos amigos siempre fuimos" con obras de Julio Giustozzi y Héctor Tessarolo que se reencuentran en el MBQM. Una feliz conjunción de rasgos individuales que potencian la reunión de sus obras. Como explica Víctor Fernández, director del MBQM: "sus coincidentes convicciones estéticas han quedado testimoniadas y son muy evidentes en sus pinturas, tanto como los caminos compartidos en una afinidad espiritual capaz de entretejer arte y vida."

Una exposición propuesta e impulsada por Oscar Cavarra que reúne trabajos de estos dos grandes artistas que además de todo, supieron compartir entre

otras cosas, las enseñanzas de un gran maestro, Demetrio Urruchúa.

UN MUSEO A CIELO ABIERTO

El Museo, involucrado en el paisaje cultural que lo rodea, inició una serie de recorridos especiales que tienen por finalidad revitalizar el entorno que lo caracteriza, y que está estrechamente vinculado con la imagen que el mismo Quinquela soñó para su lugar en el

De esta forma, siguiendo los pasos del artista por el barrio a través de sus intervenciones, el MBQM traspasa los límites de la Institución para promover y difundir las transformaciones creadas por Quinquela, como es el caso de Caminito, un Museo a Cielo Abierto.

Las visitas se realizan los

sábados y domingos a las 15hs. El recorrido comienza por el MBQM y, se suspende, en caso de lluvia.

LA NOCHE DEL 25

Por otro lado, el Museo comenzó a preparar la cuarta edición de la Fogata de San Juan en forma conjunta con el Distrito de las Artes. Una de las celebraciones que forma parte del calendario de festividades que el Museo promueve.

Como años anteriores, en vistas de conservar, estudiar, exponer y difundir el patrimonio intangible, constitutivo en este caso de la identidad, se desarrollará en junio un encuentro comunitario en torno a las producciones de distintos muñecos que las organizaciones e instituciones sociales, culturales y educativas aporten para la quema.

Así, con un gran muñeco conformado por la sumatoria de las producciones particulares, emplazado a lo largo de la Ribera, se espera contribuir a la confluencia de adhesiones solidarias heredadas de la historia y preocupadas en el presente por el crecimiento colectivo. Esperando entre todos extraer lo mejor de aquello que tantas veces nos descorazonó,

el Museo nos invita el sábado 25 de junio a reunirnos al calor del fuego, un frío día de invierno para fortalecer los lazos que nos identifican como vecinos.

Durante ese día se colocarán los muñecos, se realizarán diferentes talleres y en el Museo se realizará una visita especial a través de las fuentes del Archivo que nos relatan los testimonios pasados de esta celebración.



CULTURA DE ACÁ....

IMÁGENES DE ARCHIVO

EL TEATRO DE LA RIBERA. El 27 de octubre de 1971, en la Vuelta de Rocha, frente al Riachuelo, abría sus puertas por primera vez el Teatro de la Ribera. El edificio de Pedro de Mendoza 1821, fue donado al Consejo Nacional de Educación por el artista y vecino de La Boca, Benito Quinquela Martín. En la foto, que es parte del archivo del Museo Quinquela, al maestro se lo ve de moño y traje claro el día que se inauguró con el espectáculo Allá en La Boca de entonces.

La sala cuenta con una capacidad de 600 espectadores, tiene una platea baja y un pullman, un escenario de 11 metros de embocadura y 14 metros de profundidad. Una de las características más valiosas del teatro son los ocho murales de Quinquela Martín ubicados en el hall de entrada, que reflejan la vida cotidiana de los vecinos del puerto: "Saludos a la bandera", "Procesión náutica", "Día del Trabajo", "Tango de la Ribera", "Arrancando", "Día de fiesta", "Crepúsculo" y "Rincón de La Boca". El 9 de junio pasado el teatro reabrió luego de dos años con sus puertas cerradas. Además de restaurar paredes y butacas, y de abrir el acceso al pullman, la renovación incluyó el tercer piso, donde a partir del año próximo funcionará la primera Escuela de Técnicos del Espectáculo en Vivo.





LA AUTOPISTA CICATRIZ. La autopsita 9 de julio fue proyectada en 1976 como parte del Plan de Autopistas Urbanas elaborado por la dictadura, durante la intendencia de facto del brigadier Osvaldo Cacciatore. Para llevarla a cabo fueron demolidas 22 manzanas, donde hasta entonces había casas, fábricas y hasta una escuela, la 24, que actualmente funciona en parte del edificio que le cedió la Asociación Fraga. Pero la construcción de la autopista que quebró a Barracas en dos, comenzó recién a fines de 1985, ya con el regreso de la democracia. La mole de cemento se plantó desde Plaza Constitución hasta el Riachuelo, como una cicatriz que atraviesa el barrio entre las calles Herrera y Hornos. En la foto, del archivo de la Junta Histórica de Barracas, se ven los cimientos.

Debajo de la autopista pasó de todo. Los terrenos fueron cedidos o dados en concesión para instalar desde estacionamientos de colectivos hasta comisarías, pasando por cocheras de empresas y depósitos de autos robados. Quizás lo mejor que tuvo y tiene fue el Polideportivo Don Pepe, que renació en el cruce de Aristóbulo del Valle, luego de que la autopista volara de un plumazo dos plazas.

Desde 2008, la autopista cicatriz se llama Arturo Frondizi, en homenaje al presidente radical.

/Casa de la Cultura PopularVilla 21-24

© 11-4301-2377

CASA DE LA CULTURA POPULAR VILLA 21 24

LA CASA X NIÑOS

Durante junio se inaugura una muestra que compila obras plásticas realizadas por alumnos de escuelas de Villa 21/24 en talleres de la Casa de la Cultura. Además podrá visitarse la exposición El Paisaje y se presentará el catálogo del Tercer Salón de Artes Visuales.

El 1 de junio a las 17 en el hall central del edificio de EDE-SUR, ubicado en San José 190 se inaugurará la muestra "La Casa x niñxs": compilación de las obras plásticas realizadas a partir de los talleres de la Casa de la Cultura Popular. Se trata de una recopilación de 50 trabajos en acrílico sobre cartón realizados en forma grupal por jóvenes de dos escuelas de la Villa 21/24. La muestra se extenderá hasta el 31 de julio y la entrada es libre y gratuita.

A partir de la pregunta "¿qué significa para vos la Casa de la Cultura Popular en el barrio?", alumnos de escuelas de la zona expresaron a través del dibujo

y la pintura su visión sobre la presencia de este centro cultural allí. También se los invitó a compartir sus deseos y propuestas, contando cómo imaginaban el futuro de la

Los dibujos formaron parte de una muestra realizada en 2015 en jornadas de trabajo participativas con la Escuela Primaria N°10 DE 5° "Estanislao Zavaleta", la Escuela Secundaria E.E.M N° 6 DE 5° y el Taller de Plástica de la Casa de la Cultura.

EL PAISAJE EN LA CASA Hasta el domingo 3 de julio, también puede visitarse la muestra El Paisaje en la Casa, exposición formada por una serie de obras pertenecientes a la Colección Patrimonial de la Casa de la Cultura Popular, que abordan el género paisaje a través de pintura, fotografía y técnicas mixtas. Se suman a la selección nuevas obras de Alejandra Fenochio, Guadalupe Fernández y artistas de la Villa 21-24 que ya han participado de exposiciones anteriores.

Como reconocimiento de una relación entre el hombre y aquello que este es capaz de percibir hablamos de un evento continuo y en formación donde el paisaje es algo dinámico. En este sentido invitamos a artistas jóvenes, cuya obra aporta la mirada del barrio, la comunidad que nos rodea, nos identifica y que se encuentra en permanente transformación. A través de fotografías y pinturas, donde hay testimonios, entre recuerdos de infancia y de patria. El paisaje es memoria del territorio, es decir Historia.

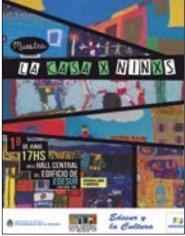
CATÁLOGO

El 16 de junio a las 17.30 en la Casa de la Cultura se presentará el Catálogo del III Salón de Artes Visuales, compuesta por pinturas, dibujos, esculturas, objetos, videos y fotografías de artistas de barrios populares de la Ciudad de Buenos Aires. También se proyectará un audiovisual donde se relata la experien-

cia de trabajo. Las obras fueron realizadas también por alumnos de artes visuales, de instituciones como la Escuela de Bellas Artes "Manuel Belgrano", de Barracas, y la Escuela de Bellas Artes "Lola Mora", de Lugano.







PRESENTACIÓN EN LA UNDAV

QUE EL DOLOR NO SE ALOJE ADENTRO

Alas de chapa es el nombre de un cortometraje realizado por vecinos de la Villa 21-24 que quisieron mostrar una violenta persecución a artistas populares en un mundo ficticio. La represión a la murga "Los Auténticos Reyes del Ritmo" ocurrida en enero en la Villa 1.11.14 transformaron el cuento en una lamentable premonición.

POR FACUNDO BAÑOS

n YouTube circula un video que se encuentra fácilmente, tipeando en el buscador "Gendarmería" y "Bajo Flores". Dura un minuto y cuarto y parece un festejo navideño, si no fuera por la mujer que pide a gritos que dejen de disparar: las luces de las sirenas son como destellos azules que aclaran brevemente la negritud de la noche, y las explosiones que se oven de fondo pueden ser el telón de la típica borrachera barrial, ¿verdad que sí? Los gases y el olor a pólvora deben haber atornillado las gargantas y brotan gritos y llantos de niños aterrados, es cierto, ¡pero, vamos, qué navidad no tiene algún berrinche de madrugada!

Terminó Alas de Chapa, un cortometraje hecho por vecinos y artistas de la Villa 21-24 de Barracas, y entre los créditos del final se cuela una placa negra que recuerda la brutal represión que a fines de enero sufrieron los integrantes de una murga del Bajo Flores que estaban ensayando porque se acercaba el carnaval. Chicos y grandes resultaron heridos producto de esa salvajada institucional. A nadie se le hubiera ocurrido, durante el tiempo que llevó la realización del cortometraje, que a la hora del estreno iba a ser preciso agregar esa placa de tristeza.

La presentación tuvo lugar en el auditorio de la Universidad de Avellaneda y contó con el apoyo de alumnos, docentes y autoridades. Muchos de ellos participaron activamente del proyecto gracias a políticas universitarias que fueron implementadas durante los últimos años y siguen promoviendo trabajos conjuntos con diversos espacios populares, culturales y barriales. Alas de Chapa refleja los temores y angustias





que genera la persecución estatal a través de sus fuerzas de seguridad, la invasión prepotente de uniformados que, en muchos casos, compartieron el nido con esos jóvenes que hoy hostigan. En realidad el cortometraje se funda en un relato que transcurrió en otra etapa de nuestra historia, probablemente durante la dictadura cívico-militar.

cobraran vida tan pronto. Por eso la placa. Por eso la tristeza.

Durante la proyección una chiquita que estaba en el público repetía algunas de las palabras que en la pantalla decían los protagonistas, y llenaba con preguntas los baches de silencio: "¿Por qué se lo llevan?", se oyó su pequeña voz después de una escena áspera. Tie-

adoctrinamiento y los nubarrones de la represión, entonces hay que andar con los ojos abiertos.

Un profe de la universidad que también andaba por el público aprovechó el debate posterior para expresar que lo que se busca a través de estas políticas represoras es cercenar las capacidades artísticas de las personas: "Cuando un ser humano

gías elitistas y antipopulares que a través de una mirada idiotizante de la política han vuelto a sembrar su semilla en la tierra resquebrajada de América Latina.

Los protagonistas del cortometraje son murgueros y eso no es obra del azar. Las murgas son refugios que encuentran los pibes de las barriadas populares cuando las papas queman y las ganas de protestar pasan al frente en el marcador. Sueltan patadas para que salga la bronca. Pegan saltos para quemar energías y que el dolor no se aloje adentro. Tocan el asfalto para tomar envión y redondean la pirueta. El último golpe de parche los congela como si jugaran a las estatuas: de pie o en cuclillas, una mano sostiene el sombrero como Gardel y la otra se estira para tocar el cielo. La sonrisa cosida en el rostro y el pecho explotado de felicidad.

A esto se refería el profesor cuando hablaba de lo que se busca abolir. El 29 de enero no fue azar. Una orden de reprimir no se suelta al boleo. Nahuel retoma la palabra y pide trabajar mancomunadamente, ya sea desde el arte, la política, o como cada uno crea posible: "Que no nos pisen la cabeza. Que no nos duerman todo eso que tenemos adentro que es el amor y la alegría". El autor y director hace un llamado a los vecinos de los barrios a juntarse y a hacerse fuertes desde la unión, a desplegar las alas charlando, bailando, mateando, tocando la guitarra, pensando en voz alta y mirando adelante con ojos dulces, como los que ponen los más chiquitos cuando juegan y se enchastran, y siguen jugando enchastrados. Y la navidad será la navidad.

Las murgas son refugios que encuentran los pibes de las barriadas populares cuando las ganas de protestar pasan al : frente en el marcador.

El propio Nahuel Arrieta, autor del cuento que luego se corporizaría en la película y director de la murga Los Compadritos de Barracas, explica que había exagerado las escenas de violencia para incomodar al público y que los más chicos pudiesen entender lo que pasaba en ese tiempo. Lo que no esperaba el autor era que sus exageraciones ne la edad de muchos de esos nenes que ensayaban con la murga en el Bajo Flores y fueron blanco de la brutalidad policial. Pibitos que van por la vida con su inocencia a cuestas y con las ganas de jugar intactas, porque hay cosas que no saben de clases sociales ni de apremios económicos. Un chico es un chico. Pero han vuelto de golpe los vientos de

se alimenta culturalmente se proyecta hacia su costado verdaderamente humano, y eso es lo que históricamente se ha tratado de evitar". Ciertamente existe una manera de gobernar muy expandida que desinfla las proyecciones de los hombres y ensombrece a pueblos enteros, arrebatándole sus derechos y condenándolos al olvido. Son las ideolo-